ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°196]
ИЮНЬ 2011
Издается с 1994 года

РЕПОРТАЖ CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011

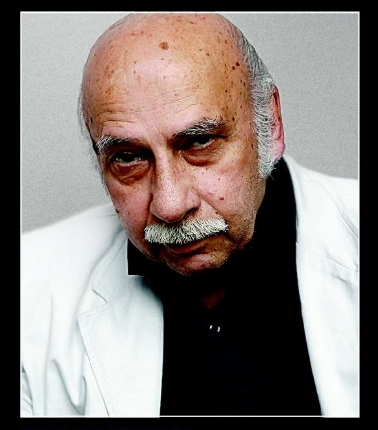
ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА ПРОИГРЫВАТЕЛЬ И УСИЛИТЕЛЬ YAMAHA CD-S700 / A-S700

ТЕСТ 12 НАПОЛЬНЫХ КОЛОНОК ОТ 50 500 ДО 79 800 РУБЛЕЙ ЗА ПАРУ

Такого вы еще не слышали

HIGH END Наушники STAX SR-407 Signature добираются до таких музыкальных глубин, что можно ненароком и утонуть

К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD IN THE MOOD OF GIYA KANCHELI



ГИЯ КАНЧЕЛИ КОМПОЗИТОР НА ВСЕ ВРЕМЕНА



НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА SCHEU ANALOG PREMIER MKIII



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



рояльный лак

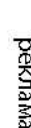
Оторвись от земли.
Подлинное Hi-Fi звучание от Yamaha

CD-S1000 Проигрыватель Super Audio CD

- Симметричная передача сигнала от ЦАП.
- Трансформатор с изолированными секциями цифровых схем, аналоговых схем, ведущего электродвигателя и дисплея для предотвращения взаимных помех.
- Симметричная схема, в которой используется независимое питание цепей левого и правого канала.
- Тихий лоток загрузки и высокоточный ведущий электродвигатель.
- Надежная конструкция.
- Специально разработанные ножки.
- Режим Pure Direct.

A-S1000 Интегральный усилитель

- Плавающий симметричный усилитель мощности.
- Три параллельных симметричных регулятора громкости и тембра.
- Четыре мощных источника питания усилителя мощности.
- Шунтирующие регуляторы предусилителя.
- Дискретный усилитель наушников для динамических головок с малым сопротивлением.
- Симметричная конструкция.
- Специально разработанные ножки.






A-S1000




CD-S1000





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

ИЮНЬ 2011

На обложке



Вход



APPLE MCINTOSH

Аудиофильское приложение для iPad от McIntosh — говорят, действительно что-то делает со звуком планшета.

Стр. 24

27

Устройств было протестированы в июньском номере.



АЛЬБИНИ

Рокер и продюсер Стив Альбини однажды обидел Джарвиса Кокера — записал его голос с той же громкостью, что и другие инструменты.

Стр. 114

На фоне

Декоративная защитная решетка, скрывающая акустическую систему iPod-станции Arcam rCube.

ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ



Что купить на сдачу после приобретения нового проигрывателя винила? Ответ в нашей новой рубрике «Другие интересы».

Стр. 36



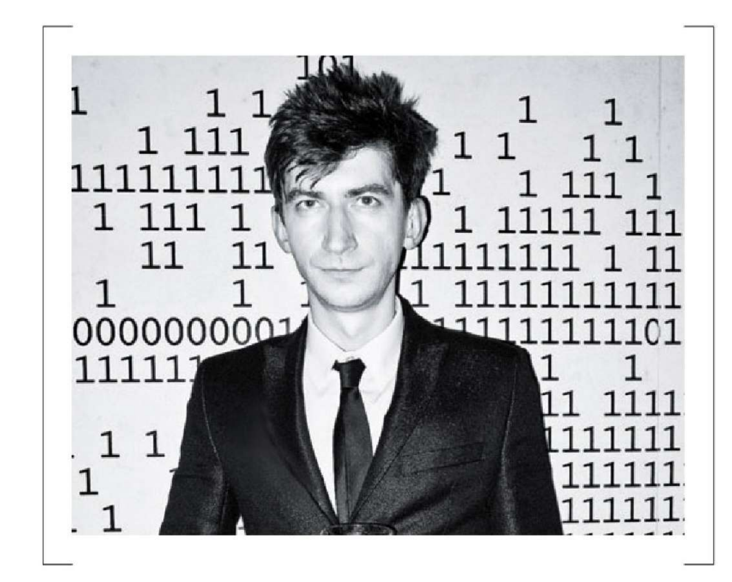
Новая IPod-станция rCube поддерживает командную игру — может соединяться в сеть по 8 штук и выдавать в 8 раз больше звука.

Стр. 60



100-ваттный усилитель мощности Audio Analogue Donizetti построен по схеме «двойное моно».

Стр. 100



По прогнозам аналитиков, в этом году в мире будет продано 173 миллиона устройств, снабженных функцией Wi-Fi Direct — это еще совсем новый протокол для связи между электронными приборами по Wi-Fi, но без организации сети. Соединение устанавливается примерно так же, как по Bluetooth, только пропускная способность канала в разы больше (энергозатраты тоже значительно больше, но это уже другой вопрос). При этом к 2014 году протоколом Wi-Fi Direct обещают снабдить каждый телефон, компьютер и даже всю домашнюю электронику, которая поддерживает Wi-Fi в принципе.

Что это означает? Ну, например, то, что через пять лет владельцы ноутбуков, iPod-станций, интернет-радиоприемников и музыкальных центров уже точно перестанут пытаться подключать их друг к другу с помощью проводов. А если учесть, что в доме нормального человека к тому времени уже не будет больше никакой аудио-, видеоэлектроники, кроме компьютера, телевизора и, может быть, саундбара — мы с вами войдем в тот самый «прекрасный новый мир» без проводов.

Ну а нам, аудиофилам, останется дожидаться, когда с Wi-Fi Direct начнут выпускать усилители, проигрыватели CD и винила. Тогда мы сможем аргументированно злорадствовать и обсуждать, насколько эти новые играют хуже, чем наши старые-добрые, со «шнурками».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Редактор раздела «Акустические системы» Stereo&Video **Александр Князев** недоумевает, почему на выставке Premium Hi-Fi & Home Theatre 2011 так много аппаратуры играет ничуть не хуже, чем его референсная система для прослушивания винила.

Стр. 30

facebook.

Наша страница: StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA;



МЕХАНИЗМ

❡ Новый механизм часов Breitling. Работа лучших швейцарских мастеров для классической английской марки.

Стр. 36

Input
ВХОД

Николай Шиенок:

РАЗДАЛ ПЛАСТИНКИ

Коллекционер винила и офицер запаса, как выяснилось, — не противоречивое сочетание. Николай Шиенок собирал пластинки всю свою сознательную жизнь. Собирал, а потом раздавал друзьям...

текст *Артём Липатов*
фото *Дмитрий Писемский*

НЕПРОСТЫЕ РАДОСТИ

Самый кайф — когда гастролирующим музыкантам пластинки на подпись приносишь. Тому же Орнетту Коулмену, Маккою Тайнеру, Энтони Брэкстону приносили… У них глаза округляются: они думали, что в страну медведей приехали, а тут пластинки сорокалетней давности!



С чего начинался твой интерес к музыке?

Начиналось все довольно давно: школа, класс, наверное, шестой-седьмой. The Beatles и все остальное. Привлекала поначалу даже не музыка, а все, что вокруг нее. Музыка началась потом. Первые мои воспоминания о чем-то серьезном связаны с альбомом «Enigmatic» Чеслава Немена. Там целую сторону занимала «Рапсодия памяти Бема», с органом и хором; слушал, помню, и впервые почувствовал себя немного взрослым. У меня она сохранилась, та самая — монофоническая, но без обложки, конечно, и жутко запиленная. Потом были тоже поляки — Skaldowie, No To Co. Начали появляться и более серьезные пластинки, но на них денег не хватало, а хватало лишь на то, чтобы их переписать. Это стоило три рубля. Приходилось экономить на завтраках — но интерес перевешивал. До сих пор помню, как держал в руках Presence; пластинка только-только вышла, абсолютно новая, невероятно! В общем, было не жалко денег.

А у кого были пластинки?

Как ни странно, это были наши ровесники — но те, кто не пошел учиться после десятого класса, а пошел работать, например, на завод (тогда еще были люди, работающие на заводах, представляешь?). У них были деньги, они покупали аппаратуру — обычно «Электронику-001»… а на ней ведь надо было что-то слушать! Интересно, что в Самаре, где я тогда жил, было свое ноу-хау: чтобы не летела электронная система управления (а она летела!), на столик ставили магнитофон, а над ним был привинчен к стене вентилятор. Принудительное охлаждение! Я это не в одной квартире видел…

Я к той музыке вернулся через много лет; захотелось вернуться в детство и иметь эти пластинки дома.

Да, когда эпоха винила началась опять, я стал ездить в Европу и полюбил посещать блошиные рынки, копаться там в пластинках. Набрал много рок- и поп-музыки, которую тогда слушал — Genesis, Jethro Tull, — привез и решил: буду все это слушать…Хватило на один раз. Пришлось раздаривать. Остались считаные пластинки из той эпохи: Queen — «Night At The Opera», Manfred Mann's Earth Band — «Nightingale And Bombers», Dire Straits — «Communique»… из Genesis ничего не оставил.

А почему не стал продавать?

Я понял, что рядом со мной ходят люди, которым это нужно, и видел радость в их глазах, ког-



Я не стремлюсь расширять коллекцию до *бесконечности.*

ОСОБЫЕ ПЛАСТИНКИ

Не упоминаю ни одной из пластинок Маклафлина, потому что трудно выбрать из самого любимого музыканта. Но две пластинки хочу отметить вне списка. Единственные (и любимые), что остались еще со школы. Слушать их уже невозможно, да и обложки не сохранились, но в коллекции они останутся навсегда:
[01] **Czeslaw Niemen** — Enigmatic *(Muza, 1969)*
[02] **John Lennon** — Imagine *(Apple, 1971)*





АППАРАТУРА

Усилитель Arcam FMJ A32; проигрыватель компакт-дисков Arcam CD73T; проигрыватель SACD Sony DVP-NS900V; акустика Monitor Audio Silver 8; наушники Grado RS-2.

На картинке справа

Проигрыватель виниловых дисков Pro-Ject Debut SE.

да дарил им пластинки. И это само по себе удовольствие!

Но вернемся в ту доисторическую эпоху...

Аппаратуру я купил, уже когда стал самостоятельным человеком, рижского, естественно, завода. В комплекте был тюнер, а я тогда в Томской губернии служил, и тюнер этот был там без надобности — там УКВ отродясь не было... Плас-тинки из той поры — это прежде всего «амиговская» черная серия. В ней много джаза хорошего вышло. В Новосибирск гэдээровские пластинки часто привозили, спрос на них был небольшой, и денег они, ты помнишь, стоили небольших...

В каком смысле — служил?

Я же офицер. Из армии уволился в 2000 году только... Но, конечно, полковник всегда остается полковником, даже в запасе. Служил на космическом комплексе, не было даже железной дороги. Из того времени, кстати, остались кое-какие любимые пластинки: Градский, например, — сюита на слова Саши Черного, очень мне нравилась. А «Русские песни» его я до сих пор люблю.

То есть рок- и поп-музыку ты из жизни не исключил, выходит...

Я их сейчас целенаправленно не собираю, конечно. Но если спонтанно что-то появляется, то слушаю. Бьорк, к примеру. А из рока остались те, кому никогда, наверное, не изменю: King Crimson и Led Zeppelin. Police тоже люблю слушать — это если о том, что к джазу отношения не имеет.

А как ты к джазу-то повернулся?

Однажды в кино я увидел Майлза Дэвиса — французский фильм «Лифт на эшафот», Луи Малль, 1957 год. Мне настолько понравилось, что я стал узнавать — кто это, что за музыка. К тому же я тогда слушал польское радио, и там ставили много музыки, которая мне очень нравилась — джаз-рок: Return To Forever, Эл ди Меола, Machavishnu Orchestra. Я стал большим фанатом; у меня была подборка чешского журнала Melodie за 1976 год, и там была серия статей «Дети Майлза Дэвиса». И я посчитал необходимым найти записи всех, кто там упоминался. Это было интересно, и это была музыка очень продвинутая, как мне тогда казалось. Так и втянулся. Но даже из всех тех прекрасных музыкантов я сразу выделил Джона Маклафлина — и так он навсегда со мной и остался.

Ты же наверняка прошел искушение компакт-диском?

Да, конечно. В конце 80-х, начале 90-х появились первые CD. Я сперва в магазин ходил на них посмотреть, на улице 26 Бакинских комиссаров. Туда стали весь непонятно откуда взявшийся конфискат виниловый привозить, а на втором этаже открылся испанский магазин «Дископлэй». Некоторые пластинки я там купил за очень небольшие деньги... по 6 долларов примерно, а фирменные CD были по 15–20... Первый свой CD-плейер я купил там же три года спустя; это был Sony CDP-311. Вместе с ним я купил два диска — как сейчас помню, это были какой-то Маклафлин и Ди Меола — World Sinfonia. Они у меня до сих пор стоят, любимые. После этого я начал покупать компакт-диски, а практически все пластинки я раздал, раздарил, почувствовав себя просто в новом статусе. В месяц я покупал один компакт-диск, и какой же это был мучительный выбор! Я покупал что-то желанное и потом еще месяц мучался, что купил не то...

Но виниловый проигрыватель у меня оставался — номинальный, конечно. Это была миди-система, которую я купил для детей, и наверху у нее была вертушка. Она меня и спасла от полного расставания с винилом.

То есть что-то все-таки оставил?

Да, немного классики и джаза. Но начал со временем тосковать по пластинкам, и в 2005-м, поняв, что больше не могу, купил себе новую вертушку. И с тех пор продолжаю собирать пластинки. Причем я не стремлюсь расширять коллекцию до бесконечности. Есть некоторое количество, которое дрейфует: что-то приходит, что-то уходит. Самое интересное — найти то, что не переиздавалось на компактах. Вот, например, не переизданы некоторые записи Орнетта Коулмена на лейбле Impulse. А почему? Он до сих пор обижен на лейбл, который ему недоплатил и вообще выпустил эти записи без разрешения...

Новодельный винил покупаешь?

Есть новоделы, которые нельзя не купить. Например, нашли концерт Монка с Колтрейном в Карнеги-холле. Я с этим винилом на лекцию Ларри Эпплбаума пришел, он мне подписал: «От одного любителя Монка — другому». Есть еще хорошие пластинки, выпускает вильнюсская фирма No Business Records — владельцы магазина Thelonious. За три года они выпустили Ларса Густафсона, Ховарда Райли; переиздали на виниле первые альбомы шведского ансамбля Atomic... Отличный лейбл!

Скажи, а ты не экспериментируешь с аппаратом? Провода там, картриджи...

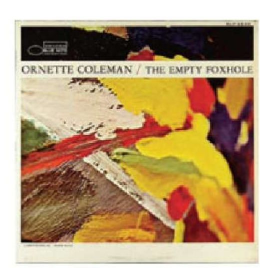
Я сейчас пришел к балансу в этой области: все работает так, как мне нравится, так что я поиск прекратил и переключился на музыку.

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Николая.



[01] Amarcord — Nino Rota, *(Hannibal, 1982).*
Пластинка легендарного продюсера Хэла Уиллнера, которую я искал дольше всего. Интерпретации музыки к фильму Феллини; под одной крышей собраны Джеки Баярд, оркестр Карлы Блэй, Стив Лэйси, Билл Фризелл, Дебби Харри, самые знаменитые из братьев Марсалисов… Начинается и завершается фортепианными соло Баярда, которые выше всяких похвал.



[02] Ornette Coleman — The Empty Foxhole, *(Blue Note, 1966).*
Редкая пластинка, записанная 9 сентября 1966 года в студии Руди Ван Гельдера. Орнетту доверили сделать все самому: он и обложку нарисовал, и текст сопроводительный написал, и сочинил короткий стихотворный эпиграф к каждой из шести пьес. А еще — посадил за барабаны 10-летнего сына Денардо.



[03] Return To Forever — Live, *(Columbia, 1977).*
Настоящий «праздник, который всегда с тобой». Пластинка записана большим составом (тентет) и отличается от канонических альбомов RTF, которые я уже давно разлюбил. А еще здесь есть волшебный фрагмент, который называется просто Chick's Piano Solo, с него во многом началось увлечение сольным фортепиано и пианистами.



[04] Mal Waldron — Mingus Lives, *(ENJA, 1979).*
Очень личный сольный фортепианный концерт, записанный в Бельгии через месяц после смерти Чарльза Мингуса. Словно диалог двух джазовых гениев сквозь невидимую границу между горним и дольним мирами.



[05] Robert Fripp — The League of Gentlemen, *(EG, 1981).*
Фрипп гастролирует по миру с «Лигой джентльменов», но уже вынашивает планы новой инкарнации King Crimson: флюиды «Дисциплины» уже носятся в воздухе. Очень странные ощущения.

НОВОСТИ
Июнь

NuForce

Стартовали продажи Blu-ray-проигрывателей Oppo BDP93-NE и BDP93-NXE. Изначально — это плейер Oppo BDP-93, специально для которого компания NuForce применила аудиофильские решения. Отсюда в индексе буквы NE и NXE (NuForce Edition и NuForce Extreme Edition). Версия NE имеет новые схемы и трассировку платы для всех восьми аудиоканалов, блок питания аудиосхем линейного типа, выходной каскад с коротким путем сигнала, аналоговые фильтры с линейной фазой в звуковой части спектра и отборные высококлассные операционные усилители. Помимо вышеперечисленного проигрыватель версии NXE оснащен специальной системой восстановления тактовой частоты и подавления аудиоджиттера во всех восьми аудиоканалах и прецизионным сверхстабильным тактовым генератором, работающим в асинхронном режиме.

— NuForce Oppo BDP93-NE/ BDP93-NXE

JVC

Флагманский проектор JVC DLA-X9 стал победителем национальной премии «Продукт года» в номинации «3D-проектор». Среди достоинств модели: три высокоскоростные D-ILA матрицы, фирменное 7-цветовое пространство RGBCMYO, новейшая «точечная» ксеноновая лампа с изменяемыми спектральными характеристиками, профессиональная калибровка ISF и многое другое. И конечно, рекордный уровень контрастности в одном кадре — 100 000:1. Яркость 1300 ANSI люменов более чем достаточна для домашних кинозалов средней и большой площади. Практически бесшумная работа проектора — лучший гарант безупречного восприятия многоканального HD-звука. Наконец, затворные 3D-очки совместно с внешним ИК-трансмиттером обеспечат легкость и эргономику просмотра 3D-видео в любом месте кинозала.

— JVC DLA-X9



Этим летом в Столешниковом переулке (Москва) откроется Летний музей под знаменем бренда Jaguar. На открытой площадке представят трех фотографов, каждый из которых не уступает в звездной величине своим моделям: Наоми Кэмпбелл, Мик Джаггер, Стинг, Джон Леннон, Эрик Клэптон, Дастин Хоффман, Роберт де Ниро, Пинк, Микки Рурк и еще пара десятков больших и малых светил. Jaguar Summer Museum откроется выставкой работ Франческо Карродзини, 28-летнего красавца, сына главного редактора Vogue Italia. Он предводитель новой циничной волны фотографов, для которых уже не существует кумиров и авторитетов. Иногда кажется, будто Карродзини живет на другой планете, где Тим Бертон отрывает головы куклам, Микки Рурк спит на куче лохмотьев в заброшенном доме, а Кит Ричардс демонстрирует свои сучковатые пальцы (*см. фото*).

— Jaguar Summer Museum







КОНЦЕРТ

Звезды альтернативного металла System of a Down *21 июня в «Олимпийском».*



КОНЦЕРТ

Джон Скофилд и Puppini Sisters на фестивале «Усадьба. Джаз» *в Архангельском 4–6 июня.*

Philips

Royal Philips Electronics объявила о заключении соглашения с TPV Technology о переходе телевизионного бизнеса Philips в созданное совместное предприятие по выпуску телевизоров в рамках долгосрочного стратегического партнерства. Новая компания будет на 70% принадлежать TPV и на 30% — Philips. Основной деятельностью нового предприятия станет разработка, производство, дистрибуция, маркетинг и продажи телевизоров Philips во всем мире, за исключением континентального Китая, Индии, США, Канады, Мексики и ряда стран Южной Америки. В рамках соглашения Philips предоставляет новой компании право использовать свою торговую марку с соблюдением строгих стандартов качества и высокого уровня сервиса при выпуске телевизоров во всем мире, за исключением вышеперечисленных стран.

— Philips и TPV

JBL

Компактный процессор JBL MS-2 с запатентованным программным обеспечением создан специально для поклонников цифровых форматов, которые не желают расставаться со своими MP3-плейерами даже в автомобиле. Аппарат включается в цепь между портативным аудиоисточником (в т.ч. мобильный телефон) и головным устройством. Настроить звук по предпочтениям поможет встроенный эквалайзер. Выставление оптимальных временных задержек обеспечит четкое восприятие звуковой сцены в любой точке салона. Аудиопроцессор MS-2 с одинаковой степенью эффективности пригодится для достижения качественного звучания штатных или вновь инсталлированных Car Audio-систем.

— JBL MS-2



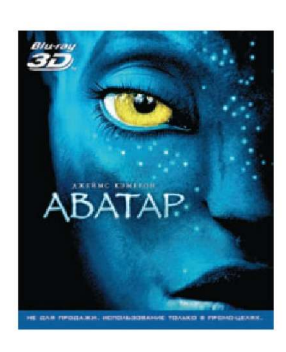




Panasonic

Panasonic продолжает дарить 3D Blu-ray-диск с эпохальным фильмом Джеймса Камерона «Аватар» всем покупателям 3D-телевизоров, 3D Blu-ray-плейеров и систем домашних кинотеатров Panasonic. Акция продлится до 31 декабря 2011 года.

— Panasonic и «Аватар»



«Классика и джаз»

В музее-заповеднике «Царицыно» 11–12 июня состоится музыкальный фестиваль CLASSICS & JAZZ. В программе импровизационная и академическая музыка высочайшего уровня. Среди исполнителей Павел Коган и Петр Дмитриев, Sharon Clark и Al Foster Quartet.

— Классика и джаз



Gear4

Стартуют продажи электроники и аксессуаров для iPod/iPhone/iPad марки Gear4. В ассортименте док-станции для домашнего и уличного применения, зарядные устройства (например, два в одном: беспроводная зарядка и защитный чехол), чехлы, включая специальную серию Angry Birds и устройства управления Unity Remote.

— Gear4



Philips

Philips анонсировала новые DVD-проигрыватели DVP3850K, DVP3880K и DVP3888K с масштабированием исходного видео до разрешения Full HD. Топовая модель DVP3888K оснащена портом USB; с внешних накопителей и DVD-дисков этот плейер умеет проигрывать разный мультимедийный контент, включая DviX, MP3, Jpeg и другие форматы. Еще одно преимущество новых DVD-плейеров — программа Karaoke Idol, которая делает пение под караоке еще увлекательнее, позволяя двум и более людям соревноваться за звание победителя. Участники поют по очереди, а система анализирует качество пения и ставит оценку каждому исполнителю.

— Philips DVP3850K/DVP3880K/ DVP3888K

Pioneer

Компания Pioneer представила микшерный пульт DJM-T1 с программным обеспечением Traktor Scratch Duo 2. DJM-T1 — первый микшер, адаптированный под Traktor и созданный для простого управления всеми функциями этой программы. Теперь диджею не нужно обращаться к компьютеру для просмотра, загрузки, расстановки меток, воспроизведения и подгона трека. Управление этими функциями осуществляется прямо с пульта. Также на панель DJM-T1 отдельным блоком вынесены регуляторы Advanced и Chained эффектов Traktor. Помимо пульта и программы в комплект также входят CD и винил с тайм-кодом, необходимые для контроля программы. В России новинка поступит в продажу с августа 2011 года и будет стоить 61 990 руб.

— Pioneer DJM-T1

КОНЦЕРТ

Электронщик, вегетарианец и писатель МОБИ выступает *8 июня во дворце спорта «Лужники».*







Samsung

Samsung запустила службу 3D VOD для телевизоров с интернет-подключением. Новый сервис призван решить проблему малого количества доступного 3D-контента. Служба предлагает трейлеры, музыкальные клипы, фильмы и программы культурно-образовательного содержания и многое другое.

— Samsung 3D VOD



EIKI

Компания EIKI выпустила ультракороткофокусный 3LCD проектор LC-WS250, способный выдать изображение шириной 1 м с расстояния 50 см. Яркость проектора составляет 2500 ANSI люмен при контрастности 500:1, разрешение матрицы — 1280x800 пикселей. Срок службы лампы увеличен до 4000 часов.

— EIKI LC-WS250



Atlas

Проводники межкомпонентного кабеля Asimi изготовлены из чистого серебра, тянутого по технологии непрерывного горячего проката (OCC). В итоге при прохождении через проводник сигналу не приходится преодолевать границы кристаллов, и звук передается без искажений.

— Atlas Asimi





КОНЦЕРТ

20 лет спустя: легендарная группа Cinderella *17 июня в клубе Arena Moscow.*



Atacama

Компания Atacama расширила модельный ряд телевизионных тумб Elara. Модель Elara Hi-Fi 500 оборудована системой скрытой прокладки кабелей, уникальная технология оклейки стальной рамы позволила добиться эффекта отделки «под вишню». Верхняя полка имеет толщину 8 мм, а точки ее крепления декорированы алюминиевыми заглушками. Остальные полки выполнены из тонированного стекла толщиной 5 мм.
Ширина полок (AV1000) позволяет ставить по два компонента рядом друг с другом. Еще больше места для размещения компонентов предоставляет модель AV1500, на которой в ряд можно разместить три компонента.

— Atacama Elara Hi-Fi 500/AV1000/AV1500



Cambridge Audio

Док-станция iD100 для iPod/iPhone/iPad кардинально отличается от конкурентов. Благодаря возможности получить цифровой сигнал (в отличие от обычного аналогового, который выводит плейер) она, по мнению разработчиков, позволяет добиться от iPad, iPhone или iPod звучания максимального качества. При этом «цифра» выводится в виде как несимметричного (S/PDIF), так и балансного (AES/EBU) сигнала. Но не звуком единым! iD100 прекрасно подходит для демонстрации вашей видеоколлекции, а его компонентный, S-Video или композитный видеовыходы позволяют наслаждаться видеоконтентом с YouTube, iTunes, iPlayer и других удаленных сервисов на экране вашего ТВ. Дополнительное удобство управления iD100 обеспечивается входящим в комплект поставки полнофункциональным пультом ДУ, при этом устройство может управляться практически любым ПДУ ресивера или усилителя Cambridge Audio. Имеется даже вход для внешнего приемника ИК-команд. Ориентировочная цена — 9900 руб.

— Cambridge Audio iD100



Musical Fidelity

Ламповый предусилитель Primo работает в чистом классе А. Он имеет нулевую обратную связь и построен по полностью балансной схеме. В нем установлены 14 ламп ECC81s, отобранных вручную. Искажения в диапазоне 10 Гц — 50 кГц составляют около 0,0035 %. Вне зависимости от настроек громкости Primo обеспечивает горизонтальность АЧХ (в упомянутом выше диапазоне неравномерность составляет ±0,5 дБ). Отношение сигнал/шум составляет –119 дБА. Это стало возможным благодаря крайне малому внутреннему сопротивлению. На любой частоте и при любой громкости акустические параметры Primo будут неизменны. Каждый выход Primo (балансный и несимметричный) снабжен парой ламп, установленных параллельно. Благодаря этому характеристики Primo не зависят от используемого «мощника» или длины межблочного кабеля. Блок питания размещен в отдельном металлическом отсеке, что гарантирует изоляцию чувствительных деталей предусилителя от негативного влияния магнитного поля. Фронтальная панель изготовлена из алюминия и украшена титановой отделкой серебристого или черного цвета.

— Musical Fidelity Primo



Sharp

Sharp представила одночиповый DLP-проектор XV-Z17000. Новинка имеет разрешение Full HD и умеет показывать 3D-видео. Причем активные 3D-очки работают таким образом, что «мертвое время» уменьшено до 33% (речь идет о паузе при просмотре, когда очки для разделения кадров стереопары перекрывают одновременно оба глаза зрителя; обычно эта пауза составляет 50%). Кстати, две пары очков, идущих в комплекте, совместимы и с телевизорами Sharp. Яркость проектора 1600 ANSI люмен, динамическая контрастность с ирисовой диафрагмой — 40 000:1, цветовое колесо 6-сегментное со скоростью 5x. Из алгоритмов обработки видео представлены система управления цветностью CMS, шумоподавление, MNR — подавление «мерцающих» помех, гамма-коррекция, сферическая коррекция и другие. Новинка оснащена двумя разъемами HDMI версии 1.4.

— Sharp XV-Z17000

BDI

Оригинальный ретродизайн AV-тумб серии ERAS от BDI наверняка не оставит равнодушными поклонников винтажной техники. Впрочем, и современные AV-компоненты, включая плоскопанельные телевизоры (от 45 до 55 дюймов), будут смотреться на полках данных стоек также весьма эффектно и гармонично. Элегантные стенды цвета «Мореный грецкий орех» оборудованы тонированными стеклянными дверцами, высота полок легко регулируется. Съемные тыловые панели позволяют свободно инсталлировать и обслуживать размещаемую на полках AV-технику.

— BDI ERAS

КОНЦЕРТ

Уникальная певица с именем на языке племени Йоруба — AYO — поет в питерском клубе «Зал ожидания» *5 июня.*







Panasonic

Компания Panasonic представила саундбар SC-BFT800 и два 5.1-канальных комплекта домашнего кинотеатра SC-BTT775 и SC-BTT270. Во всех устройствах есть встроенный 3D Blu-ray-проигрыватель и док-станция для iPod/iPhone. Домашние кинотеатры кроме того умеют преобразовывать 2D в 3D и подключаются к домашней сети (DLNA) без проводов при помощи Wi-Fi. Есть в арсенале новинок и алгоритмы, оптимизирующие четкость картинки и ее цветовые характеристики (PHL Reference Chroma Processor Plus, High Precision 4:4:4, Enhanced Full HD Up Sampling и др.). С их помощью 3D-, 2D-изображение с BD-диска или другого источника приобретает подлинное кинотеатральное благородство, донося до зрителя всю гамму цветовых и фактурных нюансов.

— Panasonic SC-BFT800/SC-BTT775/SC-BTT270



Velodyne

Компания Velodyne Acoustics анонсировала новый усилитель для пассивных сабвуферов — SC-600D (D-класс, 400 Вт). Его функциональные возможности позволяют настроить высшую рабочую частоту саба в пределах 30–160 Гц с крутизной 24 дБ/окт, изменить фазу динамика (дискретные значения: 0°, 90°, 180°, 270°). Для подключения активных сателлитов предназначен линейный выход с фиксированным ВЧ-фильтром на 80 Гц. Усилитель может включаться от разрешающего сигнала триггера в AV-ресивере, на задней панели также имеется разъем для IR-репитера. Полная интеграция в систему управления осуществляется с помощью порта RS-232. Вес аппарата составляет 22,7 кг, что свидетельствует о его весьма мощной энергетике. Производители рекомендуют применять мощник для раскачки сабвуферов серии SubContractor. Впрочем, никаких ограничений для подключения любых других пассивных басовиков нет.

— Velodyne SC-600D

Energy

Energy представляет сабвуфер V-SW10 флагманской серии Veritas. Он оснащен 300-ваттным усилителем, а также фирменным 10-дюймовым низкочастотным громкоговорителем с диффузором, изготовленным из особого композитного материала — Fiberglas, сочетающего в себе такие качества, как прочность и легкость. Диффузор закреплен на особом подвесе — Ribbed Elliptical Surround. Данный подвес обладает эллиптической формой и предоставляет диффузору большую «свободу действий». Для идеального согласования сабвуфера с другими элементами вашей аудиосистемы в модели предусмотрен настраиваемый (и при желании отключаемый) НЧ-фильтр, работающий в диапазоне 40–120 Гц, регулятор фазы и уровня громкости. Кроме того, модель оснащена системой автоматического включения.

— Energy V-SW10

Tannoy

Модельный ряд Definition компании Tannoy пополнился долгожданной акустической системой для центрального канала. Definition DC6 LCR имеет все фамильные черты остальной акустики серии — в первую очередь это округлый корпус из многослойной березовой фанеры с шикарной лаковой отделкой, а также фирменный 150-мм DC-излучатель. Кроме того, колонка оснащена 150-мм басовиком и пассивным НЧ-излучателем такого же диаметра, так что по уровню низких частот DC6 LCR полностью согласована с остальными АС серии.
Среди других отличительных особенностей данной колонки можно отметить усиленную конструкцию корпуса по технологии DMT, аудиофильский разделительный фильтр, все компоненты которого были подвергнуты криогенной обработке, внутреннюю проводку посеребренным OFC-кабелем. DC6 LCR работает в диапазоне частот 35 Гц — 35 кГц, имеет чувствительность 89 дБ, сопротивление 8 Ом и рассчитана на подводимую мощность от 20 до 175 Вт. Внешняя отделка колонки представлена в трех вариантах — черный лак, вишня или темный орех.

— Tannoy Definition DC6 LCR







Boston Acoustics

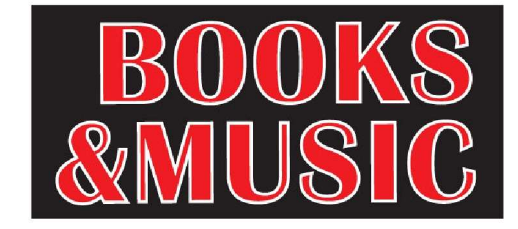
Комплект домашнего кинотеатра Soundware XS 5.1 производитель характеризует как «малый размер — большой звук». Компактные, всего 94x87x113 мм, колонки впишутся в любой интерьер. При этом столь малые размеры не должны смущать — в комплекте система имеет довольно мощный активный сабвуфер.



— Boston Acoustics Soundware XS 5.1

Виниловый базар

Шестой Московский международный открытый книжный фестиваль (ММОКФ) пройдет в ЦДХ с 10 по 13 июня. В рамках этого мероприятия состоится очередной Виниловый базар, ставший уже обязательным для посещения всеми, кто ценит аналоговый звук.



— Книжный фестиваль и Виниловый базар

LG

Компания LG Electronics представила в России телевизоры серии Cinema 3D, в которых используется пассивная технология для создания объемного изображения. То есть для того чтобы смотреть стереоскопическое видео, потребуется надеть не активные очки с ЖК-затворами, а поляризационные. Такая картинка лишена мерцания, что делает просмотр 3D более комфортным для глаз.



— LG Cinema 3D

ЗВУК ВОКРУГ

ТЕКСТ *Михаил Борзенков, Вячеслав Саввов*

Нашу главную отраслевую выставку в этом году опять переименовали. Название теперь звучит не хуже, чем у главной Всемирной выставки электроники в Лас-Вегасе (Consumer Electronics Show) — Consumer Electronics & Photo Expo. Формат тоже на уровне: две площадки — павильоны «Крокус Экспо» и отель «Аквариум», где разместилась экспозиция Premium Hi-Fi, почти 150 тысяч посетителей, 580 компаний-экспонентов и более 900 представленных брендов.

Техника в павильонах «Крокуса» точно соответствовала названию выставки — здесь была электроника для, так сказать, народного потребления, однако отнюдь не ширпотреб — наряду со множеством портативных «гаджетов» на стендах красовались флагманские Blu-ray-проигрыватели и AV-ресиверы таких солидных производителей, как Harman Kardon и Pioneer, новейшие телевизоры Sony, а также видеопроекторы и системы домашних кинотеатров. Негласным правилом на выставке стало демонстрировать 3D-картинку, причем не только видовые ролики или фильмы, но и разнообразные игры. При большом желании посетитель мог с утра до вечера провести в «стереоскопических» очках.

В отеле «Аквариум» под экспозицию Premium Hi-Fi отвели шесть этажей, и на самом верху, впервые в истории, открыли VIP-салон. В обширном зале расположились четыре стереосистемы высочайшего класса и один небольшой джазовый ансамбль. Счастливые обладатели пригласительных могли проверить лично, какая музыка лучше звучит — живая или записанная. Сразу признаюсь, ваш покорный слуга определенно склоняется к музыке в записи. И для таких, как я, на всех этажах «Аквариума» было чем поживиться. Более того — не могу не отметить этого немаловажного факта — все участники выставки в этот раз однозначно сошлись во мнении, что этот отель — лучшее место для проведения подобных мероприятий. Акустика номеров здесь очень неплохая, и аппаратура действительно «играет», так что любой посетитель может услышать, на что способны дорогие аппараты и акустика, безо всяких скидок.

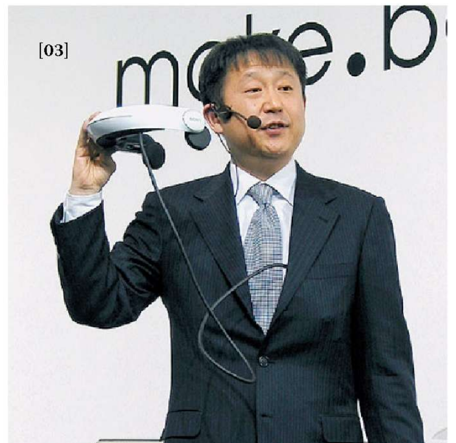


МЕСТО СИЛЫ
Выставка Consumer Electronics & Photo Expo 2011 прошла в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля.

«Крокус Экспо»













[01] — Автомобильную электронику Pioneer рекламировали очаровательные девушки. Новейшая линейка развлекательных систем для водителей носит название The Drive.

[02] — На стенде Sony PlayStation 3 в кабинках, напоминающих кокпит гоночного болида, можно было принять участие в виртуальном заезде на автомобиле «Формулы-1» в 3D.

[03] — Кенихиро Хиби, генеральный директор ЗАО «Сони Электроникс», представил прототип выполненного в форме полумесяца устройства для полного погружения в мир 3D. Оно проецирует раздельное изображение для левого и правого глаза, а на «рогах» полумесяца расположены наушники.

[04] — Наушники из новой серии AKG Q, настроенные по вкусу американского джазмена Квинси Джонса.

[05] — На стенде дистрибьюторской фирмы MMS наибольший интерес у посетителей вызвала техника JBL линейки Studio One — сабвуфер-пирамида Studio 140P и напольные акустические системы Studio 190.

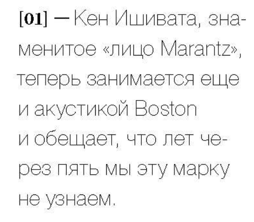
[06] — Sennheiser представил наушники с пультами управления, совместимые с iPod и iPhone.



Лично


[01]

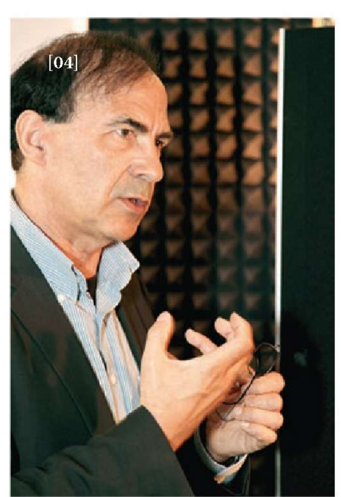

[02]



[01] — Кен Ишивата, знаменитое «лицо Marantz», теперь занимается еще и акустикой Boston и обещает, что лет через пять мы эту марку не узнаем.

[02] — Первые полочники Boston Acoustics из бюджетной серии А, которые разрабатывал сам маэстро — несмотря на необходимые компромиссы, и выглядят, и звучат весьма убедительно.


[03]


[04]


[05]


[06]


[07]

[03] — Президент компании Harman Динеш Си. Паливал обещает, что продажи их продуктов в России увеличатся в ближайшие годы в 25 раз! Судя по их стенду на выставке — так оно и будет.

[06] — Хольгер Грэф из Vivitek привез новый сверхкомпактный проектор, который можно носить с собой и удивлять партнеров по бизнесу потрясающей картинкой.

[04] — Инженер Гастон Бастьенз устроил в России мировую пред-премьеру своей новой акустики Pio Sound — это уникальные электростаты, вписывающиеся в категорию Lifestyle **[05].**

[07] — Европейский директор компании Stewart Тимоти Нимберг представил новую серию экранов 5D, способных одинаково хорошо работать и с 2D-, и с 3D-картинкой.

YAMAHA

Технология
Digital Sound Projector ™







Красота и объем звучания Yamaha

MediaMarkt предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeam, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы

реклама





Premium HI-FI & Home Theatre


[01]


[02]


[03]


[04]


[05]


[06]

[01] — Аудиосистема от НОТА+. В усилении новые оконечники Audio Valve с автоматической системой регулировки смещения ламп и охлаждения. Их разработчик Хельмут Бекер — убежденный противник плясок с бубном вокруг ламповой техники. Его аппараты следят за собой сами и дают пользователю возможность спокойно слушать музыку.

[02] — Новый усилитель Magnat RV2 построен на русских лампах и классических английских схематических решениях 50-х годов.

[03] — Tannoy Turnberry SE с итальянской электроникой Unison Research и проигрывателем Thorens TD 309, который будет у нас в тесте в следующем месяце. Ничего особенно нового, просто великолепный звук.

[04] — Система Quad на основе интегральника Quad II и АС ESL 2905. Ей достается наш субъективный приз симпатий за лучший звук на выставке.

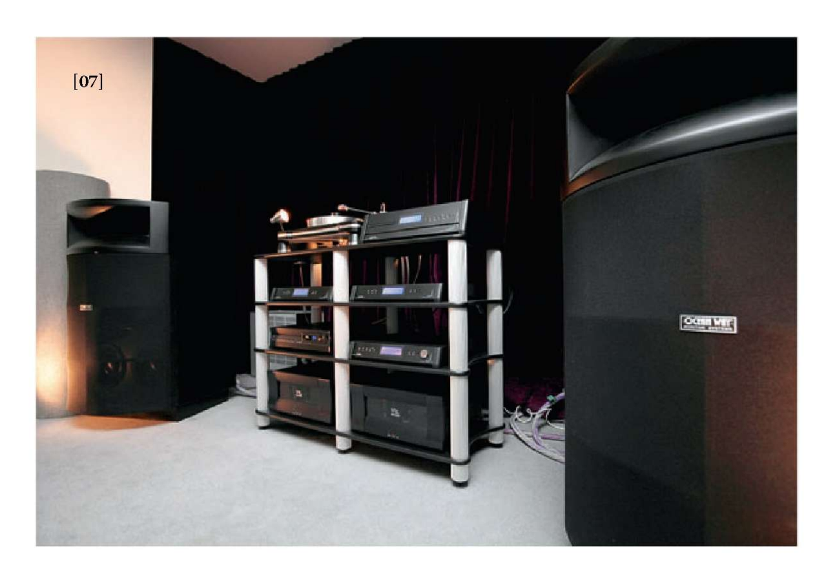
[05] — Бескомпромиссная система от Alef в VIP-салоне. Электроника Chord, колонки Dynaudio Consequence — именно она переиграла живой ансамбль самым очевидным образом.

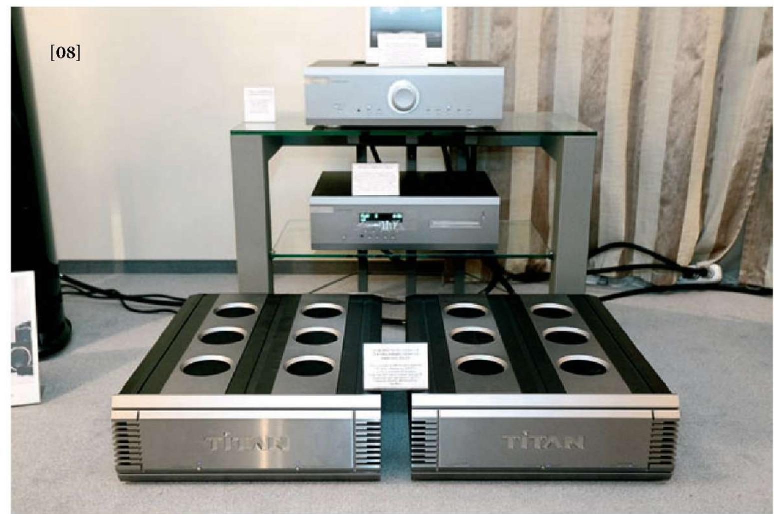
[06] — Новый оконечник McIntosh MC 601 выдает 600 Вт мощности при 0,005% искажений и способен работать на нагрузку в 2 Ома.

[08] — Новые моноблоки Titan от Musical Fidelity выдают по 4 киловатта на 2-омную нагрузку в частотном диапазоне от 10 Гц до 50 кГц. Справляясь с любой акустикой, они должны звучать как лучшие усилители в классе А. По итогам прослушивания я бы сказал, что мощность, безусловно, чувствуется, а вот тонкие нюансы распробовать не удалось. Ждите подробного теста в ближайших номерах.

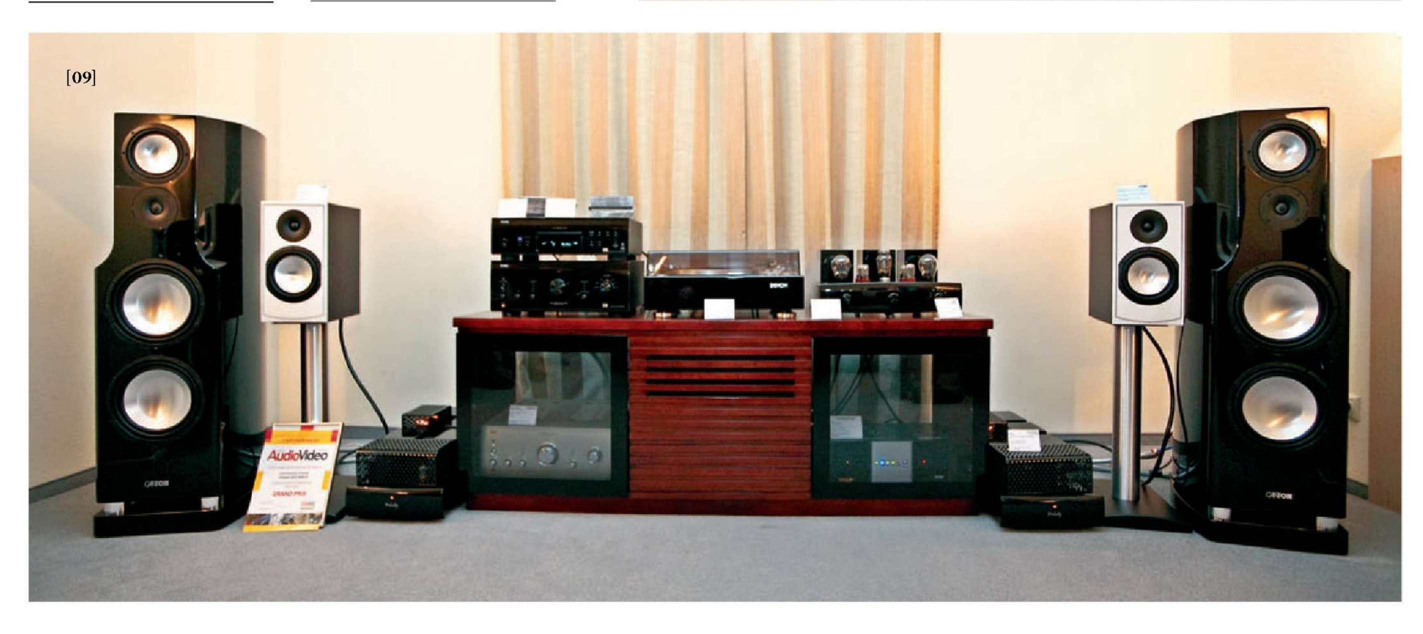
[07] — АС Ocean Way в системе от «Пурпурного Легиона» разработаны на студии звукозаписи Ocean Way Recordings, но оказались так хороши, что пользуются спросом и вне профессионального рынка. Уплатив за них $65 000, вы можете вызвать их разработчика Аллена Сайдза к себе домой, чтобы он лично настроил вам звук по всем правилам.

[09] — Bonanza выставляла юбилейную серию Denon, проигрыватель винила из которой мы тестировали в прошлом номере. Надеюсь, вскоре доберемся и до электронных компонентов — судя по тому, что мы слышали на выставке, это весьма многообещающие аппараты.


[07]



[08]



[09]

Stereo&Video



[01]



[02]

СЛУШАЙ ВИНИЛ!

Stereo&Video серьезно поучаствовал в выставке Premium Hi-Fi. В отдельной комнате мы выстроили аудиосистему для прослушивания винила на основе авторских АС и усилителей нашего редактора Александра Князева (**[02]**, слева), и в рамках программы «Слушай винил со Stereo&Video» наш эксперт Виктор Горбатов (**[02]**, справа) провел два мастер-класса по настройке винилового тракта (ссылки на видео его познавательнейших лекций вы сможете найти на нашей странице в Facebook: **www.facebook.com/StereoVideoMagazine**). Владелец магазина винила DIG и барабанщик группы Cavestompers Гриша Ениосов (**[01]**) рассказал собравшимся, как сам записал свою группу на ленту и выпустил в свет виниловую пластинку. Директор по развитию Gala Records Тимур Шишигин (**[03]**) поделился информацией о состоянии рынка нового винила и перспективах его развития. Они, между прочим, представляются сегодня самыми радужными. И наконец, наш круглый стол с провокационным, хотя и довольно очевидным названием «Винил vs CD» (**[04]**) чуть не закончился потасовкой — поклонники формата не смогли определиться, кто и за что больше любит пластинки.



[03]



[04]



3D ЗА СТОЛОМ

Вашему покорному слуге довелось провести круглый стол, посвященный перспективам 3D-технологии. Разговор получился весьма познавательный. Представитель FujiFilm Александр Васильев уверен, что массу 3D-контента будут создавать сами пользователи с помощью бытовых 3D-камер и фотоаппаратов, а директор по маркетингу «НТВ-Плюс» уверил, что и телевидение не отстанет — в их пакете уже присутствует 3D-телеканал, и сейчас они создают собственную производственную базу. Но самую интересную перспективу для 3D нарисовал Александр Мишутин из SONY. По его мнению, будущее 3D лежит в профессиональной сфере и оно еще найдет свое применение в медицине и науке.





[03]



ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ

В этот раз, как и каждый год, на выставке мы вручали дипломы представителям компаний, чью технику журнал отметил наградами «Победитель теста» или »Приз симпатий».

[01, 03, 04] — Вручение дипломов компании «Русская Игра» (01), «ММС» (03) и Canon (04).

[02] — Наша референсная аудиосистема и более полусотни дипломов, которые мы вручили на выставке.

Юрий Цеберс: HI-FI ТРЕБУЕТ ХАРИЗМЫ

Всем нам знакома выставка Hi-Fi Show [01], ежегодное место встреч любителей качественной AV-техники со всей страны. Юрий Цеберс — один из тех, кто принимал участие в организации первой выставки еще в 1994 году. Сегодня он вспоминает, как все начиналось…

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

То, что происходило с Hi-Fi в России начала девяностых, сложно было назвать рынком, как мы понимаем его сейчас. Многие из тех людей, кто сегодня стоит во главе крупных фирм, в начале 90-х возили технику буквально на себе. Возили откуда угодно: из Китая, Америки, Европы.

Потом начался взрывной рост. Маленькие магазины стали крупными, и большинство из них перешло в ряды дистрибьюторов. Некоторые менеджеры вдруг осознавали, что переросли компанию, где работали, уходили и открывали собственную. Мы часто ездили за границу, они ездили к нам. Здесь их гостеприимно встречали, а тот менеджер, кто встречал, становился лучшим другом. Уходя, он забирал бренд с собой. Далеко не всегда это улучшало ситуацию, но такое «бурление», конечно, придавало рынку хорошую динамику.

Солидные фирмы росли вширь, набирали себе портфель брендов. Стремительно «толстели» Tria, A&T Trade, «Русская Игра».

ЖУРНАЛЫ

Что касается журнальной индустрии, любопытно развивалась реклама. Сначала как было: компания покупала страницу и размещала на ней все бренды, что возит в Россию. Пока у дистрибьютора было две-три марки — выглядело приемлемо. Но когда их становилось больше десяти — страница напоминала калейдоскоп. Не знаю, как у других, в «Аудиомагазине» (тогда я работал главным редактором этого журнала) прорыв совершила «Русская Игра». Однажды я приехал к ним, мы сидели-сидели, и тут они говорят: «А давай-ка мы дадим 7 полос рекламы по каждой марке». После выхода номера, меня позвали в Tria и предложили занять 11 полос. Вот так стремительно рынок перешел в другую стадию.

Нужно понимать, что журналы — это отражение рынка. И в этом переходе заключается некий сакральный смысл, компании перестали акцентировать внимание на себе, а занялись продвижением брендов. Бывало, один бренд занимал по нескольку полос; так в Stereo&Video, помню, Panasonic однажды закрыл целых 11 полос.

КРИЗИС

Конечно, не все шло гладко. Я никогда не забуду 17 августа 1998 года — день, когда рубль упал в бездну. Сдавался журнал, это были последние часы перед отправкой в печать. Звонят клиенты и массово снимают рекламу, две трети отменили. В один день. Как стихийное бедствие! Но с другой стороны, в феврале 1999 года объем в полной мере восстановился. Прошло полгода и кризис закончился.

Если сравнивать с 2008 годом, когда депрессия затянулась и к нынешнему времени, можно сказать, вымотала всех, в 98-м все случилось стремительно, и потом достаточно быстро начался рост. Еще отмечу небольшой коллапс 2001 года [02], после того как он закончился и началось то резкое приращение продаж, которое сейчас многие вспоминают добрыми словами, ведь после 2008-го работать стало сложнее.

[01] — Сегодня это уже глобальное мероприятие — международная выставка потребительской электроники Consumer Electronics & Photo Expo, которая включает в себя сразу несколько экспозиций: Фотофорум, Аудио-Видео, Mobile & Digital, Digital TV, Premium Hi-Fi. Последняя и есть наследник Hi-Fi Show.

[02] — Имеется в виду кризис дот-комов, к 2001 году достигший пиковой стадии и отразившийся на стоимости многих высокотехнологических компаний — прим. редакции.



Музыка в рабочее время

В рабочем кабинете Юрия стоит акустика и компоненты Audionote. Он доволен звучанием комплекта.

На выставках всегда царит праздничная атмосфера. *Люди обмениваются опытом, изучают технику.*

ПРОГРЕСС

Технологический прогресс, конечно, удивляет своими темпами. Одно время у меня было рекламное агентство, и мы работали с Pioneer. Раз в полгода выходили новые модели, стремительно менялись поколения, второе, третье, четвертое… девятое — и вдруг, бах! Больше Pioneer плазму не выпускает.

Самый сильный сдвиг, наверное, произошел среди носителей. После видеокассеты DVD-диски казались чудом, качество выросло во много раз. Заметьте, переход с DVD на Blu-ray не такой революционный, хотя вроде бы и картинка реально стала лучше.

А вот сколько-нибудь заметного прогресса в акустике с 70-х годов не было. На позапрошлой выставке High End Show мы делали антикварный салон, где поставили винтажные колонки. Они звучали не хуже современных. Понятно, что появляются новые технологии, применяют новые материалы, но общий принцип остается неизменным. Даже внешне акустика — все та же коробка с динамиками. Хоть сейчас и есть плоские корпуса, но ведь это компромисс.

С другой стороны, я наблюдаю ренессанс интереса к ламповой технике и винилу. И кстати, реально, если ставишь пластинку неподготовленному слушателю, кто «слаще MP3 и не кушал», он тут же скажет: «Вот это да!» Мгновенно понимают люди, что здесь — живой звук, а в карманном плейере, так, заглушка от внешних шумов.

ПРОДУКТ ГОДА

Юрий Цеберс — председатель жюри национальной премии «Продукт года» в категории аудио-, видеотехники. Сегодня эта премия проходит в рамках выставки Consumer Electronics & Photo Expo.

ВЫСТАВКА

Когда решили сделать первую выставку High End-техники, сразу пришла идея устроить ее в отеле. Обычный павильон для показа солидной аппаратуры не очень-то подходит. А раз High End, думали мы, то значит и отель должен быть лучший. И выбрали «Балчуг Кемпински». Шикарная гостиница, номера площадью 28 метров, самый центр Москвы.

Посетителей, по нынешним меркам, было немного — около двух тысяч, но тогда нам казалось, что мероприятие пользуется сумасшедшим спросом.

А с «Балчуг Кемпински» мы решили расстаться. Они были недовольны тем, что у них «жильцы» ходят, когда наши мужики коробки с аппаратурой таскают. А мы стали недовольны, когда по окончанию выставки получили счет на пять тысяч евро за поцарапанную дверь.

И на следующий год сменили место на «Ирис Конгресс Отель». Там и просуществовали долгие годы. Росли от этажа к этажу, все больше, все выше.

В прошлом году Premium Hi-Fi переехала в отель «Аквариум». Сперва я боялся, что там акустика не зазвучит. Ведь звукоизоляция, признаемся, никакая. Сидишь и слышишь, как в соседней комнате кто-то сахар в чае размешивает. Тогда придумали ставить стенды через номер, чтобы создать буфер. Получилось здорово. Вызывали экспертов, сделали замеры и увидели, что стены работают как демпфер, поэтому внутри комнат звук приятный.

Организаторы переживали, что из-за близости с HDI и Photoforum в «Аквариуме» общий поток увеличится, придут люди, которым High End-техника не нужна. Но все прошло гладко, если кто-то и доходил (а это лишняя сотня метров), то, посетив несколько залов, выше не поднимался.

Покупая технику, мы приобретаем с ней и часть энергии разработчика, *его мировоззрение.*

ПОКУПАТЕЛИ

О рынке High End есть два мнения: его покупают обеспеченные люди, ничего не смыслящие в технике, и что High End — удел малочисленных энтузиастов. Я думаю, обе эти стороны рынка сосуществуют вместе. Возьмите богатого человека, далекого от понимания High End и прочей эзотерики звука, ему все равно прежде придется объяснить, зачем все это нужно. И зависит от продавца, насколько хорошо он продвинет идею о качестве техники. Зачастую покупатель вдруг решает: «Мне нужен кинотеатр», выделяет на него бюджет, и ему его ставят. Сделают хорошо — клиент останется доволен, возможно, увлечется, заметит разницу с приемником на кухне. И друзьям его понравится. Ведь лучше всего на нашем рынке работает так называемое «сарафанное радио».

Я чуть отвлекусь в сторону рынка автоматизации («Умного дома»). В России он развивается слабо по сравнению с другими странами. По-

Раньше многие думали громче — значит лучше. *Но потом эта мода прошла, мы все поняли,* главное — качество звука.



чему? Много плохих примеров. У меня дома есть система автоматизации, модернизирую ее уже семь лет. Три компании сменились, а она до сих пор нормально не работает. Так я и не хочу друзьям все это показывать, хвастаться-то нечем.

Смотришь, у одних инсталляторов дела идут хорошо, а у других — из рук вон плохо. Это зависит от первых проектов. Как ты их сделаешь, такая и слава о тебе пойдет. Пока есть негативный опыт — рынок растет медленно; люди не знают, что могут получить простой интерфейс, посредством которого легко управиться со всем техническим хозяйством в доме.

ОТНОШЕНИЯ

Вообще, на Hi-Fi- и High End-рынке продажи строятся на личных отношениях. Но русского покупателя обмануть сложно. Например, есть фирма, делающая небольшие колонки, не буду называть ее имени, в США у них дикий успех, а в России продаются плохо. Не верит наш человек, что из такой штуки может получиться что-то хорошее.

Создание имени — архисложная задача. Хотя случается и мода на продукты. Помню, была вспышка интереса к бренду KEF, все брали его и нахваливали. Потом неожиданно стал пользоваться популярностью Arcam, вдруг его сменяет Marantz — говорят, без Marantz ты вроде и как не аудиофил, то становятся известными B&W. Постоянно есть движение на рынке. Правда, никогда не было такого, чтобы один бренд занимал огромную долю, как, например, сейчас Apple с их планшетниками iPad.

Люди, работающие на Hi-Fi- и High-End-рынке — энтузиасты. Я давно заметил, что практически никто не покидает эту отрасль безвозвратно. Бывает, между компаниями переходят специалисты туда-сюда, но остаются на рынке.

Более того, вся индустрия основана на энергетике людей. На личностях, которые часть своей внутренней энергии вкладывают в аппаратуру. Покупая технику, мы приобретаем еще и часть энергии разработчика. Возьмите, например, Кена Ишивату из Marantz или Марка Левинсона и его марку. Если окажетесь на мероприятии, где они проводят демонстрацию — на той же выставке, сразу увидите тот огромный поток энергии, что исходит от этих людей. Как немалую часть славы Apple делает харизма Стива Джобса, так и на High End-рынке практически все держится на харизме основателей компаний. S



ДРУГИЕ ИНТЕРЕСЫ

НОВАЯ РУБРИКА

Что купить на сдачу после приобретения проигрывателя винила?

Сегодня ни для кого не секрет, что индустрия Hi-Fi становится частью мира роскоши и престижного потребления. Совершенно очевидно, что если у вас есть деньги на усилитель Audio Note, то на хороший итальянский костюм и приличную машину они найдутся и подавно. А вот в костюме какого ателье комфортнее всего чувствуешь себя, сидя перед любимым хайфаем? И на какой машине лучше перевозить свежекупленные Tannoy Kingdom Royal? Эту полезную информацию вы и найдете в нашей новой рубрике.



ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ

Уникальный золотой браслет Cartier, выполненный нью-йоркскими ювелирами в 1970 году. Тот, кто не прочь провести вечерок с отверткой в руках, подстраивая ток смещения ламп на оконечнике Gaku On, оценит подарок по достоинству.

ИКОНА

ГАЙ Р. ФОНТЕЙН

Легендарный английский инженер, посвятивший свою жизнь радио и звуковоспроизведению, в начале XX века изобрел электролитический выпрямитель на основе сплава тантала. Аббревиатуру, которой обозначался этот материал, он использовал в названии своей компании — Tannoy. Так в 1926 году на свет появился один из самых авторитетных производителей профессиональной и домашней акустики в мире.

В стиле Фонтейна





CARTIER

Винтажные подтяжки Cartier образца 1967 года — достойный аксессуар для солидного мужчины, не привыкшего ограничивать себя даже ремешком на брюках.

AMERSHAM

Классические ботинки английской марки Church's, сшитые вручную на фабрике в Нортгемптоне в 2011 году мало отличаются от тех, что шили в 1911-м.



APOGEE BLACK STAR

Первые шариковые ручки заказали для своих летчиков Королевские военно-воздушные силы Великобритании, поскольку перьевые приборы часто протекали на высоте. Неотъемлемые приметы — полированная сталь и черный лак.

TRANSOCEAN

Часы Breitling из новой коллекции Transocean. Эта модель в точности воспроизводит стиль хронометров, пользовавшихся успехом у английских летчиков 50-х годов прошлого века.



ДИЛЕММА: $300 000 VS $300 000

MARTEN

Стереопара Coltrane Supreme состоит из четырех колонок — двух полнодиапазонных спикеров, и двух сабов, играющих от 15 Гц.
Цена: $300 000

VS

Колонки или автомобиль?



ROLLS-ROYCE GHOST

Модель «Призрак» немного дешевле «Фантома» и выглядит нейтральнее, чем собратья. Более того, это тот редкий роллс-ройс, который рекомендуют не отдавать шоферу, а водить лично — уж больно хорошо едет. *Цена: от $300 000*

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР?

LG HB976TZW – 26 990 руб.

Ответ на вопрос, вынесенный в заголовок, еще в прошлом году не вызвал бы трудностей. Все было просто: он должен создавать масштабное окружающее звучание, когда нужно громыхнуть со всей мочи, или наоборот, передать минимальные динамические нюансы сложного саундтрека. Этими способностями, назовем их базовыми, в полной мере владеет домашний кинотеатр LG HB976TZW. Тут тебе и окружающий звук из пяти колонок — сцена очень широкая, в буквальном смысле трехмерная, что придется кстати во время просмотра 3D-фильмов. И мощный сабвуфер. И все это облачено в плоские стильные сателлиты, причем все колонки и саб — беспроводные. Кстати, тылы, центральный канал и основной блок можно закрепить на стене. Но что же этот кинотеатр умеет еще?

LG HB976TZW оснащен 3D Blu-Ray-проигрывателем, кроме того, встроенный мультимедийный плеер воспроизведет контент из домашней сети и с USB-накопителей (до 2 Тб). Отметим, что список поддерживаемых форматов действительно большой, есть все популярные расширения, включая MKV. Для подключения даже не потребуются провода — Wi-Fi уже есть на борту. Вдобавок, технология Wi-Fi Direct позволит транслировать с компьютера на телевизор любое видео напрямую, минуя роутер. Для внешних источников пригодятся два HDMI входа. Наконец, платформа LG Smart TV предлагает множество интернет-виджетов таких, как информация от Яндекс, каталог Yota Музыка, сервисы по заказу видео, YouTube, новости и погоду *[03]*. Понятно, что каталог приложений будет пополняться, в магазине приложений LG AppStore сторонние разработчики предлагают свои уникальные сервисы. Управлять таким всесторонним функционалом (согласитесь, это уже скорее компьютер, чем рядовой ДК) можно и со смартфонов на базе iOS и Android *[02]*, надо лишь загрузить приложение, и станут доступны изящный интерактивный интерфейс и полная Qwerty-клавиатура. S

[01]



LG HB906TA – 18 990 руб.

[01] Домашний кинотеатр LG HB906TA, несмотря на более низкую цену, во многом подобен старшей модели. Есть и мультимедийный плеер с Wi-Fi и USB, интернет-виджеты Smart TV, и обратный звуковой канал по HDMI, и с телефонов управляется (Smart RCU), и сателлиты все такие же плоские, красивые, и при необходимости подвешиваются на стену. Только они требуют проводного подключения, и еще к этому ДК не получится подключить iPod/iPhone. Зато LG HB906TA оснащен караоке! Когда душа запросит петь, у вас будут для этого все возможности.

[02]

[03]

LG Smart TV

LG HB976TZW



ГИБКИЙ ЗВУК

Scheu Analog Premier MKIII с тонармом Scheu Analog Cantus 9 и с головкой звукоснимателя Benz-Micro Ruby 3 Wood.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Scheu Analog Premier MKIII

*145 500 ₽ / 145 500 ₽ / 145 500 ₽**

ИСТОРИЯ

SCHEU ANALOG PREMIER MKIII

История Scheu Analog началась более 20 лет назад с создания Томасом Шоем своего первого проигрывателя. Компания никогда не была большой и успеха на рынке достигла уже после смерти автора и разработчика. В настоящее время фирмой руководит вдова мастера, Ула Шой, и возглавляемая ею компания производит проигрыватели и тонармы, базируясь на разработках и технологиях основателя компании. Помимо проигрывателей и тонармов в каталоге Scheu Analog присутствует некоторое количество аксессуаров, одна-единственная головка звукоснимателя и несколько машинок для мойки виниловых пластинок. Проигрыватели отличаются очень лаконичным, даже минималистичным исполнением, в качестве основного материала широко применяется акрил, но при этом конструкции нельзя назвать непродуманными — в них чувствуется сочетание современных технологий и инженерных решений, хорошо зарекомендовавших себя в прошлом. Представленный в тесте проигрыватель относится к середине модельного ряда и при всей своей внешней простоте и некоторой недружелюбности в отношении начинающего пользователя может оказаться очень серьезным претендентом на место в системе опытного и знающего ценителя винила.



Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

В конструкции много акрила, но звук не похож *на привычный «акриловый».*

[01]

[01] — Стол собирается буквально из нескольких деталей, и этот этап настройки нельзя назвать сложным.

Проигрыватель Scheu Analog Premier MKIII выглядит одновременно простым и необычным. Аппарат представляет пример инженерного минимализма и состоит всего из нескольких деталей. Небольшое круглое основание устанавливается на поверхность при помощи трех регулируемых ножек-шипов. Правда, в комплекте нет никаких подставок под ножки, и их придется приобрести отдельно — без подставок шипы испортят любую стойку или полку. Основание проигрывателя изготовлено из черного акрила, внутри, вероятно, присутствуют какие-то демпфирующие элементы, но достоверно установить это не удалось. На основании закреплена площадка с двумя базами для установки тонармов — проигрыватель изначально рассчитан на установку двух тонармов длиной до 12 дюймов, и у производителя можно заказать базы практически под любой тонарм. Единственное, некоторые затруднения возникают, например, с тонармами SME, имеющими на выходе RCA-разъемы — в таком случае фонокабель с длинными разъемами может просто упираться в опору базы. В остальном же, возможность установки двух тонармов — это несомненное достоинство, а при серьезном подходе к воспроизведению винила — объективная необходимость. Узел подшипника массивный, его крепление проходит через все основание, и в целом, конструкция логичная, да и качество реализации на уровне — если раскрутить диск рукой, то остановится он где-то через 10–12 минут. Подшипник расположен максимально высоко и имеет обратную конструкцию — та часть, которую привычно называть стаканом, надевается на ось



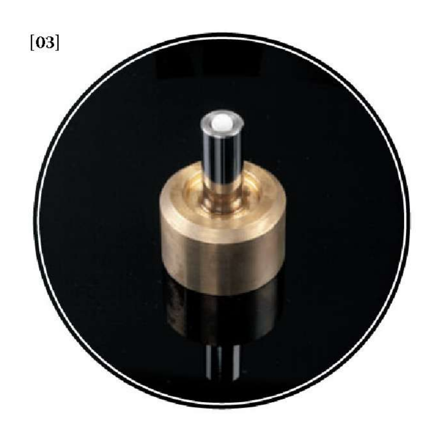
[02] — Рассматривая тонарм, можно увидеть систему крепления к базе, поворотный узел, микролифт, одновременно служащий армрестом, и вольфрамовый противовес с эксцентричным креплением, позволяющий настраивать и прижимную силу, и азимут.

сверху и опирается керамической вставкой на керамический же шарик. Смазывается подшипник силиконовым маслом, для его заливки в шкиве проигрывателя предусмотрено специальное отверстие. Диск выполнен из акрила и имеет массу 7,5 кг. Мата производителем не предусмотрено, но, по моим наблюдениям, на этом проигрывателе можно использовать разные маты — пробку, керамику, металл, винил, карбон — в зависимости от того, как именно хочется подстроить под себя тонкие нюансы звучания. Привод аппарата условно пассиковый, вращение мотора передается при помощи мононити, которую нужно самому отмерять и завязывать специальным узлом. В проигрывателе используется двигатель постоянного тока, установленный в массивном металлическом корпусе. Блок мотора никак не привязан к корпусу, и можно выбирать место его установки, длину и силу натяжения нити. Помимо переключения скорости есть возможность точной ее настройки. Тут стоит сказать, что у нашего аппарата мотор из обновленной серии — более мощный по сравнению с ранними моделями и более стабильный.

Тонарм Scheu Analog Cantus 9 можно назвать как минимум странным. При классической одноопорной конструкции большая часть деталей выполнена из акрила, трубки в привычном понимании нет, вместо нее — каркасная конструкция. У тонарма обычная регулировка по высоте, а прижимная сила и азимут настраиваются за счет эксцентрично закрепленного противовеса — в целом, решение не самое удобное, настроить одновременно прижим и азимут затруднительно. Настройки антискейтинга нет. Не менее специфично крепление тонарма к базе — основание просто вставляется в базу и снизу закручивается гайкой. Но в базе не отверстие, а паз, поэтому попасть в нужное расстояние и не сбить его, затягивая гайку, получается не сразу. Также доставляет неудобства отсутствие армреста, тонарм просто лежит на площадке лифта. На выходе у тонарма — штатный несъемный кабель с RCA-разъемами.

Головка Benz-Micro Ruby 3 Wood традиционно для производителя MC, в нашем случае версия с низким выходом, выполнена в полуоткрытом корпусе из корня вереска. Настраивать головку удобно, но при настройке ее положения ориентироваться удобнее по передней поверхности, так как боковые имеют неровную форму. Внешне головка изготовлена очень аккуратно и качественно, единственное, что, на мой взгляд, представляет неудобство — отсутствие какого бы то ни было защитного колпачка в сочетании с нефиксируемым тонармом вариант весьма рискованный.

[03]



[03] — Массивный узел обратного по конструкции подшипника со снятым стаканом — видны бронзовое основание, стальная ось и керамический опорный шарик.

[04]



[04] — Мотор проигрывателя: шкив мотора с натянутой мононитью, переключатель скорости вращения, а также ручки точной регулировки для каждой скорости.



Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

ЗВУЧАНИЕ

Начать прослушивание я решил с концертного альбома Sarah Vaughan — Live In Japan. Звучание мягкое, комфортное, чуть теплое. Сказать, что не хватает детальности, нельзя, но и «голографического» разрешения нет. Воспроизведение различных частот во всем диапазоне, в целом, верное, но бас слишком аккуратный и интеллигентный. Средние частоты насыщенные, чуть выпуклые, а верхние лишены яркости. Все слышно, и слышно хорошо, но нет и намека на излишнюю аналитичность. Звук может показаться излишне спокойным и расслабленным. При этом вовлеченность в прослушивание присутствует в достаточной мере, от музыки совершенно не клонит в сон. Сцена — немного хуже ожидаемого: пропорции верные, но все элементы расположены слишком близко друг к другу, и сцена получается слишком камерной, особенно для хорошо записанного живого выступления. Продолжая джазовую тему, прослушал сборник Mahalia Jackson — Starportrait. Звучит хорошо, но в полной мере той глубины звука, которую можно услышать на этом альбоме нет, звук прорисован по контурам, но наполнения, глубины не хватает. Более ранние монозаписи звучат формальнее, чем более поздние стерео, хотя по опыту прослушивания этот же альбом на таком же проигрывателе, только с другим тонармом и головкой Denon DL-102 может звучать просто восхитительно. Чтобы как-то закрепить впечатление, в качестве следующего альбома выбрал пластинку Oscar Peterson Trio — Night Train vol.2. Характер звучания уже более-менее предсказуемый — все ровно, в меру детально и немного мягко. Проработка образов сцены на хорошем уровне, но не более того. Не хватает хлесткости, ощущения присутствия. Одновременно звучание очень певучее, мелодичное, при отсутствии выраженной аналитической составляющей в воспроизведении, эмоции музыки чувствуются очень хорошо. Так же можно отметить одно очень хорошее свойство головки и отчасти тонарма: пластинки в более-менее потрепанном состоянии воспроизводятся на редкость хорошо — уровень шумов и артефактов заметно ниже среднего, а сама информация с дорожки считывается точно и аккуратно.

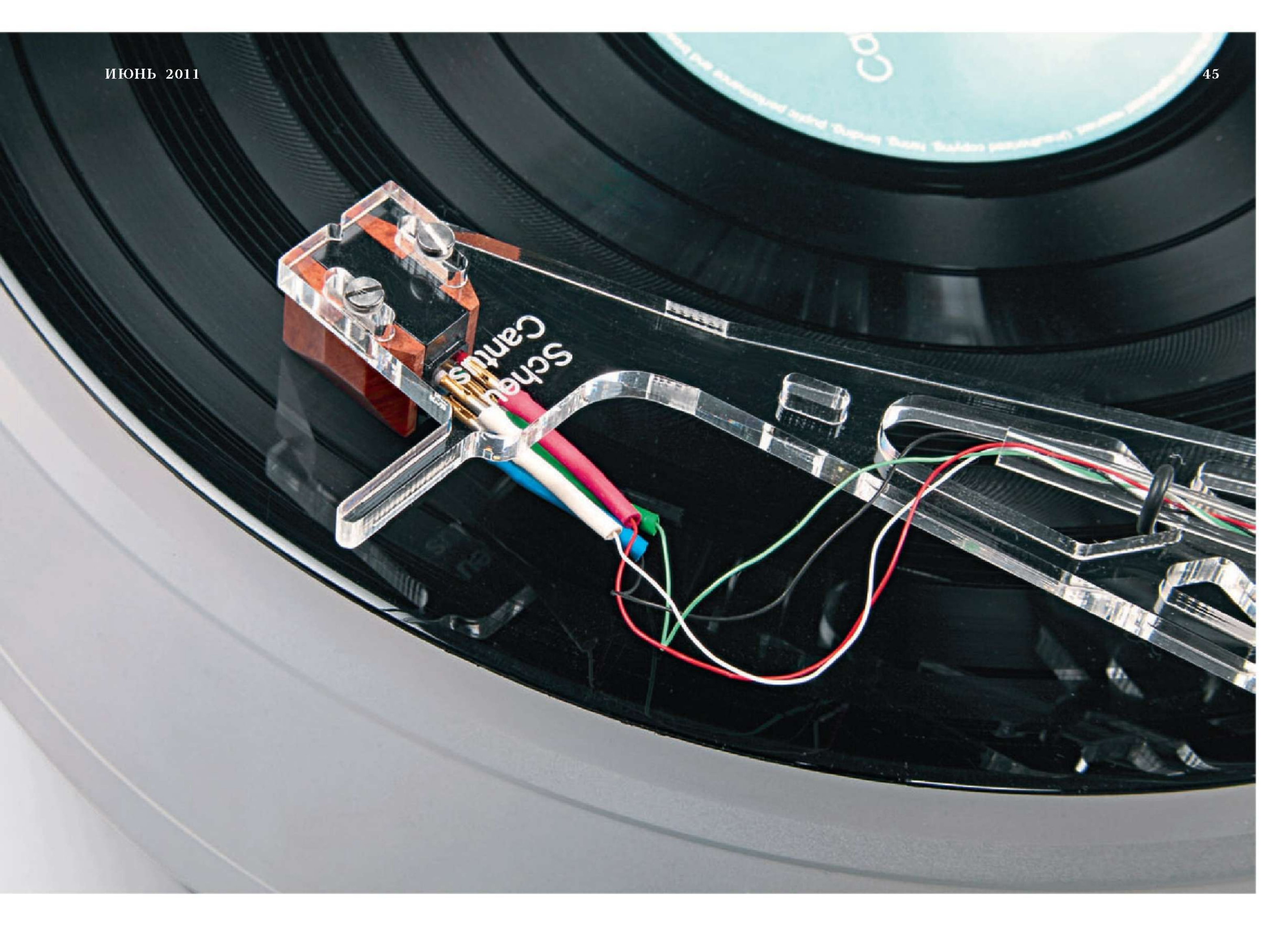
ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ



BENZ-MICRO RUBY 3 WOOD

Головка звукоснимателя выполнена в полуоткрытом корпусе, изготовленном из корня вереска. Но при этом корпус не полностью деревянный — площадка для крепления к тонарму металлическая, и такая конструкция позволяет сделать крепление более точным, более надежным, и не накладывает таких жестких ограничений по количеству повторных установок, как если бы весь корпус был бы из дерева. Единственным недостатком корпуса я счел лишь отсутствие какой-либо защиты иглы.

Широкие возможности сочетания ТОНАРМОВ И ГОЛОВОК *позволяют построить свой звук.*



Заканчивая с джазовой темой, я поставил пластинку Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session. Она сама по себе уникальна и составом музыкантов, и уровнем исполненной музыки, и качеством записи. В нашем же случае звучание быстрое, но все равно иногда складывается ощущение, что звук запаздывает. Духовые инструменты звучат аккуратно и ненавязчиво, иногда слишком ненавязчиво. Сцена камерная, а звучание баса и ударных иногда кажется таким аккуратным, будто музыканты играют, но при этом боятся кого-то разбудить. При этом сказать, что бас неглубокий, было бы не правдой. Еще на этой записи подтвердилась одна особенность, замеченная ранее: тракт очень интересно воспроизводит солирующий инструмент или голос — его звук как бы выделяется из общего контекста и переносится на передний план, но при этом все остальные составляющие музыки уходят слишком далеко назад. Также головка на этом тонарме несколько хуже отрабатывает последние треки на пластинке, особенно если пластинка записана почти до «яблока».

Прежде чем перейти к музыке классической, решил на контрасте послушать немного рока. Альбом Queen — Made In Heaven прозвучал ровно и динамично. При некоторой склонности головки и тонарма к воспроизведению музыки камерной и малых составов на этом альбоме я не услышал ни одного момента, когда звук начал бы сваливаться в кучу. Но одновременно почерк «звука в себе» остался — даже быстрый, динамичный альбом, насыщенный и множеством звуков, и призвуков, а также не лишенный технических проблем записи прозвучал ровно, спокойно, со сдержанной эмоциональной подачей. Все детально и достаточно быстро, но комфортно и аккуратно, формально в звуке все есть, но эмоционально — звучит диск слишком успокоенно и умиротворенно.

Прослушивание записей классической музыки начал с оперы Giacomo Puccini — Madama Butterfly: все звучит достаточно ровно, точно, но примерно с теми же особенностями воспроизведения частотного диапазона и сцены. Что однозначно понравилось — тембрально звучание верное, все инструменты и голоса звучат без искажений. Но на быстрых и эмоциональных моментах этих самых эмоций как раз маловато. Скорее, хочется слушать оперу, сверяясь с партитурой, а не получать эмоциональную отдачу от замечательного исполнения и очень хорошей записи. После «большого» классического произведения мне захотелось услышать, а как же прозву-

Головка звукоснимателя

Головка Benz-Micro Ruby 3 Wood и тонарм Scheu Cantus 9 — можно увидеть несъемный шелл с закрепленной головкой, а также проводку и систему ее крепления к тонарму.

Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

чат произведения сольные, и для этого отлично подойдет пластинка Vladimir Horowitz — 1966 Carnegie Hall Recitals, Vol.2. И здесь способность тракта подчеркивать солирующий инструмент раскрывается наилучшим образом. Звук подробный и очень аккуратный, слышны и основные тона, и послезвучия струн рояля, и призвуки деки. Пропорции верные и точные — когда тракту достается звук одного инструмента, не конкурирующий ни с чем, он воспроизводит его практически идеально. Закончив с прослушиванием, я решил немного поэкспериментировать. Так уж сложилось, что данный проигрыватель мне был очень хорошо знаком и до теста, я слышал его в комбинации с несколькими различными тонармами и порядочным количеством головок. Поэтому рассмотреть только один штатный вариант с тонармом того же производителя мне показалось недостаточным. К тому же Cantus — самый неоднозначный из всех тонармов Scheu Analog — тот же 12-дюймовый Classic звучит менее камерно, более прозрачно и аналитично. Хотя самым интересным и достойным «напарником» для этого стола я бы назвал тонарм Ikeda IT-407 в сочетании с головкой Ikeda 9 Rex. Но этого тонарма в моем распоряжении нет, поэтому я установил 12-дюймовый SME M2-12 и на него — Benz-Micro Ruby 3 Wood. В таком сочетании головка раскрылась намного лучше — может быть, она не так вдохновенно стала воспроизводить малые составы, но зато появилась широкая и глубокая сцена, ушла камерность звучания, улучшилась детальность, но при этом сохранилась честная тембрально подача, а звук, в целом, из несколько зажатого превратился в прозрачный и аналитичный, но без потери интеллигентности. Так же чутко проигрыватель способен реагировать на любые прочие изменения в механических составляющих — на маты, прижимы, способы установки.

РЕЗЮМЕ

Данный проигрыватель исключительно интересен и заслуживает большого внимания в первую очередь со стороны тех, кто хочет собрать свой уникальный тракт, подстроив все нюансы звучания под свои потребности. Иначе говоря, аппарат для опытных в виниловых делах слушателей, знающих, что с чем и как сочетать. Но именно в таком качестве на базе данного проигрывателя можно построить тракт очень высокого уровня и без особых сложностей управлять практически всеми нюансами звучания.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Aurex Jazz Festival '81 —** Allstar Jam Session — *Aurex/Toshiba EMI Japan EWJ-80208/Stereo*

[02] **Giacomo Puccini** — Madama Butterfly — *Maria Callas, Nicolai Geda, Mario Borrifello, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Herbert Von Karajan/EMI 163-00424/26/Stereo*

[03] **Mahalia Jackson** — Starportrait — *CBS 67256/Mono-Stereo*

[04] **Oscar Peterson Trio** — Night Train vol.2 — *Verve V6-8740/Stereo*

[05] **Queen** — Made In Heaven — *Parlophone 7234 8 36088 1 2/Stereo*

[06] **Sarah Vaughan** — Live In Japan — *Mainstream MRL 2401/Stereo*

[07] **Vladimir Horowitz** — 1966 Carnegie Hall Recitals, Vol.2 **— Scriabin —** Sonata No.10, Op.70 **— Debussy** — L'islw Joyeuse — *CBS/Sony Japan SOCO 34/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

SCHEU ANALOG PREMIER MKIII

привод	*пассиковый (мононить)*
скорость вращения	*33,3 и 45 об./мин., с возможностью регулировки*
мотор	*постоянного тока*
количество баз под тонармы	*2, под тонармы от 9 до 12 дюймов*

ТОНАРМ SCHEU ANALOG CANTUS 9

тип подвеса	*одноопорный*
материал	*акрил*
шелл	*несъемный*
эффективная длина	*229 мм*
выходной разъем	*несменный провод с разъемами RCA*

BENZ-MICRO RUBY 3 WOOD

корпус	*из корня вереска*
держатель иглы	*из бора*
радиус иглы	*5x120 μм*
вертикальный угол	*20–22°*
катушка	*на плоском рубине прямоугольной формы*
вес	*10,2 кг*
выходное напряжение, мВ	*0,34 г при 3,54 см/с*
сопротивление	*38 Ом*
частотный диапазон	*10–50 000 Гц ± 1 дБ*
разбаланс каналов	*< 0,5 дБ*
разделение каналов	*< 35 дБ при 1 кГц*
способность отслеживать дорожку на 315 Гц при прижимной силе 2 г	*80 μм*
динамическая податливость	*15 мкм/мН*
рекомендуемое сопротивление усилителя	*500–47 000 Ом*
рекомендуемая прижимная сила	*1,8–2,2 г*
оптимальная прижимная сила	*1,8–2,0 г*
оптимальная рабочая температура	*23°С*
время приработки	*40 ч.*



AUREX JAZZ FESTIVAL '81 — ALLSTAR JAM SESSION

Джазовые фестивали проходят в разных странах уже на протяжении многих лет, и перечислить даже небольшую их часть весьма затруднительно. Так же непросто сосчитать, какое количество выдающихся записей разных исполнителей и коллективов было сделано именно на фестивалях. Однако в данном случае речь пойдет об относительно небольшом фестивале, просуществовавшем всего несколько лет. Первый Aurex Jazz Festival прошел на нескольких открытых площадках в Японии в 1980 году, а последние записи и упоминания об этом событии заканчиваются 1983 годом. Записи концертов выпускались достаточно ограниченными тиражами для внутреннего японского рынка и после каждого фестиваля выходило по четыре пластинки. Часть из записей в 1994 году была переиздана на компакт-дисках. Сразу можно оговориться, что переиздания на компакт-дисках звучат заметно хуже изданий на пластинках, но при этом найти их сложнее, да и стоят они существенно дороже.

С точки зрения меломана и коллекционера, наиболее интересны именно издания на виниле, которые при желании можно собрать в виде отдельных пластинок, но если задаться целью, то лучше, конечно, искать коробочные варианты — по четыре пластинки за один год, в одной коробке. И тут стоит упомянуть не только о коллекционной ценности изданий, которая в случае с «коробочными» вариантами, конечно же, выше. Скорее, важно то, что такие полные издания, во-первых, дают возможность услышать фестивальные записи в наиболее полном варианте, а во-вторых — я не могу назвать ни одну пластинку хоть сколько бы то ни было неудачной. Также стоит упомянуть тот факт, что в зависимости от года записи имеют достаточно выраженную жанровую направленность — 80-й год это свинг и биг-бэнды, 81-й — классический джазовый мейнстрим, но очень и очень высокого уровня, а 82-й и 83-й — авангардный джаз. Чем же интересны эти записи и для прослушивания, и для тестирования: можно рассмотреть на примере одной, наверное, моей любимой из всей серии пластинки — Aurex Jazz Festival '81 — AllStar Jam Session. Для того чтобы сильно заинтересоваться записью, достаточно прочитать состав музыкантов, игравших вместе на этом концерте: Фредди Хаббрад, Стэн Гетз, Джерри Маллиган, Милт Джексон, Боб Брукмейер, Рэй Браун, Арт Блэйки, Рональд Ханна. Мне нигде и никогда не встречался именно такой состав исполнителей. Кто-то из музыкантов играл и записывался вместе, но чтобы все одновременно на одной записи — нет, такого не встречалось никогда, и штудирование каталогов и дискографий также подтвердило, что больше такой состав нигде и никогда не играл. Хотя совместные сессии выдающихся музыкантов не всегда бывали удачными, но, не послушав, никаких выводов делать нельзя, так как нередко среди таких записей встречаются просто шедевры. И этот альбом как раз, безусловно, можно отнести к исключительным и уникальным. Все композиции сыграны настолько легко, интересно и совершенно, что слушать их можно раз за разом. Музыканты сыграли настолько слитно и деликатно по отношению друг к другу, что буквально нет ни одного фрагмента записи, который бы разочаровывал — и соло, и общие фрагменты почти совершенны. Но, что удивляет еще больше, так это запись — нередко концертные записи при всех достоинствах исполнения имеют среднее качество звучания. Но тут все совершенно наоборот — записей, сделанных на открытых площадках с таким качеством, я вообще не встречал. Да и многим студийным альбомам далеко до этого уровня. При прослушивании складывается совершенно реальное ощущение, что перед слушателем открылось окно в пространстве и времени, и этот концерт происходит здесь и сейчас. Таким образом, пластинка исключительно интересна как для простого прослушивания, так и для тестирования винилового тракта, так как сама по себе практически ничем этот тракт не ограничивает.

На этой картинке:
Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session — East World / Toshiba EMI Japan EWJ-80208 / Stereo.

LG 42LV3700

*34 990 ₽**

Наступили времена, когда телевизору полагается не только фильмы да телеканалы показывать. Ему теперь нужна функциональность, ранее доступная только на компьютере.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Телевизор выполнен в классическом для LG дизайне Infinia, отличается тонким корпусом (толщина 3 см) и узкой рамкой. В массивной нижней части спрятаны динамики и кнопки управления.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Функционал Smart TV
★ Мультиформатный медиаплейер

НЕДОСТАТКИ

★ Динамическая контрастность практически незаметна в работе, нет пересчета быстрых движений
★ Пульт Magic Motion придется докупить
★ Один порт USB

Концепцию Smart TV компания представила на январской выставке CES-2011. По сути, это некий комплекс умных функций: встроенный медиаплейер, поддержка воспроизведения файлов из домашней сети, приложения для интернета, игры и оригинальный пульт ДУ Magic Motion. И все это выполнено удобно и грамотно. Встроенный медиаплейер проигрывает большинство популярных файлов, включая MKV, спокойно прочитывает субтитры в разных форматах, включая встроенные в контейнер и внешние, легко переключается между разными звуковыми дорожками — в общем, напоминает приличный внешний медиаплейер. К сети телевизор подключается проводом LAN, но если нет желания тянуть кабель, то доступно и беспроводное подключение при помощи опционального Wi-Fi-донгла (USB-порт на телевизоре всего один, заняв его, внешний USB-накопитель уже не подключить). Посредством протокола DLNA (оригинальное название Smart Share) можно просматривать контент, что хранится на сетевых накопителях (NAS) или с компьютеров в домашней сети (доступна трансляция видео и с компьютера напрямую, для чего требуется установка дополнительного ПО). В характеристиках заявлена поддержка Skype в ближайшем будущем (потребуется обновление прошивки), но пока не было официальных сообщений о сов-местимых моделях веб-камер и их стоимости.

> Самое главное, на что LG делает упор в новых линейках телевизоров, — умные функции: выход в интернет и мультимедийный сетевой проигрыватель.

Наконец, самое главное, на что компания делает упор, — интернет-виджеты. Сейчас уже все производители телевизоров предложили данный функционал, однако пока никто не может похвалиться столь обширным списком русскоязычных сервисов. Еще в прошлом году LG обзавелись виджетами Яндекс (погода, новости, картинки) и «Yota Музыка» (более миллиона песен «в облаке») — это было хорошее начало. В этом году к ним добавлены: провайдеры видео по заказу Omlet.ru и Fidel.ru, кулинарные рецепты и видео от Гастрономъ.ru, мультимедийный фитнес-клуб «Живи» (есть бесплатное и платное видео), передачи телеканала «Россия» и видеоколлекция от «Russia.ru». Как видите, список достойный, и он будет пополняться. Все локальные сервисы, плюс YouTube, Picasa, Twitter и Facebook выведены на первое окно «Премиум» — пару «кликов» достаточно, чтобы включить какой-либо из них. Отметим, что благодаря качественным алгоритмам масштабирования видео, ролики низкого качества из интернета смотрятся на большом экране вполне прилично. Кроме того, присутствует встроенный браузер — сделан он на движке Webkit, поддерживает простые Java-скрипты и Flash Lite, то есть большинство информационных сайтов отображается правильно.

Если не касаться умного функционала, то модель 42LV3700 показывает себя примерным середняком. Не очень глубокий черный компенсируется честными цветами, которые можно настроить, воспользовавшись профессиональным режимом ISF. Хорошие алгоритмы шумоподавления пригодятся при просмотре DVD-дисков и эфирных телепрограмм.

MAGIC MOTION



Пульт дистанционного управления Magic Motion — оригинальное ноу-хау от корейских инженеров. Внутри него находятся датчики движения, они реагируют на перемещение пульта в пространстве. Поворачивая его в разные стороны, пользователь перемещает на экране указатель в виде стрелки — действие, знакомое всем по управлению мышью курсором компьютера. Такое управление позволяет не только быстро выбирать контент из обширного списка, но и играть в разные игры, каталог которых обещают активно пополнять (более того, у LG скоро открывается свой App Store, где сторонние разработчики предложат свои платные и бесплатные приложения для телевизоров). Одна проблема — пульт Magic Motion будет бесплатно прилагаться только к топовым моделям.

LG 42LV3700

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC ..... +/+/+
яркость, кд.м² ..... Н.д.
контрастность 2 000 000:1
Скорость отклика матрицы, мс 3,5

ЗВУК

выходная мощность, Вт 2x10
окружающее звучание ..... Infinite 3D Surround
регулировка тембра/полос ..... +/3
регулировка громкости наушников ..... –

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/диагональ (дюйм)/формат *LED/42/16:9*
физическое разрешение *1920x1080*
тюнер аналоговый/цифровой ..... *+/DVB-T (Mpeg4)/C*
HDMI 1.4/VGA, компонентный, SCART/S-Video *3/1/1/1/–*
LAN/USB/SD ..... *+/+/–*
выход Digital Audio ..... +
выход на наушники ..... +
габариты без подставки, мм *998x615x30*
масса с подставкой, кг *15,5*

ФУНКЦИИ

обработка изображения ..... *XD Engine*
шумоподавитель ..... +
обработка динамических изображений ..... –
регулировка цвета по каналам RGB ... *+, режим ISF*
регулировка цветовой температуры/градации ..... *+/100*
PiP (картинка в картинке) ..... –
стоп-кадр ..... –
режимы изображения/польз. ..... +/2
телетекст ..... +
часы ..... +
On/Off/Sleep-таймер ..... +/+/+
«Замок от детей» ..... +
интернет/локальная сеть/мультимедиа ..... +/+/+
поддержка мультимедиаформатов ..... *MKV, DivX, MPEG2/4, H.264, XviD, AVC, MP3, PCM, JPEG, субтитры*

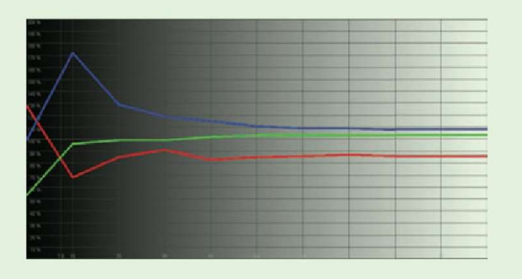
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста ..... +/+
подсказки/электронный гид ..... +/+
шина управления ..... *SimpLink*

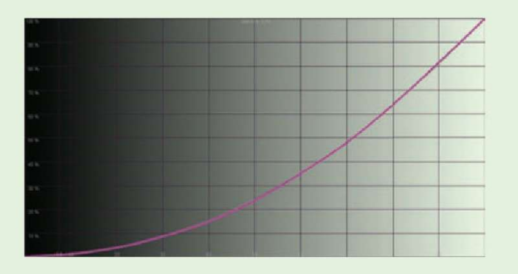
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

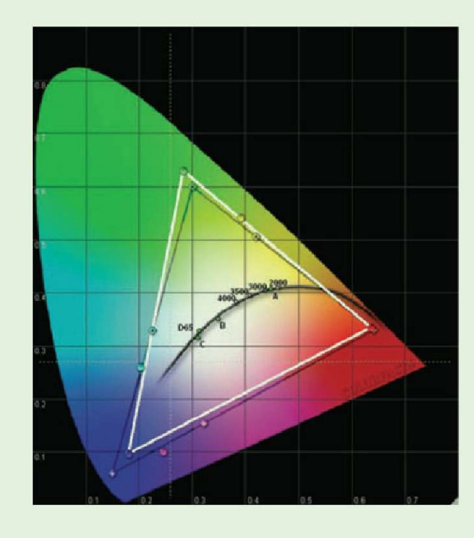
контрастность On/Off, динамическая в режиме «Яркий» *1790:1*
контрастность ANSI в режиме «Яркий» *1751:1*
яркость, кд.м² *142,3*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на то что в технических характеристиках заявлена динамическая контрастность, никакой технологии, которая занималась бы погашением светодиодов и увеличением их яркости так и не нашлось. Этим и объясняются минимальные различия в замерах On/Off и ANSI. В режиме «Кино» соотношение контрастности снизилось до 1269:1 и 1284:1 соответственно. Впрочем, ничего в этом плохого нет, тем более что цифры ANSI и так довольно велики для телевизора с торцевой светодиодной подсветкой. Удивительно и то, что кривая яркостного отклика идентична эталонной, — такое увидишь не часто. Рассогласование цветов в режиме «Яркий» вполне объяснимо: температура в нем скакнула до 15 632°K, чтобы цвета картинки были правильными даже в комнате, залитой солнечным светом. Правда, яркости все равно не хватит, и картинка покажется блеклой. В режиме «Кино» все графики приходят в норму, цветовая температура близка к D65 — 7013°K. Если есть желание достичь идеального согласования, можно воспользоваться профессиональным режимом ISF и настроить все нюансы изображения.

Klipsch RB-81 II

*31 600 ₽**

Серия Reference компании Klipsch пережила уже пять обновлений. Последняя серьезная переработка появилась осенью 2010 года. Теперь она носит название Reference II.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Довольно агрессивный и яркий, в стиле профессиональной аудиотехники. Он, безусловно, нацелен на то, чтобы нравиться молодым.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая чувствительность
★ Энергичная, живая подача

НЕДОСТАТКИ

★ Незначительное упрощение тембра

ОТДЕЛКА

• Черный ясень
• Вишня

Референсные колонки обычно занимают топовые позиции среди всей продукции любой компании. Таких моделей немного, и они очень дороги. Впрочем, в случае Klipsch это не совсем верно. Серия Reference этой компании уступает лидерство другой линейке: Palladium. И что уж совсем необычно — количество моделей в ней достигает семнадцати! Каждый тип АС представлен четырьмя различными колонками. Четыре полочника, четыре АС центрального канала, четыре АС окружающего звука (сурраунд саунд). А напольников набралось целых пять. Итак, наш RB-81 II — это самый крупный референсный полочник. Как и во всех колонках обновленной линейки, в этой модели используются переработанные динамики и новый кроссовер. Небольшие изменения были внесены и в дизайн: передняя панель выполнена под черный металлик, а диффузор динамика теперь выглядит так, словно выточен на станке. Твитер с титановым куполом и подвесом, обеспечивающим его линейное передвижение, унаследован от флагманской линейки Palladium. Твитер нагружен на традиционный прямоугольный рупор Tractrix Horh, повышающий его эффективность и формирующий необходимую диаграмму излучения. Диффузор СЧ/НЧ-динамика изготавливается из специальным образом обработанного алюминия (Cerametallic woofer cone). Овальный порт фазоинвертора расположен непосредственно под динамиком. Две пары клемм удобно разместились в просторной нише с тыльной стороны колонки. Две втулки с резьбой на днище корпуса предусмотрены для крепления колонок на стойки. Очень понравилась защитная сетка, четко фиксирующаяся на передней панели благодаря мощным магнитам и пазам. Одним словом, эта модель рекомендуется как замена напольным АС в случае недостатка свободного пространства в комнате.

Основным козырем акустики Klipsch много лет являются рупорные излучатели. В нашем случае это твитер, нагруженный на Tractrix Horn.

Этот Klipsch показал очень крупный и свободный звук. Подача цельная и выпуклая. Работа ВЧ-рупора практически лишена недостатков. Может быть, только чуть-чуть не хватает самого верхнего регистра. СЧ ясные, тональность самую малость светлая. Тембры правильные, но немного простоваты. Правда, это заметно лишь на сложной классической музыке. Надо сказать, что эти колонки наотрез не отвергают ни одно из музыкальных направлений, что, несомненно, является их большим плюсом. Еще, кстати, показалось, что вещи грустные и сумрачные эти Klipsch все же подают довольно бодро и жизнерадостно. Чувствительность этой акустики очень высокая, кроме этого, колонки умеют и любят звучать громко, и даже очень громко. Так что использование их вместо напольников вполне уместно. То, что они без труда справятся с любой поставленной задачей, не вызывает сомнений.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Колодка для подключения кабелей имеет позолоченные клеммы.

ТВИТЕР



Титан давно и успешно применяется в твитерах фирмы.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Klipsch RB-81 II
Измерения

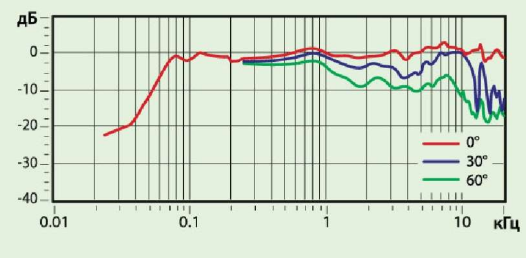
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	*97*
мощность (макс.), Вт	*150 (600)*
габариты, мм	*484x235x312*
частотный диапазон, Гц	*44–24 000*
количество полос	*2*
акустическое оформление	*фазоинвертор*
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	*25 (титан)*
СЧ/НЧ	*203 (Cerametallic)*
номинальное сопротивление, Ом	*8*

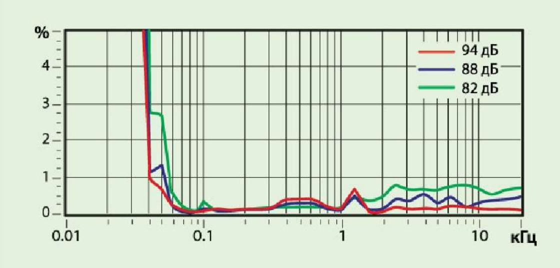
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

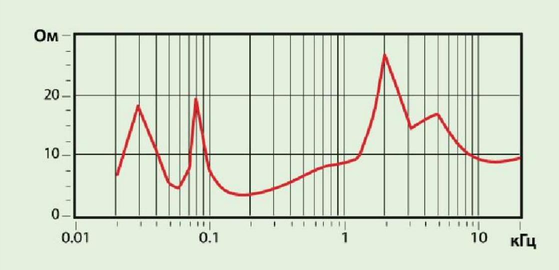
Средний КНИ*	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	*0,22*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	*0,29*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	*0,44*
40–100 Гц, 94 дБ, %	*0,33*
40–100 Гц, 88 дБ, %	*0,45*
40–100 Гц, 82 дБ, %	*1,00*
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	*1,20*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	*0,98*
1,3–20 кГц, ±дБ	*1,21*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	*0,81*
Дисбаланс АЧХ**	
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	*–0,25*
1,3–20 кГц, дБ	*0,20*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	*–5,84*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	*5,03*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	*50*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	*97*
Сопротивление	
среднее значение, Ом	*10,32*
среднеквадратичное отклонение, Ом	*5,68*
максимальное значение, Ом	*26,81*
минимальное значение, Ом	*3,63*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

На современном уровне развития колонкостроения добиться ровной АЧХ бывает довольно просто. Понятно, что это лишь отправная точка, но наша модель здесь вполне преуспела — АЧХ ровная, с минимальными неравномерностями и почти нулевым дисбалансом. Довольно пологий спад чувствительности на низких частотах продлевает нижнюю границу до 50 Гц. Направленность колонки довольно равномерная, но не очень широкая. Уже на 60° чувствительность падает на 10 дБ. Очень неплох КНИ модели. Уровень искажений единственного резонанса на частоте 1,2 кГц не превышает 1%. По графику также видно, что твитер на малой громкости сильнее искажает сигнал: но, опять же, в пределах процента. Колонка рассчитана на высокую громкость — тогда искажения будут минимальными. На низких частотах рост искажений происходит лишь ниже 40 Гц. Изменения импеданса довольно значительны. Минимальное значение несколько меньше 4 Ом. Будьте бдительны с подбором усилителя. S

InFocus SP8600

*47 500 ₽**

Домашние Full HD-проекторы еще в прошлом году прочно обосновались в бюджетной нише. Пока это модели начального уровня, но киноманам уже стоит обратить на них внимание.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Вентиляционные решетки выведены на боковые стороны, что стоит учитывать при инсталляции проектора. Спереди есть выдвигающаяся ножка, а для объектива прилагается полупрозрачная крышка.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Насыщенные цвета
★ Высокая яркость
★ Качественное масштабирование
★ Низкая стоимость

НЕДОСТАТКИ

★ Видимый эффект радуги
★ Не отрабатывает полутона в темных сценах
★ Требует тщательной настройки

Как известно, главная проблема одночиповых DLP-проекторов — эффект радуги, возникающий вследствие самой механики процесса (цветовое колесо со светофильтрами крутится с огромной скоростью, а микрозеркала открывают ячейки на отражение во время прохождения фильтра, требуемого для создания цвета). В InFocus SP8600 применено обычное шестисегментное колесо, поэтому «радуга», к сожалению, хорошо заметна. Но у DLP есть и свой плюс — высокая яркость и насыщенные цвета. Первое преимущество подтвердилось замерами, а со вторым сначала вышел казус. Во-первых, смутило то, насколько вольно проектор обращается с ночными сценами. Фактически при работе в стандартных пресетах никаких деталей в темноте не увидеть, проектор буквально «заливает» все черным. Подкрутив настройки, удалось улучшить ситуацию, но не кардинально, картинка стала слегка размытой. Во-вторых, ручной доводки требуют зеленый и синий цвета — первый чуть ядовит, а второго чересчур много, несмотря на то, что баланс белого предельно близок к точке D65. Проектор предлагает два режима работы лампы: «Стандартный» и «Повышенный». Последний оказался по субъективным впечатлениям и по результатам измерений лучше. Но не из-за того, что общая яркость выше (в темном помещении это, скорее, минус), а из-за лучшей отрисовки темных сцен, причем в таком режиме черный остается таким же глубоким, как и в «Стандартном». Правда, шуметь система охлаждения начинает заметнее, а теплый воздух из «недр» проектора обогревает комнату.

> Проектор оснащен одним динамиком, чтобы при необходимости мобильного применения можно было услышать и звуковую дорожку.

Итак, после аккуратной регулировки настроек картинка получилась красочной, контрастной и яркой, и все это при диагонали более двух метров. Главное преимущество DLP-технологии — насыщенные цвета — этот проектор раскрывает полностью. Мультфильмы и блокбастеры с Blu-ray-дисков радуют живостью и четкостью картинки.

Более того, проектор понравится обладателям обширных коллекций на DVD, он отлично масштабирует видео стандартного разрешения до своего родного, никакой вычурной рельефности, часто возникающей при просмотре DVD на современном телевизоре. Изображение мягкое, корректное, в какой-то степени похожее на классический пленочный кинотеатр, для недорогой модели результат просто отличный.



УПРАВЛЕНИЕ

Кнопки управления выведены на верхнюю панель проектора. Экранное меню не очень удобное, чтобы настроить, например, цветность, приходится постоянно перемещаться между разными блоками.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Стандартный для InFocus пульт дистанционного управления. Маленький и удобный. Правда, ему не хватает подсветки кнопок.



КОММУТАЦИЯ

Полный набор интерфейсов, включая два порта HDMI. Есть USB (тип B), но он сервисный, предназначен исключительно для обновления прошивки.

InFocus SP8600
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

размер проецируемого изображения, м (16:9)	*0,27–7,62*
проекционные расстояния, м	*1,16–9,68*
световой поток, люмен (режим «Яркий»)	*1800*
контрастность	*5000:1 Full On/Off*
разрешение	*1920x1080*
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+
коррекция трапец. искажений верт./гор.	+/–
Zoom оптич./цифр.	*1,2x/–*

КОНСТРУКЦИЯ

тип чипа, дюйм, формат	*DLP/0.65", 16:9*
частота вертикальной развертки, Гц	*43–85*
частота горизонтальной развертки, кГц	*15–90*
установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	+/+/+/+
сдвиг линз верт./гор.	–/–
ресурс работы лампы, часов (режим Eco)	*4000*
лампа тип/мощность, Вт	*UHP/230*
объектив, фокус/диафрагма	+/–
видеовходы S-Video/композитный/компонентный/VGA/DVI/HDMI	+/+/+/+/–/2
триггер 12 Вт	+
аудиовходы RCA/MiniJack	+/+
звук, Вт	*Моно, 3*
максимальная потребляемая мощность, Вт (форсированный режим)	*309*
уровень шума, дБ (режим Eco)	*26*
габариты, мм	*326x104x254*
масса, кг	*3,4*

ФУНКЦИИ

стоп-кадр	–
регулировка цветовой температуры	+
регулировка цвета по каналам	*+, RGBCMY*
счетчик ресурса лампы	+
Blue (Black) Screen	+

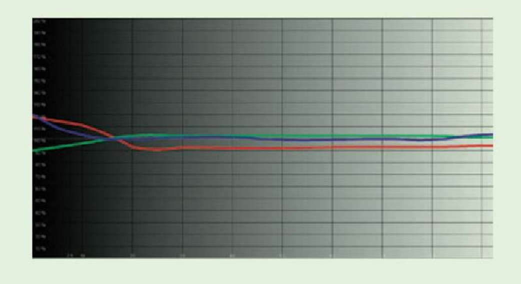
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню	+
подсказки, текст/рисунок	–/–
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл	+/–
пульт ДУ/подсветка кнопок	+/–

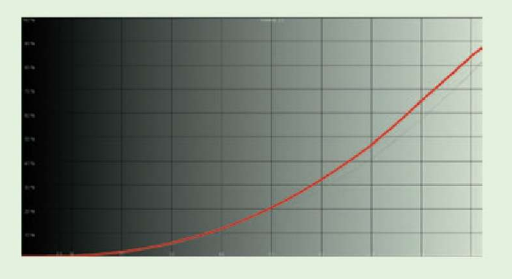
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

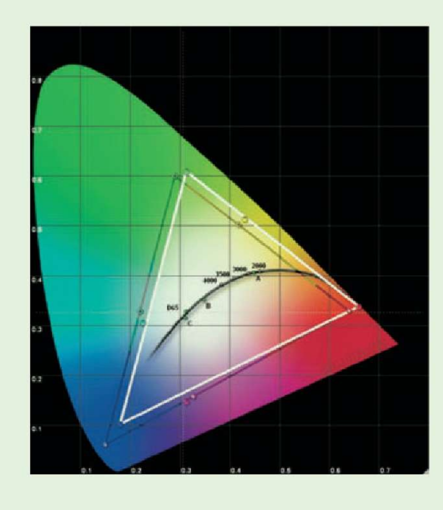
контрастность On/Off, динамическая в режиме «Яркий»	*2050:1*
контрастность ANSI в режиме «Фильм»	*212:1*
яркость, кд.м²	*1720*
цветовая температура, °K	*6866*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

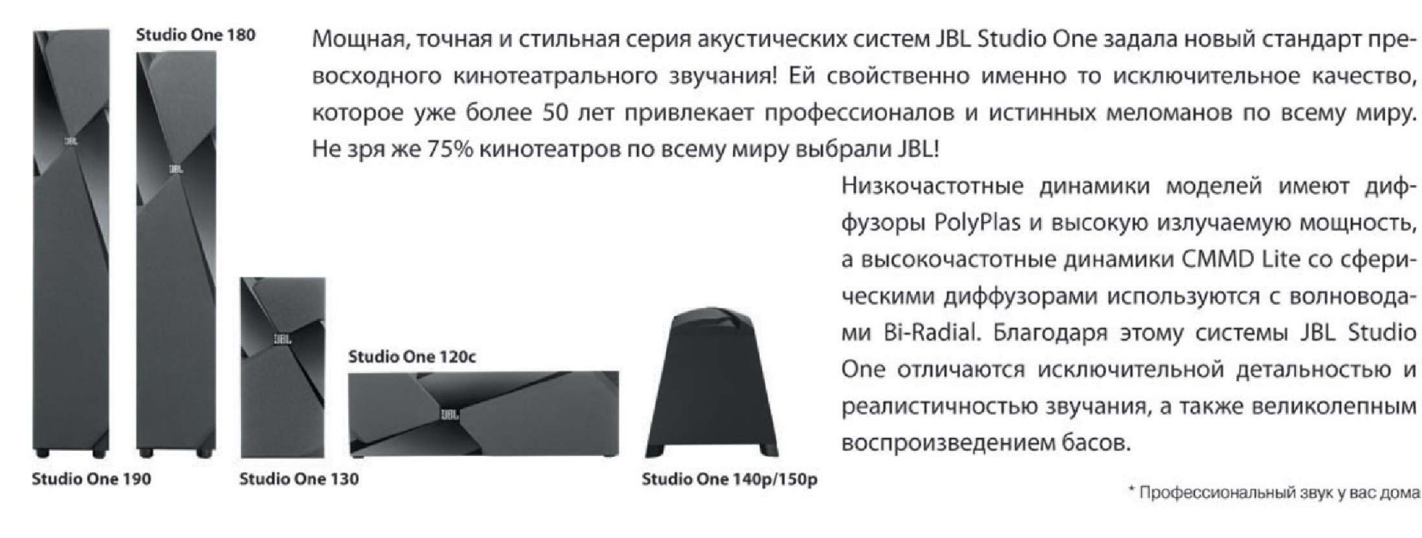
Проектор SP8600 очень яркий, результат замеров близок указанному в паспортных характеристиках, что в нашей практике случается редко. Такая цифра получилась при работе лампы в режиме «Повышенный». В режиме «Стандартный» яркость понижается совсем не намного — до 1476 кд.м². При пресетах «Яркий» и «Фильм» наблюдается рассогласование цветов и отход от эталонной линии кривой яркостного отклика. Только пресет «Стандартный» дал наиболее близкие к идеалу результаты, итоговые графики этого пресета и опубликованы здесь. Однако цветовой локус, как видно, смещен в область красного и зеленого спектров. Исправить это можно, вручную откорректировав насыщенность и оттенок базовых цветов. Правда, для достижения еще лучшего результата придется потратить немало времени и на точную юстировку дополнительных цветов CMY. Другими словами, ни один пресет по умолчанию, увы, не дает правильного цветового баланса.

JBL
by HARMAN

JBL

РЕКЛАМА

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*



Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

www.harman-home.ru



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

HARMAN

Arcam rCube

*Док-станция для iPod, 31 900 ₽**

ГОСТЬ ИЗ НАСТОЯЩЕГО

То, что прежде выглядело уместным только в роли декораций к фантастическим фильмам, постепенно становится привычным элементом жизненного пространства.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Какой мы привыкли видеть компактную стереосистему? Слот для CD, FM-тюнер и пара стереодинамиков. Совсем недавно в этот список добавился небольшой разъем, озаглавленный «док для iPod». А сейчас производители подобной техники постепенно осознают, что, кроме него, современному потребителю ничего больше не нужно. И устройства, по привычке именуемые доками, на самом деле скоро полностью заменят былые музыкальные центры. Причем, избавившись от обязательной программы в виде экранчика, лотка для дисков, кучи рукояток и кнопок, разработчики получили не слыханную ранее свободу визуального дизайна. В Arcam ею в полной мере воспользовались, создав пусть не такой внешне претенциозный, как ряд конкурентов, но соответствующий по лаконичности виновнику торжества аппарат rCube. Конструктивно это типичный для новых веяний моноблок с четырьмя динамиками и достаточно мощным усилителем. Последние у Arcam традиционно получались очень хорошо.

Несмотря на достаточно внушительные габариты и вес, прибор можно считать портативным ввиду присутствия транспортировочной рукоятки (хитро спрятанной под откидной крышкой на верхней стороне корпуса) и встроенного литий-ионного аккумулятора, обеспечивающего до восьми часов автономной работы. Это крайне удобно: перенести музыкальный автомат из комнаты в комнату или вынести в сад труда не составляет. Нет необходимости путаться в кабелях





rWAND

Дополнительный аксессуар беспроводной связи по специально разработанному для качественного аудио протоколу Kleer работает со всеми устройствами Apple, включая iPad.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

выполнен в лаконичной эстетике Apple, но страдает типичными для компактных вариантов проблемами с эргономикой.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Слева

Плавно отъезжающая крышка на верхней стороне не только спасет от травм и пыли хрупкий разъем iPod, но и скрывает ручку для переноски, актуальную ввиду наличия у rCube встроенного литий-ионного аккумулятора.

С приходом нового носителя музыки возможности дизайнеров существенно расширились. Особенно в части минимализма и необычных форм.

и искать удлинитель. Вообще, это не единственный момент, где провода не понадобятся. Беспроводное соединение осуществляется по протоколу Kleer. Под него уже имеется некоторый выбор периферии — адаптеры для iPod и USB, а также ряд моделей наушников, например, Sennheiser RS160. Более того, между собой несколько rCube интегрируются в полноценную многокомнатную сеть, минуя долгий и нудный процесс настройки. Пульт ДУ очень компактен, но не особо удобен, что типично для портативной техники.

Вверху

Компактный черный куб незаметно растворяется в классических интерьерах, а современным придает дополнительный флер hi-tech. Полезное свойство дизайна, ведь в одном доме rCube может быть несколько. Легкость настройки мультирума этому способствует.

KLEER

Объединить 8 аппаратов rCube и подключить к ним внешние источники можно без лишних проводов.



Arcam rCube

Док-станция для iPod



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Ассортимент портов здесь несколько превосходит стандартный набор благодаря компонентному видеовыходу, который способен передавать видео с подключенного iPod на телевизор в разрешении до 720p. Доступны также аналоговый вход формата мини-джек и USB для апдейта прошивки.

Звучит аппарат прекрасно, даже без поправки на нестандартный дизайн. Стереоэффект на удивление хорошо ощутим, высокие немного сглажены, но это для аудиофайлов, скорее, плюс. Аналоговую составляющую можно даже считать слишком качественной, недостатки плохо закодированных дорожек проявляются ощутимо. Лишний повод полностью перейти на lossless, тем более что память современных плейеров позволяет.

Пожалуй, единственный камень в огород rCube — невозможность использования в роли будильника. В спящем режиме он перестает заряжать iPhone, не имеет собственного таймера и не просыпается при срабатывании будильника в карманном устройстве. Оставлять прибор включенным в спальне не стоит из экономических соображений и ввиду неотключаемого яркого светодиода.

Итого Arcam удалось срастить достойный придирчивого меломана звук и максимум современных технологий в одной компактной и симпатичной коробочке. Цена в полной мере соответствует сумме достоинств, а при наличии нескольких аппаратов домашняя развлекательная система выйдет на новый уровень удобства. Именно такими и должны быть все современные музыкальные центры.



АЛЬТЕРНАТИВЫ



B&W ZEPPELIN

Любителям экстравагантного дизайна следует обратить внимание на этот продукт. Правда, помимо облика и адекватного звука, он ничем особо не примечателен, функционал на базовом уровне.



GENEVA XL

Тем, кто уже оценил дизайнерские преимущества изделий новой волны, но не готов совсем отказаться от CD, подойдет линейка продукции Geneva Labs. Стоит она недешево, но позволяет получить все и сразу.

Music Hall USB-1

*12 500 ₽**

Проигрыватель со встроенными фонокорректором и цифроаналоговым преобразователем, снабженный USB-выходом для подключения к компьютеру.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Проигрыватель очень прост внешне и лишен каких-либо видимых изысков. Только если счесть таковым глянцевый пластик корпуса, исполнение которого напоминает рояльный лак.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Встроенные фонокорректор и цифроаналоговый преобразователь, возможность подстройки скорости по стробоскопу
- ★ Головка Audio-Technica в комплекте
- ★ Невысокая цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Среднее качество изготовления
- ★ Недостаточно прозрачное звучание
- ★ Отсутствие в комплекте шаблона для настройки головки

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Привод ***пассиковый***
- Мотор ***постоянного тока***
- Скорости вращения ***33,1/3 и 45 об.мин.***
- Диск проигрывателя/материал исполнения ***330 мм, алюминиевый***
- Соотношение сигнал/шум ***более 50 дБ***
- Время раскручивания диска до рабочей скорости ***< 1 сек***
- Неравномерность скорости вращения ***~ 1,3%***
- Размеры ***450x350x145 мм***
- Неравномерность скорости вращения ***в пределах 1,3%***
- Вес ***4,4 кг***
- Питание ***115 V~60 Гц/ 230 V~50 Гц***
- Потребляемая мощность ***8W***
- Тонарм ***S-образный статически сбалансированный***
- Шелл ***съемный***
- Эффективная длина ***220 мм***

Проигрыватель Music Hall USB-1 относится к классу самых бюджетных аппаратов, и в линейке производителя он так же самый младший. Помимо традиционных функций проигрыватель имеет встроенный фонокорректор и, что менее привычно — встроенный цифроаналоговый преобразователь. Назвать это абсолютным новшеством нельзя — модели с аналогичными функциями есть и у других производителей. С установкой и настройкой аппарата ничего сложного, после установки на стойку нужно отрегулировать ножки и выставить аппарат по уровню. Правда, уровня в комплекте нет. Диск устанавливается на шкив, после установки нужно набросить пассик на шкив мотора и положить сверху мягкий мат. Сам диск очень легкий, алюминиевый, с нанесенными на него стробоскопическими метками — аппарат имеет встроенный стробоскоп и регулировку скорости в пределах плюс-минус 10%. Конструкции корпуса, опорного подшипника и диска не очень убедительные — все легкое и звонкое, какого-то демпфирования, кроме мягкого мата и резиновых ножек, нет. Мотор мощный и вполне тихий, диск раскручивается быстро. Скорости всего две — 33,1/3 и 45 оборотов. Некоторые аналогичные аппараты имеют еще скорость в 78 оборотов, но на практике это не оправдано — для воспроизведения шеллачных пластинок нужны другие иголки и отличная от RIAA коррекция. В настройках тонарма все просто — головка уже установлена на шелл, а у тонарма нет регулировки по высоте. Устанавливаем шелл на тонарме, надеваем противовес, добиваемся равновесного состояния тонарма, по шкале противовеса выставляем рекомендованную прижимную силу в 3 грамма и устанавливаем антискейтинг. Но дальше начинаются сложности — при проверке выясняется, что головка установлена на шелле только в том смысле, что она прикручена и подключена проводами — геометрия установки не соответствует той, которая должна быть. Если же следовать инструкции, то там про настройку головки не сказано ничего, да и шаблона для настройки в комплекте нет. Факт неприятный, так как у неопытного пользователя результатом некорректной настройки будут искажения в звуке и усиленный износ пластинок. Пришлось использовать обычный универсальный шаблон для настройки. При подключении к усилителю можно или использовать встроенный корректор, или переключиться в режим вывода сигнала без коррекции. Также аппарат подключается к компьютеру посредством USB-кабеля. Тут нужно заметить, что одновременно и прослушивать пластинку, и записывать на компьютер не получится. Входящее в комплект программное обеспечение Audacity устанавливается очень просто, с этой процедурой справится даже человек, минимально знакомый с компьютером. При желании можно использовать и любое другое программное обеспечение — компьютер распознает проигрыватель так же, как, например, внешнюю звуковую карту.

Даже при имеющихся недостатках проигрыватель позволяет услышать и прочувствовать аналоговое звучание, пусть и начального уровня.

ГОЛОВКА



Установленная на проигрывателе головка звукоснимателя Audio Technica AT3600L — MM, которую можно отнести по своим характеристикам как к просто бюджетным MM-головкам, так и отчасти к профессиональным головкам для DJ-проигрывателей. Единственный неоднозначный момент — в случае если понадобится сменная игла к головке, не факт, что ее удастся приобрести в нашей стране.

Перед началом прослушивания необходимо какое-то время отвести на приработку иглы зву-

- Угловая ошибка *<3°*
- Допустимый вес головки *6–10 г*
- Регулировка антискейтинга *0–4 г*
- Выход фонокорректора *150 мВ ±4 дБ*
- АЦП *16/44.1, 16/48*
- USB *1.1, 2.0*

КОММЕНТАРИЙ

При всех дополнительных возможностях проигрыватель все-таки остается бюджетным аппаратом. Уровень звука, который возможно получить с его помощью, вполне подойдет для того, чтобы просто услышать звук с плас-тинки. Для продвинутых меломанов-аудиофилов этого, конечно же, недостаточно, но и проигрыватель на это не претендует. А для того, чтобы послушать найденные где-то или доставшиеся от родителей пластинки, или поставить ребенку те сказки с пластинок, которые когда-то давно выпускались на «Мелодии», или переписать некоторое количество пластинок в цифровой формат — для всего этого проигрыватель окажется вполне достаточным инструментом.

коснимателя — в процессе звук становится ровнее, уменьшается количество искажений на высоких частотах, в лучшую сторону изменяются проработка сцены, улучшается артикуляция на нижних частотах.

Пластинка Fleetwood Mac — звук сочный, напористый и даже нагловатый, одновременно не хватает прозрачности. Проработка чувствительно страдает по краям диапазона. В области верхней середины есть некоторое количество искажений, звук грязноватый, уплощенный. Но при этом аналоговое звучание чувствуется, все же отличие звучания компакт-диска заметно. Так же неплохо передается общая атмосфера записи. Запись Эрика Клэптона — сцена более-менее очерчена, но назвать ее цельной сложно. Не хватает слитности и пропорционального соотношения образов. Тембр голоса немного проще, чем хотелось бы. Верхние частоты недостаточно прозрачны. Динамика звучания преобладает над детальностью.

ТОНАРМ



Тонарм имеет практически все настройки, кроме регулировки по высоте, что может затруднить использование других головок звукоснимателя.

За счет неприхотливой конструкции тонарма и головки аппарат неплохо справляется с изношенными, пыльными и неровными пластинками.

На записи Мстислава Ростроповича все еще сложнее — тембры виолончели и скрипок несколько синтетические, инструменты сливаются в кашу, от послезвучий остается от силы половина того, что должно быть. Обедненная и упрощенная картинка. С быстрыми фрагментами оркестровой музыки аппарат справляется не очень — инструменты сливаются в кашу. А с пластинкой Norah Jones все немного лучше — но и запись эту нельзя назвать сложной для воспроизведения — инструментов немного, темп небыстрый. Одновременно к воспроизведению голоса есть ряд претензий: хотелось бы услышать более ясные и натуральные тембры, больше детальности. При прослушивании оцифровок в формате WAV 16/44 результат довольно предсказуем — слышно все то, что было слышно ранее, и к этому добавляется упрощение верхних частот с уменьшением нюансировки, вносимые аналоговоцифровым преобразователем. S

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели проигрывателя помимо RCA разъемов линейного выхода и кабеля питания можно увидеть разъем USB для подключения встроенного АЦП к компьютеру.




Dr.HD®


Full HD Media Player
SATA
Dr.HD
XS300i

Yamaha CD-S700 / A-S700

*16 300 / 19 500 ₽**

В наш век домашних кинотеатров, iPod'ов и прочего AV-баловства еще остались те, кто чтит Hi-Fi-принципы и аудиосистему представляет как совокупность интегрального усилителя и CD-плейера. Станут ли для такого звуколюба идеальным выбором новые продукты Yamaha?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*





ЗВУК БЕЗ ПРИМЕСЕЙ

Оба устройства оснащены режимом Pure Direct (дословно «чистый прямой»). Суть его в том, чтобы отключить при воспроизведении все цепи, напрямую в этом процессе не задействованные. Таким образом конструкторы, как говорится, убивают двух зайцев: нейтрализуют узлы, являющиеся источниками значительных помех и наводок (в первую очередь дисплей) и укорачивают путь прохождения сигнала (выводя из игры регуляторы тембра). В результате полностью раскрывается потенциал и CD-проигрывателя, и усилителя.



СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha CD-S700 / A-S700

[01]

ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Стильно сделанные устройства удобно лежат в руке и отличаются продуманным расположением наиболее часто используемых кнопок. Пульт проигрывателя отвечает только за своего «подопечного», а с пульта усилителя можно управлять проигрывателем или тюнером.





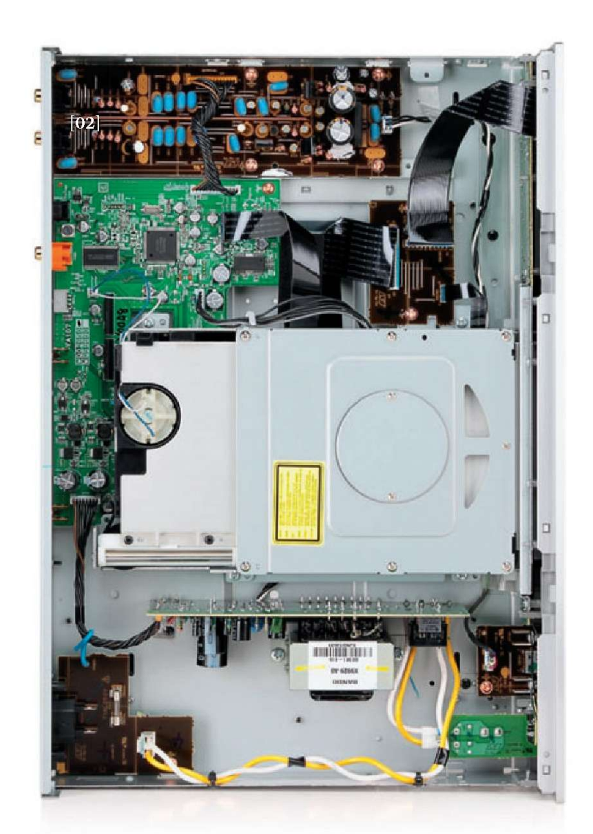
CD-ТРАНСПОРТ

Обрезиненные направляющие на лотке фиксируют диск в нужном положении так, что он не соприкасается с жестким пластиком лотка.



Дизайн комплекта призван навевать оптимистические мысли о том, что времена, когда музыка была музыкальной, а «компакты» ценились на вес золота, не канули в Лету. Солидные корпуса из серебристого металла и нарочитая угловатость органов управления (попробуйте найти хоть одну круглую кнопку!) настраивает на ностальгический и вместе с тем деловой лад. Взять, к примеру, CD-проигрыватель. На его фасаде помимо семи прямоугольных клавиш расположены однострочный флуоресцентный дисплей, транспорт с лотком малой высоты, оборудованный обрезиненными направляющими для диска, а также единственная дань современности — порт USB. Что касается усилителя, то его разработчики не считают «прямоугольный» дизайн фетишем: переключатель выбора источников и моторизованный регулятор громкости выполнены в традиционном стиле — они поворотные, привычной круглой формы. Нельзя не упомянуть и клавишу режима Pure Direct, отключающую все потенциальные источники помех. Кстати, в такой же режим можно перевести проигрыватель (тогда «заснут» и дисплей и цифровой выход).

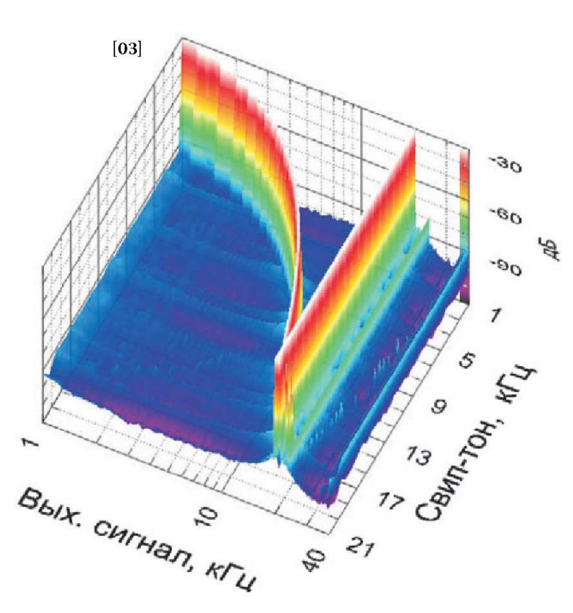
На тыловую стенку плейера выведены аналоговый стереовыход и два (оптический и коаксиальный) цифровых выхода. Понятно, что для усилителя подобный минимализм недопустим. Здесь мы делаем очередной реверанс в сторону инженеров Yamaha, поскольку никто не забыт и ничто не забыто — довольны будут поклонники как винила (есть Phono-вход), так и кассетной деки или CD-рекордера, поскольку можно организовать сквозной канал, причем сразу для двух устройств. Еще один линейный стереовход предназначен для аналогового тюнера. Проигрыватель не чурается работать с файлами MP3/WMA (как с дисков, так и с флеш-карты), правда, прямого доступа к ним нет, поскольку нет экранных меню (ориентироваться можно только по дисплею на фасаде). К сожалению, не воспроизводятся несжатые файлы (WAV, FLAC), и это единственное, в чем можно упрекнуть разработчиков. Этот факт вкупе с возможностью воспроизведения «аудиоконсервов»



[01] — Теперь вы понимаете, почему эти аппараты попали в рубрику «Идеальная пара»?

[02] — Расположенный в центре CD-проигрывателя транспортный механизм служит естественным экраном, отделяющим сигнальные цепи от импульсных блоков питания (внизу), серьезных источников помех.

[03] — Спектр выходного сигнала CD-плейера. В слышимой области практически свободен от помех (шероховатости — на уровне –100 дБ). Фазу входного сигнала аппарат не меняет. Что касается усилителя, то его регуляторы тембров работают во всем диапазоне и с высокой симметричностью, АЧХ простирается до 100 кГц без ощутимого завала, а мощность с увеличением частоты уменьшается всего на 3%, при этом она превосходит заявленную практически в полтора раза.



да еще с USB заставит твердокаменного аудиофила поморщиться. Поспешим его успокоить — ничто не было принесено в жертву. Достигнуть успеха удалось во многом благодаря применению цифроаналогового преобразователя, работающего в разностном режиме (это обеспечивает минимизацию джиттера) и раздельных блоков питания для сигнальных и вспомогательных цепей.

Примечательно, что включение режима Pure Audio заметных изменений в звучание не внесло, что косвенно свидетельствует о продуманной топологии схем (вспомогательные цепи не наводят помех на сигнальный тракт). Результат прослушивания оказался по-настоящему впечатляющим. Композиции любого жанра японский дуэт исполнил, не взяв ни одной фальшивой ноты. По признанию наших экспертов, рука не тянулась к регуляторам тембров — необходимости в корректировке звучания просто не было. Единственный момент, вызвавший разногласия нашего жюри, состоял в особенностях воспроизведения симфонической музыки. Одним пришелся по душе явный энтузиазм «японцев», другим показалось, что аппараты предпочитают создавать общее грандиозное впечатление в ущерб вниманию к деталям — работают, как художник-монументалист там, где требуется навык миниатюриста. И при подборе полочных АС нужно быть внимательным — запас мощности усилителя весьма приличный, а значит, иные колонки начнут задыхаться при значительном увеличении громкости. Но в целом, перед нами замечательный (и сравнительно недорогой!) комплект для ценителей качественного извлечения звука из аудионосителя всех времен и народов — компакт-диска, а также для тех, кто не прочь послушать записи MP3, хранящиеся на флешке. S

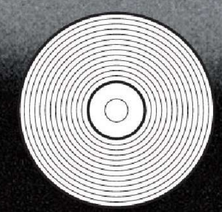
ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Обратите внимание на позолоченные разъемы RCA-клемм у обоих аппаратов, а также Phono-вход и два входа со сквозным каналом у интегрального усилителя.



В НАСТРОЕНИИ ГИИ КАНЧЕЛИ

Мало кто помнит, что вместе с коммунистическим режимом разрушилось единое культурное пространство, существовавшее много лет и порождавшее не только идеологических колоссов, но и весьма достойные плоды. Сегодня Stereo&Video с гордостью представляет действительно уникальный релиз — альбом кино- и театральной музыки великого грузинского композитора Гии Александровича Канчели, записанный молодыми латышскими музыкантами — Xylem Trio, работающим на стыке академической музыки и джаза.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
IN THE MOOD OF GIYA KANCHELI
XYLEM TRIO

ТЕКСТ *Артём Липатов*

Имя Канчели знакомо всем нам с детства, спасибо все тому же мультинациональному культурному пространству и лично кинорежиссеру Георгию Данелии — музыка к «Мимино», «Не горюй», «Кин-дза-дза» стала неотъемлемой частью культурного кода, — в том числе и для тех, кто еще не родился, когда эти картины были сняты. Меньше известны широкой публике симфонические и камерные работы композитора, которые высоко ценятся во всем мире: их записывают лучшие дирижеры и оркестры мира, а выпускают самые знаменитые лейблы планеты. Однако даже на этом фоне альбом, записанный Xylem Trio, очень выделяется. Для того чтобы узнать о том, как родилась эта запись, мы позвонили Гии Александровичу в Тбилиси.

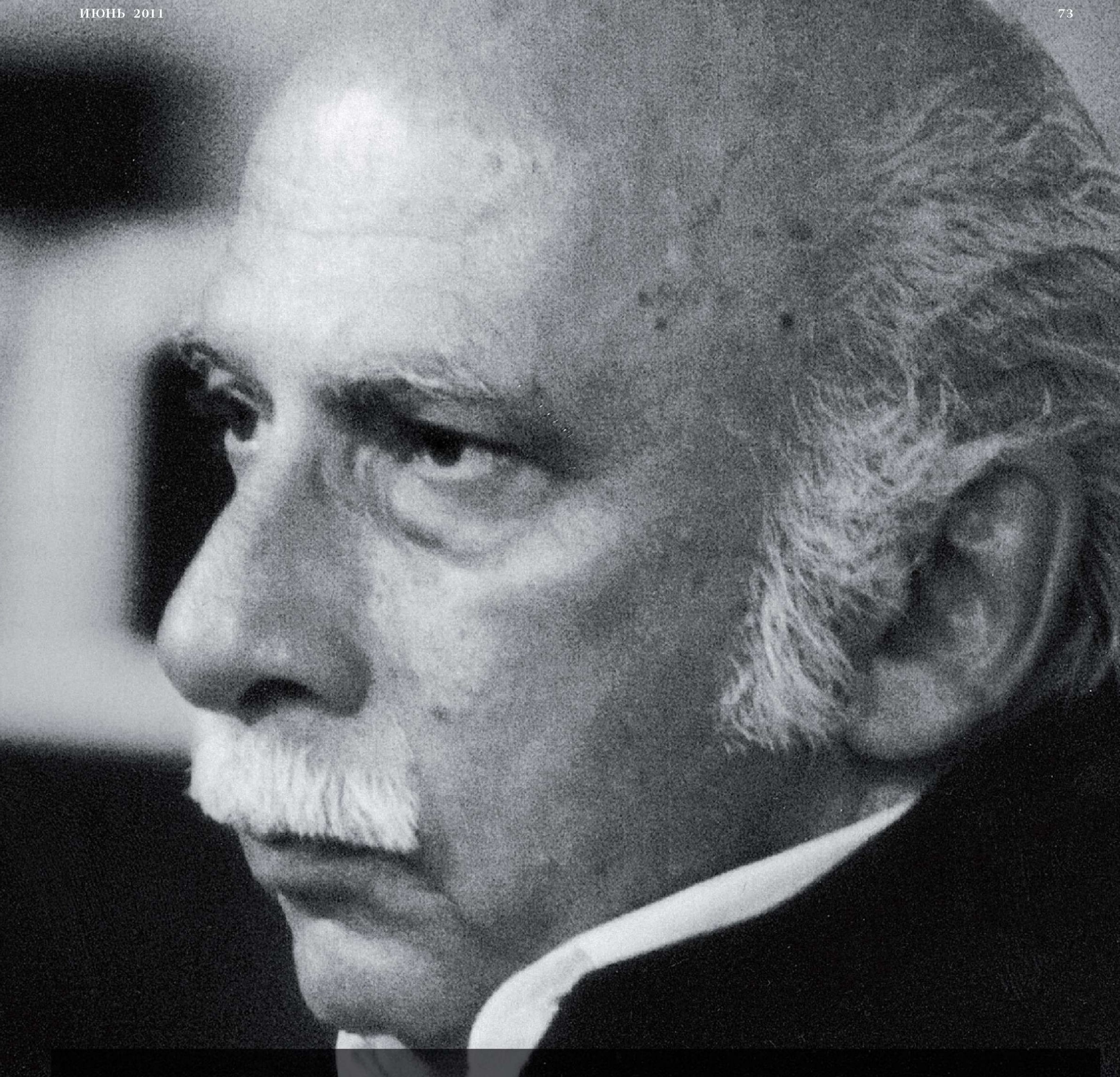
— Несколько лет назад я был в Риге и услышал, как играют эти ребята на одном из приемов. Мне очень понравилось; после выступления я подошел к ним и высказал свое восхищение. С этого все началось, и в конечном итоге к ним попала моя нотная тетрадь, которая называется «Простая музыка для фортепиано», а через некоторое время появилась эта запись. Я был приятно удивлен; для меня очень важно отношение к этой сфере моего творчества представителей разных поколений. Приблизительно год тому назад мой старый друг Раймонд Паулс принес мне диск, где он записал семь или восемь тем из той же тетради; я был просто счастлив! Я прекрасно понимаю, что так, как Раймонд это делает, не сможет сделать никто другой, но так, как делает Xylem Trio, тоже никто не сделает. Кроме того, недавно на ECM Records вышел диск Themes From The Songbook, на котором Гидон Кремер, Дино Салуцци и вибрафонист Андрей Пушкарев тоже записали мою кинотеатральную музыку... вот три примера того, как разные индивидуальности относятся к этой сфере моего творчества.

— Участие Салуцци — это удивительно! Он же — одна из икон современного аргентинского танго!

— Вы знаете, этот диск стал для меня сюрпризом не только по части состава участников записи, но во всех отношениях. Его подготовили мой сын Сандро и шеф ECM Манфред Айхер к моему дню рождения — причем сделали так, что диск вышел точно 10 августа, именно в тот самый день, когда мне исполнилось 75 лет. Что же касается Салуцци, то там он не играет танго (смеется)!

— Мне кажется, диск Xylem Trio — это мост не только через расстояние или время, это еще и шаг через культурные барьеры. Сегодня межнациональное понимание дорогого стоит.

— Я избалован судьбой. Я работаю в двух сферах — симфонической и камерной музыки и кинотеатральной музыки; я им посвятил примерно равное количество времени и сил. Сейчас вышла эта тетрадь — там мое вступление, высказывания Георгия Данелия, Роберта Стуруа, Резо Габриадзе, Эльдара Шенгелая о нашем сотрудничестве и 33 пьесы — и уже принесла такие положительные плоды. Что касается записи, сделанной молодыми рижанами, то мне этот альбом доставил необыкно-



венную радость. Они — высокопрофессиональные музыканты, безусловно, но что я больше всего ценю — с какой-то своей индивидуальностью. Если нет индивидуальности, тогда, даже если это добротное исполнение, это не так интересно. А в этом случае мы имеем дело с высоким творчеством.

— Вы не раз говорили, что никогда не отказывались даже от проходных кинопроектов…

— Да, были времена, когда мне приходилось браться почти за любую киноработу. Тогда в Грузии снималось в год 80 фильмов. И я брался за эту работу, только чтобы чувствовать экономическую независимость, чтобы потом два или три года писать одну симфонию. И это здорово помогало. Но сейчас, к сожалению, приходится сталкиваться с итогами моей неразборчивости. Когда-то давным-давно фирмой Olympia в Лондоне, через объединение «Межкнига» были получены записи моей музыки. Я узнал об этом уже после того, как это случилось, и ужаснулся: пять знаменитых грузинских народных песен были приписаны мне! Кроме того, из-за полной безответственности составителей саундтрека к фильму «Не горюй» там звучит музыка из к/ф «Необыкновенная выставка», а еще и дубли, непригодные для аудиодиска! Тогда приходилось для получения полного гонорара заполнить определенный объем времени: по договору записали 32 минуты, а нужно было всего 20, то есть 12 минут халтуры, чтобы заполнить время. Вот такие дубли и попали на тот диск… Я пытался судиться с «Межкнигой», но у меня ничего не получилось. Поэтому я просто написал заметку в лондонский журнал Grammophone — ровно то, что вам сейчас рассказал… В отличие от «Межкниги» английская Olympia отнеслась к моему протесту с пониманием и немедленно сняла диск с производства. Прошло много лет, и сегодня я вижу тот же самый



XYLEM TRIO
Основано в 2006 году саксофонистом Оскарсом Петраускисом, его братом, пианистом Раймондсом Петраускисом и перкуссионистом Ричардсом Залупе. Все участники имеют академическое музыкальное образование и являются лауреатами нескольких международных конкурсов. Трио исполняет классическую и современную академическую музыку в собственных аранжировках, соединяя ее с джазом и традиционными мелодиями. «In The Mood Of Giya Kancheli» — дебютный альбом Xylem Trio.

изданный уже в России «Межкнигой»! Мне эта ситуация очень неприятна. И когда на этом фоне появляется такой диск, как записали Xylem Trio, — это отдушина для меня.

— Скажите, а это правда, что режиссер Роберт Стуруа как-то попросил вас не читать пьесу, к которой вы должны были писать музыку?

— Да, это был «Кавказский меловой круг» Брехта. Стуруа принадлежит к той редкой категории режиссеров, которые становятся соавторами драматургов. Он через себя пропускает драматургический материал, вмешивается в монтаж, делает свою версию… вот и с музыкой так же — он хочет, чтобы она была написана для его версии, для его видения, для его отношения. Поэтому он, как обычно это бывает, называл какие-то образы, которые ему нужны, и я писал музыку, отталкиваясь от них. Две недели тому назад была в Салониках премьера «Укрощения строптивой» Шекспира; спектакль он посвятил памяти Феллини и попросил меня отметить в музыке стилистику Нино Рота! Непросто представить себе музыку Нино Рота в пьесе Шекспира, а он так захотел! Когда я работаю для режиссера, я должен подчиняться его пожеланиям, даже прихотям, если хотите. В случае со Стуруа это приносит самые положительные результаты.

— Для меня из всей вашей прикладной музыки очень выделяется музыка к фильму «Кин-дза-дза». Кажется, что за прошедшее время он совершенно не утратил актуальности — и ваша музыка вместе с ним.

— А я недавно посмотрел его фильм «Не горюй!» и испытал примерно то же чувство. Это качество, которым обладал Чаплин: фильмы его никогда не устареют; мне кажется, с картинами Данелии происходит то же самое. А «Кин-дза-дза» хорош еще и тем, что у каждого поколения свое отношение к этому фильму. И это замечательно!

— Сейчас готовится анимационная версия фильма; в ней будет та же музыка или вы пишете новую?

— Конечно, пишу! Данелия уже получил от меня много материала, даже подложил под изображение, но основная работа будет, когда он закончит и мы будем записывать музыку начисто. Там, конечно, останется кое-что из старой «Кин-дза-дзы», но многое будет сделано заново и по-другому.

P.S.: А вот что рассказал нам лидер Xylem Trio, саксофонист Оскарс Петраускис:

— Мы встретились с Гией Канчели два года назад в Риге. Мы прекрасно знали его музыку, но личное знакомство — это нечто совершенно особенное. И, когда возникла возможность записать несколько его пьес, мы были счастливы такой возможности. Трио работало над альбомом два года, и это были два года восхитительных экспериментов. Музыка Канчели минималистична, но в то же время полна энергии.

Когда работа над альбомом была закончена, мы даже немного жалели об этом — сам процесс был очень захватывающим периодом нашей творческой жизни.



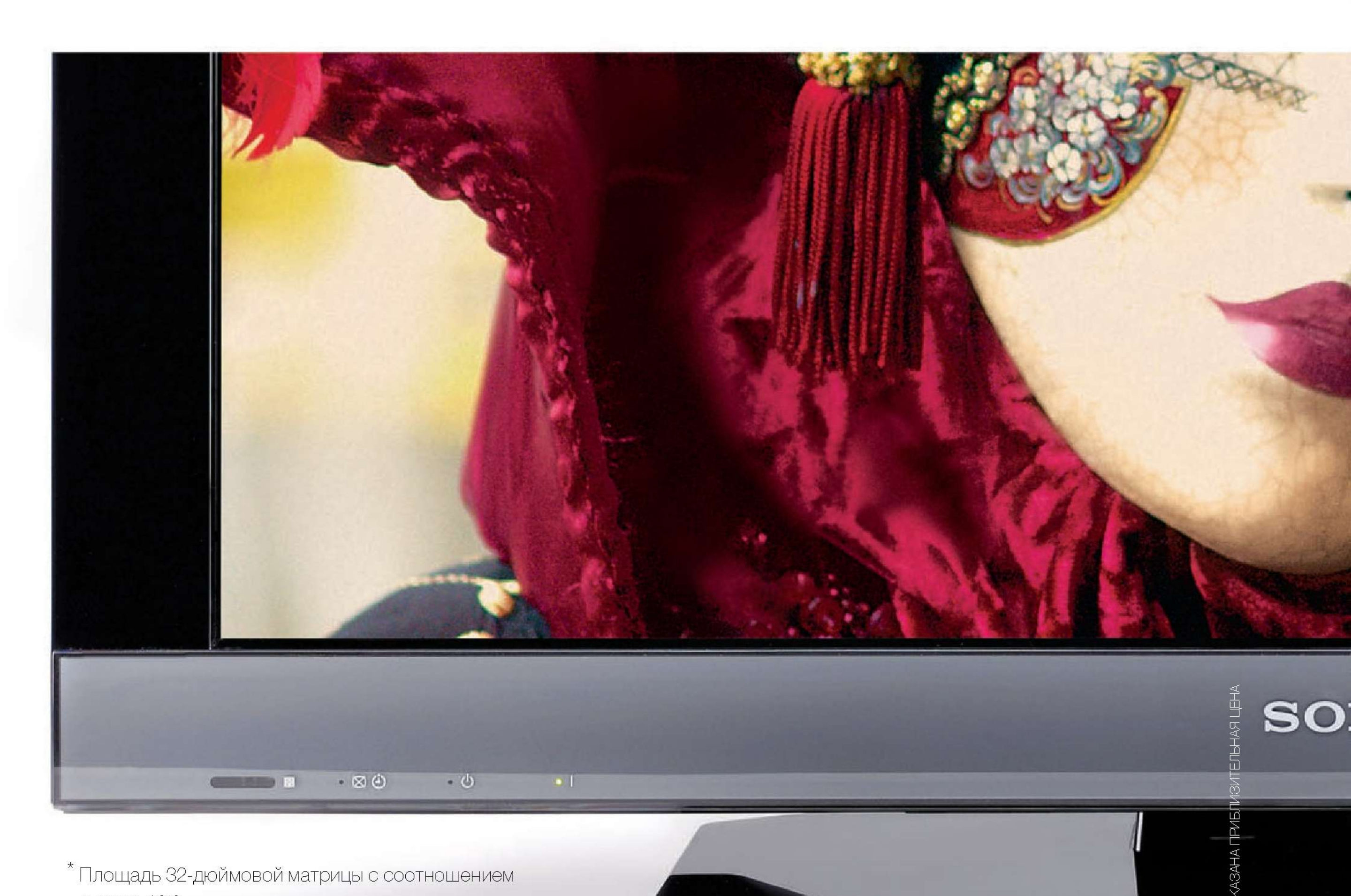
ОТКРЫТАЯ АРХИТЕКТУРА

Среднечастотное звено и ленточный твитер колонок Martin Logan собраны в отсеке с акустически прозрачным задником. Он легко снимается и открывает обзор на плату кроссовера АС.

Стр. 89

Наш
ТЕСТ

2822,93 КВАДРАТНЫХ САНТИМЕТРА*



* Площадь 32-дюймовой матрицы с соотношением сторон 16:9



Участники теста

*17 000 – 31 000 ₽**

Зачастую нет места под телевизор с большой диагональю, а хочется купить качественную модель с расширенным функционалом. Ведь так сложилось, что основная борьба между производителями ТВ развернулась в диагоналях 42–47 дюймов и найти хорошую 32-дюймовую модель непросто. Но мы попробуем.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В этом тесте мы сравнили три аппарата: два с демократичным ценником и один подороже. Все они отличаются технологически — разный тип подсветки, разрешение, мультимедийный функционал. Мы задались целью узнать, смогут ли эти модели составить основу небольшого домашнего кинотеатра или их предназначение — второй ТВ, на кухне или в спальне.

Sony KDL-32EX402



ГЛЯНЕЦ

Телевизор выглядит стильно, но, опять же, несколько старомодно: широкая рамка, серая нижняя панель, прямоугольная подставка. Глянец передней панели довольно маркий и как магнитом притягивает к себе пыль.

21 999 ₽*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный показ эфирного ТВ
- ★ Наличие цифровых тюнеров
- ★ Управление XrossMediaBar
- ★ Автоматическая подстройка яркости

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет сетевого функционала
- ★ Слабая поддержка мультимедиа

★★★★	Изображение
★★★★	Звук
★★★★	Конструкция
★★★	Функции
★★★★★	Управление
★★★★	Качество / цена

КОНСТРУКЦИЯ

Корпус KDL-32EX402, по нынешним меркам, толстоват — около 9 см, и подсветка обычная — флуоресцентная CCFL. Включив телевизор и посмотрев на то, как он показывает, сначала думаешь, будто этот аппарат верой и правдой отслужил пару лет, а хозяину попросту некогда сменить его на что-то более актуальное. Картинка напоминает модели двух-трех лет давности. Но все-таки телевизор умеет показывать вполне современно — контрастно, четко, с натуральными цветами, надо лишь повозиться с настройками. Например, использовать шумопонижение, которое позитивно влияет на картинку не только с DVD-дисков, но даже и на Full HD-видео. Яркость подсветки регулируется вручную, рекомендуем уменьшить ее при просмотре телевизора в затемненном помещении — картинка станет только краше. Впрочем, включив функцию «Энергосбережение», можно отдать этот параметр на откуп специальному датчику, подстраивающему яркость под внешнее освещение.

В KDL-32EX402 установлены цифровые тюнеры для эфирного и кабельного телевидения, есть и встроенный медиаплеер. Последний поддерживает не так много форматов, но основные присутствуют. Вот сетевого функционала определенно не хватает этой модели, ведь даже если телевизор стоит на кухне, вполне вероятна ситуация, когда захочется с утра досмотреть кино, закаченное на компьютер, что вчера смотрели на большом экране в зале. В данном случае придется воспользоваться внешним USB-накопителем.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню телевизора — упрощенная версия известного XrossMediaBar, и для людей, знакомых с игровыми приставками или BD-плейерами от Sony, освоить ее проблемы не составит. Впрочем, и новички легко разберутся, что где, благо, XrossMediaBar имеет один из наиболее удобных и понятных интерфейсов на рынке.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Хоть в этой модели и нет технологии обработки движения, панорамное видео и быстрые передвижения объектов на экране практически не дрожат; правда, легкое смазывание присутствует, все же перед нами ЖК-панель. А вот сглаживание эфирного сигнала — одно из лучших в нашем тесте. Если главной миссией KDL-32EX402 в вашем доме станет показ ТВ-программ, пожалуй, этот телевизор будет предпочтительным выбором.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Toshiba Regza 32SL738R



JACOB JENSEN

Дизайн этого телевизора разрабатывала известная студия Jacob Jensen. Тонкая рамка дисплея, скругленные края, серебристые боковые плашки, массивная подставка — все вместе смотрится цельно и красиво.

*17 499 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Широкие возможности настройки
★ Равномерная подсветка
★ Игровой режим
★ Автоматическая подстройка яркости

НЕДОСТАТКИ

★ Слабая поддержка мультимедиа
★ Разрешение не Full HD
★ Простой и ограниченный по частотам звук



★★★★ Изображение
★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Пожалуй, это самый красивый телевизор в тесте, не зря Toshiba предложила создать дизайн известной датской студии Jacob Jensen. Благодаря использованию торцевой светодиодной подсветки инженеры смогли сделать корпус тонким — около 3 см. Но что удивляет: в отличие от многих конкурентов с данным типом подсветки «заливка» экрана равномерная, нет никаких лучей, исходящих из углов дисплея. Через некоторое время просмотра становится понятно, что цвета придется корректировать вручную, так как во всех пресетах есть легкие нарушения. Благо, их легко исправить, воспользовавшись расширенной настройкой.

Из явных плюсов телевизора — высокая яркость, такой дисплей будет отлично показывать и в светлой комнате. Из явных недостатков — разрешение только HD-ready, неумение медиаплейера читать видеофайлы и отсутствие сетевого функционала. Если первый недостаток легко нивелируется расстоянием просмотра до дисплея (с пары метров различия Full HD и HD-ready на этой диагонали способен заметить только очень зоркий глаз), то для просмотра видеофайлов придется докупить внешний медиаплейер, опять же, на рынке есть много недорогих моделей.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ предельно простой. Меню так же не отличается изяществом, но все понятно, с управлением разобраться несложно.

Есть поддержка управляющих сигналов HDMI-CEC (RegzaLink), которая без проблем сотрудничает с большинством проигрывателей разных производителей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

В этой модели стоит простейшая, по современным меркам, система обработки изображения, нет никаких алгоритмов обработки движения, а динамическая контрастность срабатывает с некоторым замедлением — при переходе с яркой сцены на темную в течение секунды видно, как телевизор меняет мощность подсветки. Тем, кто привык к «глянцевой» картинке, сначала будет непривычно. Но высокая яркость, приличная контрастность и реалистичные цвета (после ручной доводки) дают все же красочную и красивую картинку.

Еще раз отметим, что в затемненном помещении картинка выглядит в сравнении с конкурентами невзрачно, цвета кажутся слишком вычурными. Зато там, где света много, телевизор показывает свои сильные стороны.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Panasonic VIERA TX-LR32D25





ГЛУБИНА

Дополнительную глубину изображению создает и внешний вид телевизора — серебристая рамка вокруг матрицы плавно переходит в черную глянцевую кайму. Изящества добавляют сглаженные края корпуса (77 мм), а также небольшая аккуратная подставка.

*30 490 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Яркое и сочное изображение
★ Проработка динамичных сцен
★ Настройка ISF
★ Фильтр 3D-Comb

НЕДОСТАТКИ

★ Невзрачный пульт ДУ
★ Медиаплейер не поддерживает формат .MKV

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

КОНСТРУКЦИЯ

Panasonic в последние годы взяла курс на «лучшее кинематографическое изображение» и стремительно развивает линейку плазменных телевизоров. Чтобы ЖК-модели (а они есть у компании в диагоналях до 42 дюймов) не отставали от плазмы, инженеры стараются изо всех сил — все ЖК-телевизоры, за исключением пары бюджетных моделей, оснащены IPS-матрицами. Правда, IPS-Alpha установлена только в самых топовых ТВ, остальные довольствуются S-IPS LG Display, как и TX-LR32D25, попавший к нам на тест. Но и это большое достижение. Ведь по сути, IPS-матрицы позволяют получить максимально точные цвета (не зря их любят производители компьютерных мониторов для профессиональных дизайнеров), хорошую яркость и приличные углы обзора. Прежние трудности с тем, что IPS-матрицы были медленными (отклик составлял 30 мс и более), сегодня решены. По крайней мере на TX-LR32D25 ни разу не было замечено ни одного «последствия» динамичных сцен. Более того, работа функции 100 Hz Motion Picture Pro по-настоящему впечатляет. Панорамирование предельно плавное — в случае мельтешения камеры легко закружится голова. Контуры вокруг мелких объектов возникают столь редко, что можно смириться с этим маленьким недостатком.

Как и подобает современному телевизору, функциональность его подобна приличному компьютеру. Правда, встроенный медиаплейер (USB, SD-карты и домашняя сеть DLNA), увы, не умеет воспроизводить все форматы видео, но те, что ему доступны, играет стабильно, при необходимости качественно масштабируя картинку. Среди интернет-виджетов VIERA Cast: новости, погода, YouTube, Picasa. Всех их отличает красивый и удобный интерфейс, а также высокая скорость работы. Дополнительно можно подключить Wi-Fi адаптер и видеокамеру для общения по Skype.

УПРАВЛЕНИЕ

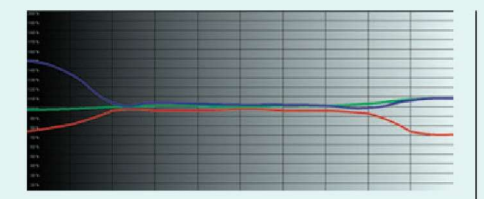
Интерфейс меню очень простой, понятный и не лишен изящества. Особенно отметим, что он быстрый, все окна всплывают моментально. А пульт требует привыкания, хотя любители Panasonic найдут в нем знакомые черты и управятся с ним в два счета.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

В этом телевизоре используется торцевая подсветка матрицы (Edge LED). В отличие от Toshiba 32SL738R здесь неравномерность засветки матрицы хорошо видна на однотонных изображениях, но на темных кадрах ее нет, и это плюс.

* Указана приблизительная цена

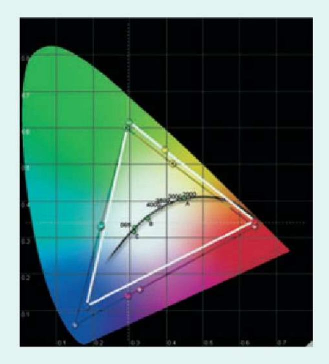
Измерения



[01] Баланс цветов



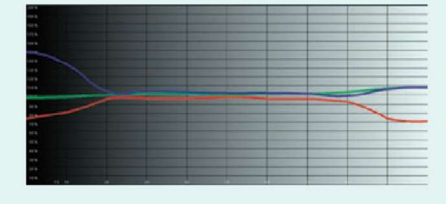
[02] Яркостный отклик



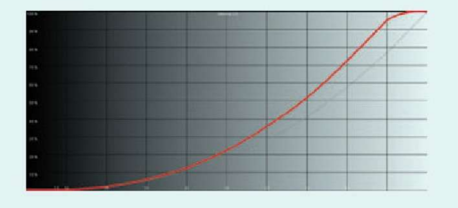
[03] График цветового охвата CIE 1931

Sony KDL-32EX402

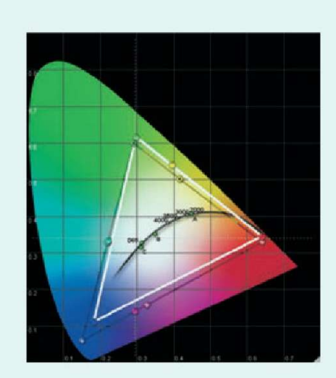
Несмотря на CCFL подсветку, за счет алгоритма динамической контрастности в ярких режимах соотношение достигает 141 058:1; в режиме «Кино» он хоть и вдвое ниже — 63 734:1, но все равно это довольно большая цифра. Контрастность ANSI в режиме «Кино» составила 816:1. Яркость невысока — 102,6 кд.м². Хороший баланс цветов настраивается только вручную, автоматические режимы показывали худшие результаты. Цветовой охват, как видно, довольно близок к эталонному. Заметно лишь превалирование зеленого цвета, которое проявляется в ярких режимах, из-за чего, например, трава и листья деревьев выглядят неестественно ярко.



[01] Баланс цветов



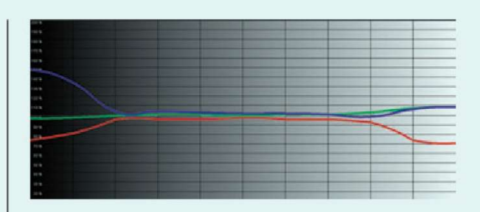
[02] Яркостный отклик



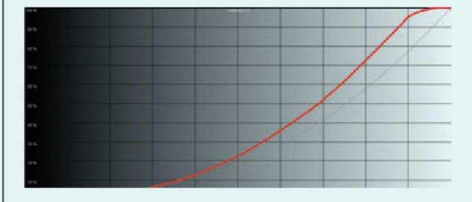
[03] График цветового охвата CIE 1931

Toshiba Regza 32SL738R

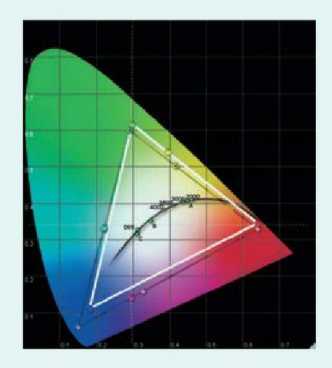
Среди других участников теста Toshiba выделяется высокой яркостью — 393 кд.м². Контрастность On/Off — 40 768:1, правда, шахматная доска ANSI показывает соотношение всего 399:1. Во всех режимах наблюдается дисбаланс цветов, однако его можно устранить, воспользовавшись расширенными настройками. Но, увы, самые яркие области все равно останутся засвеченными, о чем наглядно говорит график яркостного отклика, и дисбаланс цветов в этой области никак не исправить. Вследствие чего в затемненной комнате изображение кажется выцветшим, зато в ярко освещенной четко видны все, даже самые мелкие детали сцены.



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



Panasonic VIERA TX-LR32D25

Замерив VIERA TX-LR32D25, мы наглядно увидели, насколько тщательно инженеры Panasonic продумали пресеты для использования телевизора в разных условиях. Так, в режиме «Динамический» контрастность составляет 131 749:1, а яркость — 131,7 кд.м², наблюдается сильный дисбаланс цветов, причем цветовая температура доходит до 13 202°K. Такой холодный тон будет уместен, если телевизор стоит в комнате, где много дневного (или даже солнечного) света. В свою очередь, режим «True Cinema» показывает куда меньшую контрастность 330:1 (ANSI), зато цветовой баланс просто идеальный, температура 6758°K.

Сводная таблица

	Фирма Модель	Sony BRAVIA KDL-32EX402	Toshiba Regza 32SL738R	Panasonic VIERA TX-LR32D25
	Цена, ₽	21 990 ₽*	17 499 ₽*	30 490 ₽*
ИЗОБРАЖЕНИЕ	Разрешение	1920x1080	1366x768	1920x1080
	Яркость, кд.м²	не указана	400	не указана
	Контрастность	не указана	1 000 000:1 (динамическая), 1200:1	2 000 000:1 (динамическая)
	Углы обзора (верт./гориз.), градус	1	1	1
ЗВУК	Количество динамиков	2	2	2
	Выходная мощность, Вт (RMS)	20	20	20
	Выход Digital Audio	+	+	+
	Выход на наушники	+	+	+
КОНСТРУКЦИЯ	Цифровые тюнеры DVB-T/DVB-C/ поддержка H.264	+/+/+	+/+/+	+/+/+
	Входы SCART/компонентный/ композитный/VGA/HDMI	2/+/+/+/4	+/+/+/+/2	–/+/–/+/3
	Шина управления	BRAVIA Sync	REGZA Link	VIERA Link
	USB/слот для карт/LAN(сеть)	+/–/+	+/–/–	+/SD/+
	Габариты без подставки (ШхВхГ), мм	800x497x97	775x478,9x36,7	795x521x77
	Масса, кг	9,5	9,3	14
ФУНКЦИИ	Обработка изображения	BRAVIA ENGINE 2	Active Vision	Не указана
	Подавление цифрового шума	+	+	+
	Алгоритм обработки движений	–	–	100 Hz Motion Picture Pro
	Регулировка цветовой температуры/градации	+/3	+/4	+/3 + профессиональный режим ISF
	Регулировка цвета по каналам RGB	–	+	+
	Обработка звука	Dolby Plus	Dolby Digital Plus, Surround Sound	V-Audio ProSurround
	PIP (картинка-в-картинке)	–	–	–
	Установки изображения	+	+	+
	Установки звука	+	+	+
	Телетекст/On-Off таймер	+/+	+/+	–/+
	Поддержка форматов файлов MP3/JPEG/DivX/AVC/MKV	+/+/+/–/–	+/+/–/–/–	+/+/+/+/–
	Интернет-виджеты	–	–	VIERA CAST
	Дополнительно	–	–	Skype (опционально)
МЕНЮ	Русский язык	+	+	+
	Подсказки/Электронный справочник/ Гид настройки	–/+/–	–/–/+	–/–/–

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты

КОНСТРУКЦИЯ

Первое, что сразу стало ясно, — недорогих моделей с хорошим сетевым функционалом не бывает. Только участник теста от Panasonic может похвастать возможностью выхода в интернет, DLNA и прочими модными интеллектуальными способностями. Если посмотреть модельные ряды Sony и Toshiba, то в них найдутся 32-дюймовые телевизоры с подобным функционалом, но стоить они будут также от 30 тысяч рублей. С ростом цены заметен и скачок в качестве обработки. Недорогие телевизоры имеют базовое оснащение и лишены продвинутых систем типа улучшения отображения двигающихся объектов (вставка субкадров), сложных алгоритмов динамической контрастности и так далее. Однако если все обработки отключить, то картинка получится схожая, что доказало одновременное сравнение всех трех ТВ. Так, несмотря на то что матрица в Panasonic реально имеет преимущество, в «урезанном» режиме он встал на одну планку с менее дорогими собратьями.



УПРАВЛЕНИЕ

Меню Toshiba и Panasonic относятся к стандартным, у каждого из них есть свои преимущества и недостатки. А вот фирменное управление XrossMediaBar от Sony — это уже другой уровень. Наработки, полученные в сегменте игровых приставок, где пользовательскому интерфейсу крайне важно быть простым и удобным, компания перенесла в телевизоры. Несмотря на то что в Sony KDL-32EX402 используется упрощенная версия XrossMediaBar, это меню все равно на порядок проще и удобнее, чем у конкурентов.

Пульты ДУ у всех трех участников самые что ни на есть простые. Удобные, но всегда есть к чему стремиться, например, уменьшить количество кнопок и сделать так называемые «быстрые меню» доступа к текущим функциям в зависимости от режима работы телевизора. Пульты ДУ у всех трех участников самые что ни на есть простые. Удобные, но всегда есть к чему стремиться, например, уменьшить количество кнопок и сделать так называемые «быстрые меню» доступа к текущим функциям в зависимости от режима работы телевизора.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Диагональ невелика, а потому есть вероятность, что дисплей будет стоять на кухне или в спальне неподалеку от глаз зрителей, более того, он может использоваться вместо компьютерного монитора или для игровой приставки в детской. А значит, важно и то, насколько комфортно смотрится изображение на телевизоре с близкого расстояния. Вполне логично, что первое место по четкости картинки в нашем тесте занял Panasonic TX-LR32D25, здесь есть и обработка движений 100 Hz Motion Picture Pro, и хорошее шумоподавление. Вторую позицию занимает Sony KDL-32EX402, отметим, что он показывает мягко, и это понравится любителям старого кино, также он лучше других в тесте показал обычный эфир. Телевизор Toshiba 32SL738R в силу того, что он имеет разрешение ниже, чем у других участников, а яркость выше, лучше подходит для просмотра издалека. В случае близкого «контакта» как минимум придется понизить уровень подсветки.

Пора подвести итог. Понятно, что Panasonic TX-LR32D25, имеющий отрыв по цене, выглядит по многим параметрам лучше, однако он и стоит дороже. Но еще важнее то, что этот телевизор будет уместным в домашнем кинотеатре, где пригодятся и его честная IPS матрица, и все мультимедийные технологии. Самая универсальная модель — Sony KDL-32EX402, она покажет себя хорошо и в составе ДК, и в светлой кухне, на ней можно смотреть и кино (если вы не очень требовательны к качеству изображения), и телепрограммы. В свою очередь, Toshiba 32SL738R себя проявит в непростой инсталляции, где будут востребованы ее позитивные стороны, как высокая яркость и отличные углы обзора матрицы. S



PANASONIC VIERA TX-LR32D25

*30 490 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена



ДВЕНА

Участники теста

*50 500–79 800 ₽**

В этой ценовой категории наконец-то инженерная мысль начинает выходить на оперативный простор: бюджет перестает быть сдерживающим фактором при разработке. Любые конструктивные схемы и излучатели, любые материалы. Кто кого, масса технологий или сдержанный и лаконичный продукт?

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выяснить характер звучания наших сегодняшних претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее, является материализацией мыслей и чувств разработчика, это то, что не поддается объективной, тем более приборной оценке.

Triangle KUMA

★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
черный ясень



*50 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА
★ Отличные высокие частоты

НЕДОСТАТКИ
★ Бас рыхловат
★ Задвинутая середина

КОНСТРУКЦИЯ

Эта новая модель фирмы выглядит солидно и дорого в своей лаковой отделке. В ней использованы наработки от флагманского проекта Magellan. Правда, конструкторы отказались от фирменного рупорного твитера в пользу обычного купольного. В СЧ/НЧ-динамиках используются бумажные диффузоры. Оформление колонки — фазоинвертор, порт которого выведен на переднюю стенку. Одна пара клемм расположена на задней стенке корпуса.

ЗВУК

Звучание довольно светлое, мелковатое и немного «в себя». При этом колонка имеет очень красивые и ясные высокие частоты, с хорошей атакой и детализацией. СЧ обладают чуть меньшим очарованием: там есть некоторая простоватость и монотонность. Низ понравился менее всего, он рыхлый, укрупняется и при этом маскирует голосовой диапазон. Настоятельно рекомендую тщательно подобрать акустический провод, для того чтобы подсобрать низ и вытянуть вперед середину.

Heco Aleva 500

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
черный глянец



*54 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА
★ Идеальная тональность
★ Хорошая слитность

НЕДОСТАТКИ
★ Тусклoватая середина
★ Нехватка ВЧ

КОНСТРУКЦИЯ

Все АС Heco оснащаются динамиками с диффузорами из особой бумаги. Наша модель представляет собой старший напольник, собранный по 2,5-полосной схеме. Твитер имеет сверхлегкий шелковый купол. Басовик и СЧ/НЧ-динамик имеют алюминиевые корзины и мощные двойные магниты. Два порта фазоинвертора выведены на заднюю панель. Солидные винтовые клеммы предусматривают возможность увеличения чувствительности твитера на 2 дБ.

ЗВУК

Сильная сторона Heco — это идеальная тональность и крупные образы. Самого верха немного не хватает, середина тускловата. Слитность на высоком уровне. Есть ощущение, что акустика играет немного в себя. Низ довольно глубокий и чуть крупнее голосового диапазона. Этим колонкам настоятельно рекомендуется подобрать акус-тический кабель с выпуклой и активной СЧ/ВЧ-областью, например, что-нибудь из посеребренной меди.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

KEF Q500



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ОТДЕЛКА
черный дуб, английская вишня, грецкий орех

55 500 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Отличная 3D-сцена
★ Высокая ясность

НЕДОСТАТКИ
★ Светлая тональность

КОНСТРУКЦИЯ

Модель Q500 — младший напольник из обновленной линейки фирмы. Все излучатели были существенно переработаны, подобрана нужная форма диффузора и оптимизирован подвес. Твитер увеличен в размере для большей эффективности и меньших искажений. Корпус модели делится на две части. Верхняя часть содержит новый Uni-Q динамик и настроенный под него пассивный радиатор. Нижняя часть отдана басовику и еще одному пассивному радиатору. Схема кроссовера упрощена до первого порядка.

ЗВУК

Сильная сторона KEF — это высокая ясность и слитность звучания. Особенно на СЧ/ВЧ. Как следствие в звуке этих колонок много воздуха. Они рисуют отличную трехмерную сцену. Тональность, правда, здорово смещена к светлому. Бас не очень глубок, но он играющий и практически не склонный к укрупнению. Тембральная точность на среднем уровне. Общая подача очень энергичная и жизнерадостная.

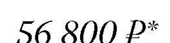
Rega RS5






★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ОТДЕЛКА
вишня, черный ясень, черный рояльный лак, белый рояльный лак


56 800 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Гармоничное неутомительное звучание

НЕДОСТАТКИ
★ Уменьшенный масштаб

КОНСТРУКЦИЯ

Излучателей у этой модели три, но полос всего две, поскольку СЧ/НЧ-динамик подключен параллельно к басовику, расположенному на боковой стенке корпуса. Твитер оснащен шелковым куполом и специальной тыльной камерой. Две пары клемм позволяют подключать колонки по двухпроводной схеме.

ЗВУК

Звук открытый, пластичный и свободный. Масштаб рисуемого действия при этом невелик. Сцена на месте, строится вниз. Лечится, соответственно, наклоном назад. Замечательны тембры и телесность, плюс идеальная тональность способствуют неутомительному и музыкальному звучанию этих колонок. У твитера заметно незначительное отставание в классе от СЧ-излучителя, при этом сшиты они безупречно. НЧ-секция хорошо интегрирована в этот небольшой ансамбль, хоть и находится басовик на боковой стенке. Зато есть дополнительные возможности настройки баса. Вообще говоря, слитность звучания, это еще один большой плюс данной акустики.



Diapason Ares





ОТДЕЛКА
орех

*58 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА
★ Открытая подача
★ С музыкой на «ты»

НЕДОСТАТКИ
★ Мелкие образы

КОНСТРУКЦИЯ

В итальянских Diapason Ares применяется особый динамик, работающий напрямую, т.е. без фильтра (Diapason Direct Drive), что заметно улучшает звучание. Он работает в паре с небольшим шелковым твитером. Внутренняя разводка осуществляется посеребренными проводами от Van den Hul.

ЗВУК

Эти отважные малыши обладают отличной тональностью и сильно уменьшенным масштабом. Правда, для своих размеров он все же больше, чем ожидаешь. Твитер на самом верху довольно рано закругляется, но неплохо дополняет основной динамик. Который чуть-чуть коротит в плане послезвучий и звучит тембрально простовато. Такова, видимо, цена, заплаченная за гладкий и естественный спад отдачи полимерного диффузора. При этом подкупает замечательно свободная и открытая подача этой акустики. Как ни странно, не пасуют малыши и на большой громкости. Весьма симпатичная музыкально одаренная акустика.

Canton Chrono 509.2 DC



ОТДЕЛКА
черный, серебристый, бук/серебристый



*60 200 ₽**

ДОСТОИНСТВА
★ Отличные пространственные впечатления

НЕДОСТАТКИ
★ Качество мидбаса

КОНСТРУКЦИЯ

Линейка Chrono занимает среднее положение в ряду акустики немецкой компании Canton. Конструкция АС трехполосная. Купол твитера выполнен из сплава алюминия и магния. СЧ-динамик установлен над твитером и оснащен алюминиевым диффузором с патентованным волнообразным резиновым подвесом. Аналогично выполнены и два басовика, расположенные в средней части корпуса. Портом фазоинвертора является щель между дном колонки и подиумом.

ЗВУК

Эта акустика порадовала передачей воздуха и объемом пространства. Сцена действительно достойна звания 3D. Тональность светлая, тембры узнаваемы и богаты. Связка ВЧ+СЧ достойна похвалы. К сожалению, низ несколько выпадает из цельного образа этой колонки. Он играющий, но в мидбасу присутствует некая вязкая монотонность. Заметно также укрупнение образов в этой области. Вообще, масштаб звучания у Canton получается весьма приличный.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Davis Acoustics Vinci 2

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
арманьяк, черный лак



64 900 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Роскошный внешний вид

НЕДОСТАТКИ
★ Укрупняющийся бас
★ Мельчат на СЧ-ВЧ

КОНСТРУКЦИЯ

Davis Acoustics относит модель Vinci 2 к линейке Lifestyle. Четыре излучателя поделены на три полосы. Твитер с мягким куполом и СЧ-динамик с кевларовым диффузором помещены в отдельную камеру. Низкие частоты воспроизводятся двумя басовыми динамиками с бумажными диффузорами, работающими на общий фазоинвертор.

ЗВУК

Акустика отличается хорошо сшитыми полосами и небольшим масштабом звучания на СЧ-ВЧ. На басу же звук здорово укрупняется. Направленность у АС очень высока, поэтому установка в помещении потребует высокой точности. ВЧ на самом верху ощутимо ослаблены. В голосовом диапазоне есть незначительная вуаль и потеря ясности. Но при этом акустика очень старательная, слова певцы прямо-таки выговаривают. Подозреваю наличие в твитере феррофлюида, а также кроссовера высокого порядка. Скорее всего, эти хорошо оснащенные колонки нуждаются в довольно длительном прогреве.

Martin Logan Motion 12

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
черный ясень



67 900 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Отличная передача пространства

НЕДОСТАТКИ
★ Бас звучит несколько отдельно

КОНСТРУКЦИЯ

Наша модель — старший напольник в кинотеатральной серии Motion. Колонку можно условно поделить на две части. Верхняя часть содержит фирменный твитер и СЧ-динамик с бумажным диффузором, выполненным в открытом оформлении. Акустика имеет довольно сложный кроссовер, который разместился там же. Нижняя часть колонки содержит два басовых динамика с диффузорами из пропитанной бумаги. Басовики расположены почти в самом низу передней панели. Порт фазоинвертора размещен в нижней части задней стенки.

ЗВУК

Акустика обладает практически идеальной тональностью и довольно высокой тембральной точностью. Подача в голосовом диапазоне ощутимо вогнутая, отсюда настоятельно рекомендуется яркий и выпуклый на середине акустический провод. Низ достаточно глубокий, правда, он немного выпадает из общего звучания колонки. Масштаб невелик, пространство при этом рисуется довольно правдоподобно и трехмерно.

Polk Audio LSi 15



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
черный/эбеновое дерево, черный/вишня

72 600 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Хорошая тональность
★ Могучий бас

НЕДОСТАТКИ
★ Отдача твитера слабовата

КОНСТРУКЦИЯ

Это вторая сверху модель из топовой линейки фирмы. Конструкция АС трехполосная, фазоинверторного типа. В шелковом кольцевом твитере используются мощный неодимовый магнит, алюминиевая звуковая катушка, а также специальная тыловая камера. Два СЧ-динамика с диффузорами из вспененного полипропилена. Басовый динамик с диффузором из полимерного композита расположен на боковой стенке. Портом фазоинвертора служит щель между дном и подиумом колонки.

ЗВУК

Основа звучания этой хорошо оснащенной колонки, конечно же, могучий и основательный бас, который, правда, гораздо крупнее СЧ/ВЧ-диапазона. Твитера на самом верху явно не хватает, да и среднечастотник звучит слишком мелко и округло. Подачу этой акустики можно назвать слегка флегматичной. Слитность в голосовом диапазоне при этом достойна похвалы. Тональность близка к идеальной. Тембры богаты.

ASW Cantius 504





★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
дуб разных видов, красное дерево, орех, вишня, бук, клен, черный или белый лак, синий лак, алюминий

73 600 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Цельное звучание
★ Выпуклая подача

НЕДОСТАТКИ
★ Маловат масштаб

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель представляет линейку среднего уровня немецкой компании ASW. За высокие частоты отвечает твитер с 30-мм шелковым куполом. Пара основных 130-мм динамиков с алюминиевыми диффузорами расположены по схеме d'Apollito. Динамики закрываются прочной защитной сеткой на раме из MDF. Акустическое оформление модели — фазоинвертор. Его порт расположен в самом низу задней стенки корпуса, под клеммами. Предусмотрена возможность двухкабельного подключения.

ЗВУК

Акустика обладает замечательной выпуклой подачей, высокой информативностью и разрешением. Тембры правильные, голосовой диапазон просто замечательный. Общая тональность чуть светлая, масштаб при этом несколько уменьшен. Высокие частоты с хорошей атакой, они отлично состыкованы с серединой. Низкие частоты не очень глубоки, но также весьма органично вписаны в весьма цельное звучание этой колонки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Quadral Platinum M4

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
белый глянец, черный глянец



75 000 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Высокое разрешение.

НЕДОСТАТКИ
★ Светлая тональность

КОНСТРУКЦИЯ

Эта трехполосная конструкция включает в себя последнее поколение кольцевого твитера RiCom-M с титановой мембраной и шелковым подвесом, СЧ-динамик с алюминиевым диффузором и два басовика, также оснащенных алюминиевыми диффузорами. Басовые динамики установлены в углублении корпуса, образующем компрессионную камеру, и нагружены на фазоинвертор. Предусмотрены две пары клемм.

ЗВУК

Эти колонки прозвучали очень уверенно и ярко, с большим количеством воздуха и хорошей прорисовкой пространства. Голосовой диапазон чист, но порой резок. Направленность очень высокая, что характерно для ленты. Для правильной сцены колонки желательно наклонить назад. Тональность светлая. Звуковой информации очень много. Порой это изобилие мешает сосредоточиться на музыкальном действии. Бас играющий и довольно глубокий. Соединять эти колонки лучше спокойной медью, может быть, даже луженой.

Dynaudio Excite X32

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
клен, вишня, розовое дерево, белый рояльный лак, черный рояльный лак



79 800 ₽*

ДОСТОИНСТВА
★ Слитный, плотный звук
★ Хорошая сцена

НЕДОСТАТКИ
★ Немного упрощают тембры

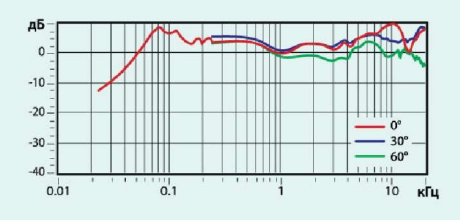
КОНСТРУКЦИЯ

Dynaudio со своей линейкой Excite начала борьбу за средний сектор Hi-Fi. Напольная модель Excite X32, несмотря на наличие трех излучателей, выполнена по двухполосной схеме. Твитер используется традиционный, с мягким 28-мм шелковым куполом. В качестве СЧ/НЧ-динамиков выступают два переработанных 6,5-дюймовых излучателя, использующих диффузоры из фирменного магнийполимерного композита. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Под ним в небольшой нише расположилась одна пара винтовых клемм.

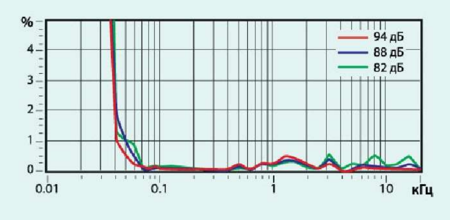
ЗВУК

Эта акустика прозвучала довольно выпукло, ясно и разборчиво. Породисто. Чуть суховато и немного резко. Тональность практически идеальная, тембры правильные, но слегка обедненные. Послезвучия также коротковаты. Слитность звучания на высоком уровне. Стыковка СЧ и ВЧ практически незаметна. Колонки рисуют замечательную сцену. Хорошо держат ритм.

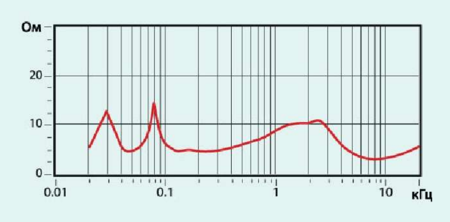
Измерения



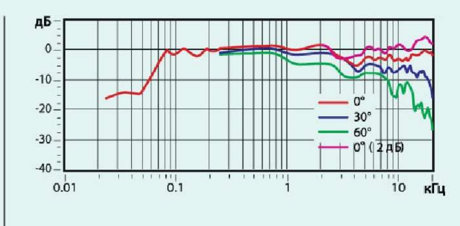
[01] График АЧХ



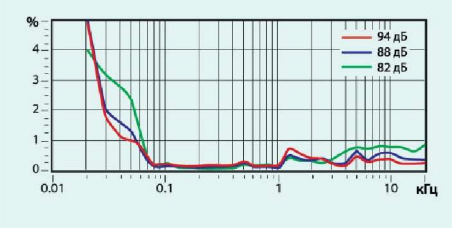
[02] График КНИ



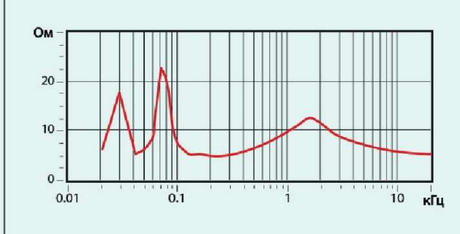
[03] График импеданса



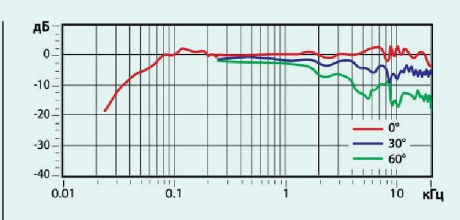
[01] График АЧХ



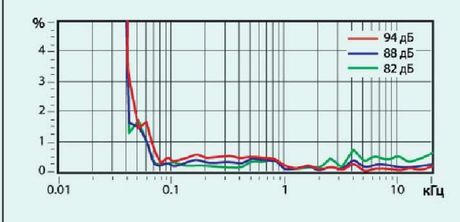
[02] График КНИ



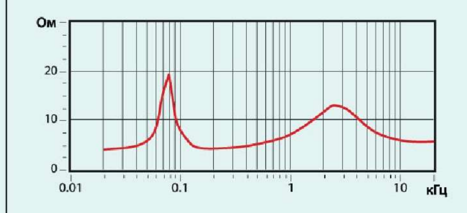
[03] График импеданса



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса

Triangle KUMA

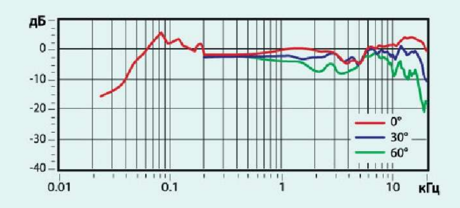
АЧХ этой модели демонстрирует значительные подъемы на низких и высоких частотах, а также значительное ослабление отдачи на СЧ. Нижняя частотная граница получается аж на уровне 30 Гц. Правда, искажения ниже 40 Гц начинают резко возрастать, так что будем считать все же рабочей частотой именно 40, а не фантастические 30 Гц. Выше этой частоты КНИ модели очень стабилен и держится на весьма низком уровне. Пределы изменения импеданса достаточно умеренные, за исключением нижней границы 2,71 Ома, достигаемой на высоких частотах 6–12 кГц. Вероятно, для этой модели понадобится усилитель, способный держать умеренные перегрузки.

Heco Aleva 500

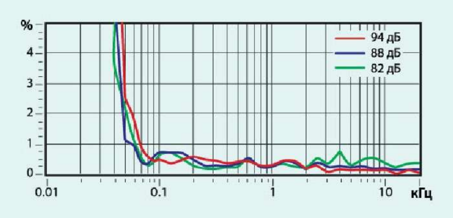
АЧХ в диапазоне 80 Гц — 2 кГц очень ровная. Далее наблюдается провал приблизительно на 3 дБ. Это в режиме твитера «linear». В положении его «+2 дБ» (малиновый график) АЧХ становится чуть лучше. На низких частотах спад АЧХ довольно резкий: при нижней частотной границе 59 Гц. Очень низкий КНИ отмечается на частотах от 80 Гц до 1 кГц. Выше 1 кГц искажения держатся приблизительно на уровне 0,5%. В сторону же низких частот КНИ растет плавно, достигая 3% на 24 Гц (высокая и средняя громкость) и 33 Гц (малая громкость). Хорошо заметно, что с увеличением громкости искажения сигнала уменьшаются. Импеданс имеет один неудобный выброс в области баса, достигающий 23 Ом. Впрочем, серьезной опасности для согласования это не представляет.

KEF Q500

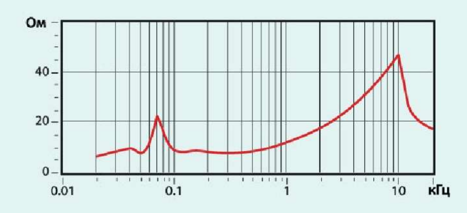
Превосходно сбалансированная АЧХ говорит о тщательной настройке этой АС. Средние частоты изумительно ровны. На высоких частотах заметна небольшая дрожь, но баланс не нарушен. Спуск на низких частотах плавный настолько, что позволяет достигнуть нижней частотной границы в 34 Гц. Направленность не очень широкая, но довольно ровная, без традиционных завалов на верхней границе измерений. КНИ трудно назвать низким, однако он достаточно стабилен. Импеданс похож на классический случай. Минимальное значение составляет 3,57 Ома (меньше традиционно допустимых 4 Ом), однако достигается оно лишь на 20–30 Гц и поэтому вряд ли представляет опасность для обычного усилителя мощности.



[01] График АЧХ



[02] График КНИ

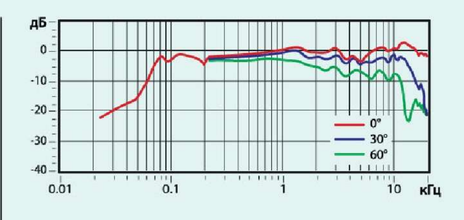


[03] График импеданса

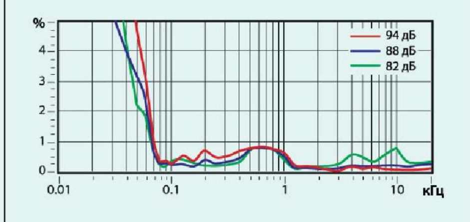


Rega RS5

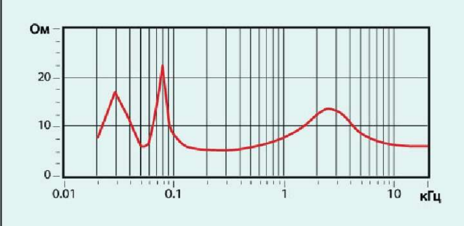
Неравномерность АЧХ колонок довольно высокая. Хорошо заметны два подъема на высоких частотах и в басу. На верхних средних частотах, наоборот, — присутствует провал. Направленность колонки достаточно широкая, однако ее равномерность оставляет желать лучшего. Заметный подъем чувствительности (+5 дБ) на 80 Гц и относительно плавный спуск делают бас этой небольшой модели весьма глубоким — нижняя частотная граница составляет 38 Гц. В целом, уровень искажений находится ниже 0,5 %, не выявляя сколь-либо заметных резонансов. Импеданс приготовил нам сюрприз — высокий пик (46 Ом) на 10 кГц. Поведение такой колонки будет зависеть как от качества усилителя, так и от музыкального материала.



[01] График АЧХ



[02] График КНИ

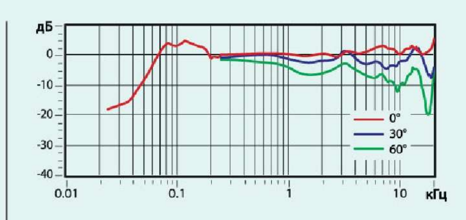


[03] График импеданса

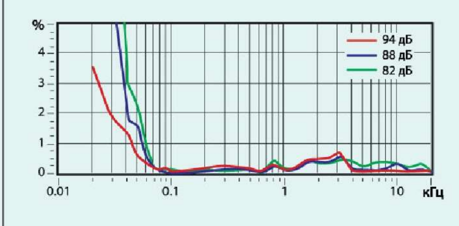


Diapason Ares

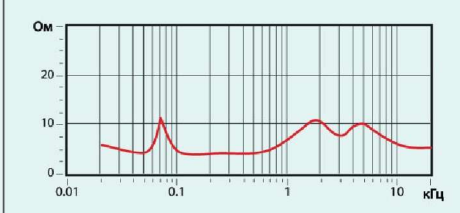
Частотный баланс колонки немного смещен в сторону высоких частот. Точнее говоря, низкие частоты немного ослаблены. Однако это легко выправляется поворотом АС от слушателя на 30°. Отсутствие подъема АЧХ на низких частотах немного компенсирует плавный спуск чувствительности, однако ниже 60 Гц нижняя частотная граница опуститься не смогла. КНИ модели находится на среднем уровне. Некоторое беспокойство вызывает повышенный КНИ именно на средних частотах (500–800 Гц), доходящий почти до 1 %. На низких частотах рост уровня КНИ вполне согласуется с падением АЧХ. От уровня громкости величина искажений почти не зависит. Импеданс системы меняется в приемлемых пределах, не предвещая каких-либо проблем при согласовании с усилителем.



[01] График АЧХ



[02] График КНИ

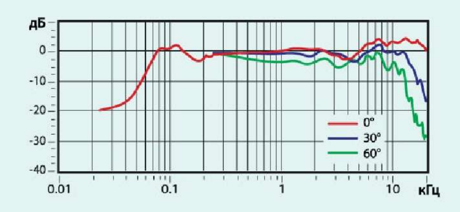


[03] График импеданса

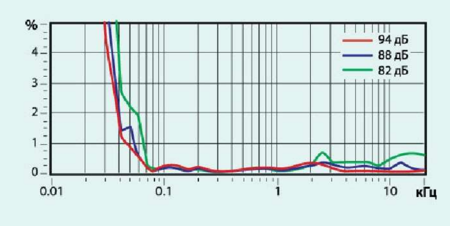
Canton Chrono 509.2

АЧХ ровная на середине, чуть больше неравномерности на высоких частотах без завала, немного приподнятые низы на 100 Гц. Довольно резкий спад чувствительности на низких частотах сочетается с подъемом в верхнем басу, позволяя нижней границе опуститься лишь немногим менее 50 Гц. Это несколько неожиданно для двух немаленьких НЧ-динамиков, используемых в конструкции колонки. КНИ вполне удачно подстроен под АЧХ и на нижней частотной границе не превышает 3 %. В остальном уровень искажений достаточно низок, за исключением области 2–3 кГц, на которой происходит согласования СЧ-динамика с твитером (здесь КНИ возрастает до 0,5 %). Импеданс меняется в совсем небольших пределах, не предвещая каких-либо проблем согласования.

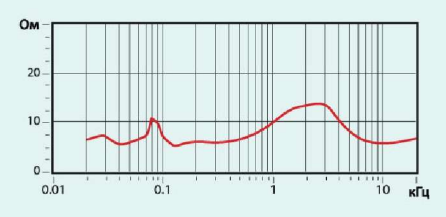
Измерения



[01] График АЧХ



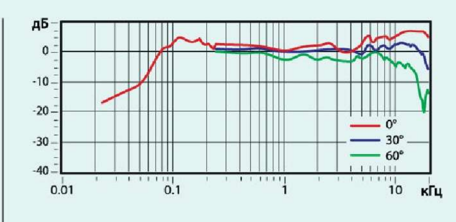
[02] График КНИ



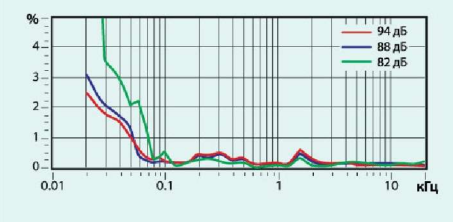
[03] График импеданса

Davis Acoustics Vinci 2

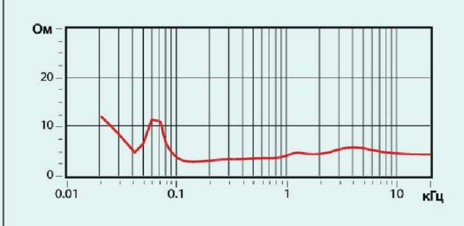
АЧХ колонок не идеальная, но отклонения чувствительности невелики и имеют довольно пологий вид на графике. Общий тональный баланс немного смещен в сторону высоких частот. Под углом 30° он выравнивается. СЧ довольно ровные. Нижняя частотная граница скромная, всего 55 Гц. А вот направленность у колонки широкая и достаточно ровная. Модель показала очень низкий уровень искажений практически на всем своем рабочем диапазоне. КНИ не выходит за рамки 1% вплоть до нижней частотной границы. Чем громче система играет — тем меньше искажения (по крайней мере до 94 дБ). Импеданс ведет себя гладко, меняется в небольших пределах и не выявляет опасных для усилителя участков.



[01] График АЧХ



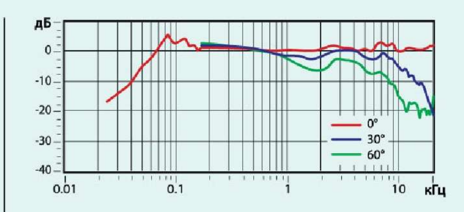
[02] График КНИ



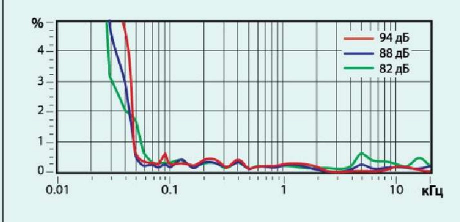
[03] График импеданса

Martin Logan Motion 12

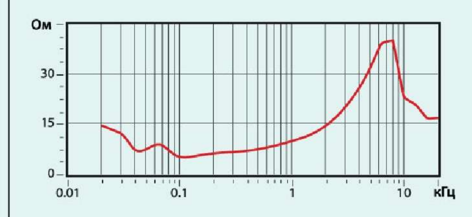
АЧХ имеет явный акцент на ВЧ и небольшой подъем в области верхнего баса. В результате нижняя частотная граница довольно скромная — 51 Гц. Направленность колонки широкая и весьма ровная. Приятно радует стабильный и низкий КНИ системы. Особенно аккуратно работает фирменный ленточный твитер независимо от громкости. Низкие частоты и вовсе достигают пределов наших измерений (23 Гц), лишь совсем немного превысив 3% КНИ. Только на малой громкости басовики работают менее уверенно (до 40 Гц). Импеданс очень ровный, но проблема в очень низком минимальном значении: 2,68 Ома. Будучи локализованным в области верхнего баса, такой импеданс может составить серьезную нагрузку для усилителей.



[01] График АЧХ



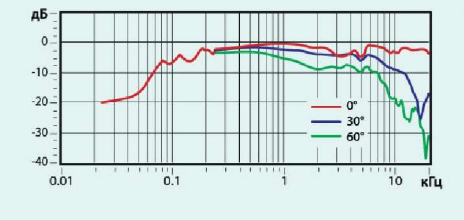
[02] График КНИ



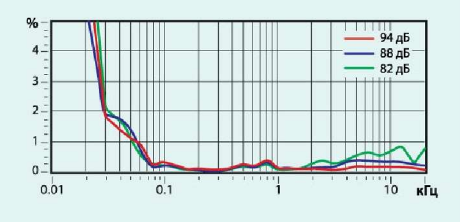
[03] График импеданса

Polk Audio LSi 15

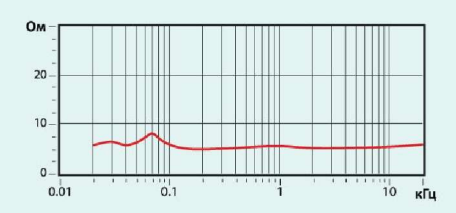
Модель демонстрирует исключительно ровную АЧХ в области СЧ и ВЧ и явный рост отдачи в мидбасу. Без особого труда колонки дотягивают нижнюю частотную границу до приличного уровня 40 Гц. Также начиная с этой частоты уровень искажений выходит за пределы 3% для средней и малой громкости. Странно, но на высокой громкости искажения начинают расти немного раньше. В целом, колонка показывает довольно низкий, стабильный уровень искажений на всем рабочем интервале частот. Импеданс системы характерен высоким сопротивлением на высоких частотах, доходящим почти до 40 Ом. Могут быть проблемы с согласованием. Или это может повлиять на характер звучания колонки на разном музыкальном материале.



[01] График АЧХ



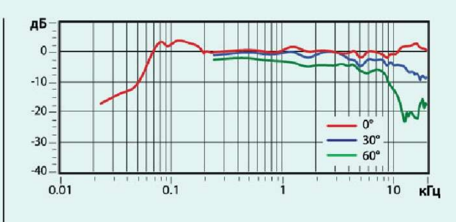
[02] График КНИ



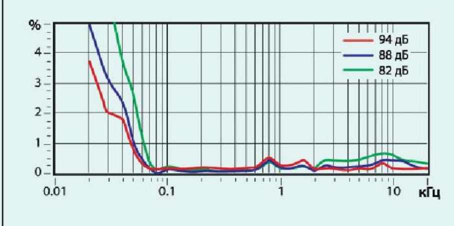
[03] График импеданса

ASW Cantius 504

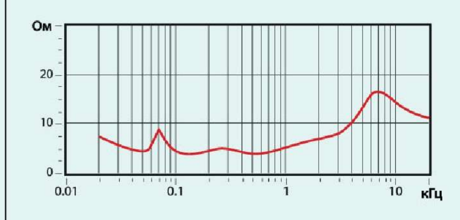
Спад АЧХ начинается прямо от 1 кГц и плавно продолжается вплоть до пределов измерений. Резких и больших перепадов, как у большинства других колонок, здесь нет. Однако и уровень чувствительности при 100 Гц падает на целых 5 дБ. Более плавный спад отмечается и в противоположную сторону от 1 кГц. По общей картине можно это назвать небольшим превалированием средних частот (+1–+2 дБ). Приятно удивляет график КНИ модели. Искажений мало и на средних, и на низких частотах. Только высокие частоты на малой громкости показывают повышение КНИ в пределах 1 %. График импеданса еще менее правдоподобный — разница между максимальным и минимальным значением меньше 4 Ом! Абсолютно стабильная нагрузка.



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



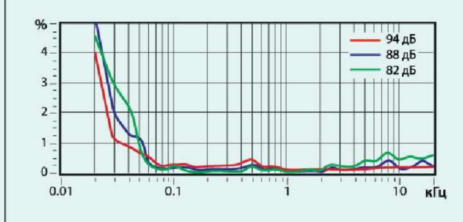
[03] График импеданса

Quadral Platinum M4

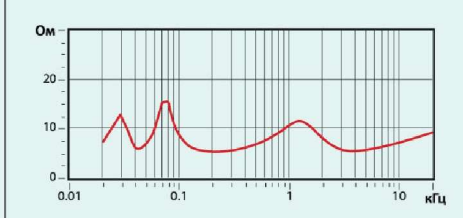
АЧХ на средних частотах очень ровная. На высоких частотах есть небольшой подъем. Верхний бас немного приподнят, но это помогает не сильно — резкий спуск ниже 70 Гц позволяет достичь нижней границы всего на 50 Гц. Направленность колонки широкая и ровная. АЧХ модели остается очень ровной вплоть до 8 кГц на любых углах. На высокой громкости график КНИ стелется около нуля от 60 Гц и до 20 кГц. С уменьшением громкости искажения немного растут на высоких и низких частотах. Импеданс обходится без резких пиков и провалов. Разброс его значений невелик, однако минимальное значение все же переходит границу 4 Ом (3,62 Ома). Небольшой запас мощности усилителя оказался бы в этой ситуации не лишним.



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса

Dynaudio Excite X32

Dynaudio показывает очень достойные результаты измерений. И дисбаланс, и неравномерность минимальные. Спуск в область низких частот плавный, но слишком ранний. Нижняя частотная граница, соответственно, довольно скромная: 58 Гц. Направленность колонок широкая и достаточно ровная. КНИ очень низкий и ровный. Разве что только твитер на малой громкости показывает повышение искажений. Ниже 3 % уровень КНИ достигает уже на 30 Гц, а ниже 1 % — на 50 Гц. Самые лучшие показатели получились на высокой громкости. К импедансу тоже никаких претензий не возникает. Колебания этой характеристики происходят во вполне приемлемых рамках.

Сводная таблица

Фирма / Модель	Triangle KUMA	HECO Aleva 500	KEF Q500	Rega RS5	Diapason Ares
Цена	50 500 ₽*	54 000 ₽*	55 500 ₽*	56 800 ₽*	58 000 ₽*
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90	91	87	89	88
Мощность (макс.), Вт	100 (200)	170 (280)	15–130	110	–
Габариты, мм (ВхШхГ)	965x188x275	1020x195x328	870x180x272	830x245x330	940x166x190
Масса, кг	15,5	19,5	15	12	9
Частотный диапазон	45 Гц — 24 кГц	28 Гц — 42 кГц	40 Гц — 40 кГц	–	45 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	2,5	2,5	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	пассивный радиатор	ФИ	ФИ
ВЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	30	25 (текстиль)	25 (алюминий)	19 (текстиль)	26 (шелк)
СЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	170 (целлюлоза)	170 (целлюлоза)	130 (алюминий)	140 (целлюлоза)	–
НЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	170 (целлюлоза)	170 (целлюлоза)	130 (алюминий)	190 (целлюлоза)	110
Частота раздела, Гц	400/3000	350/3500	2500	–	4400
Номинальное сопротивление, Ом	6	4–8	8	6	6
S&V					
Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), дБ	88	94	87	92	86
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	29	59	34	38	61
Импеданс max/min, Ом	14,13/ 2,71	22,91/ 4,97	18,81/ 3,57	46,10/ 5,71	21,73/ 4,51
Средний КНИ, %*					
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,16	0,26	0,29	0,31	0,36
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17	0,28	0,26	0,35	0,33
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22	0,38	0,33	0,40	0,42
40–100 Гц, 94 дБ	0,35	0,56	1,16	2,57	2,47
40–100 Гц, 88 дБ	0,56	0,63	0,76	1,40	1,59
40–100 Гц, 82 дБ	0,57	1,07	0,76	1,25	1,38
Неравномерность АЧХ					
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	2,77	1,59	1,42	2,41	1,50
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,67	0,61	0,27	1,06	1,12
1,3–20 кГц, ±дБ	2,70	1,49	1,46	2,42	1,51
Дисбаланс АЧХ**					
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	2,20	0,36	–0,03	–0,79	–0,98
1,3–20 кГц, дБ	5,41	–2,40	0,12	1,17	–0,33
Дисбаланс АЧХ (30°), дБ	3,00	–6,78	–5,09	–2,33	–5,95
Неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	1,79	3,01	1,82	2,42	4,98

Canton Chrono 509.2 DC	Davis Acoustics Vinci 2	Martin Logan Motion 12	Polk Audio LSi 15	ASW Cantius 504	Quadral Platinum M4	Dynaudio Excite X32
60 200 ₽*	64 900 ₽*	67 900 ₽*	72 600 ₽*	73 600 ₽*	75 000 ₽*	79 800 ₽*
88	92	92	88	91	90	87
160 (320)	140 (200)	20–300	50–250	140 (200)	140 (200)	200
1050x190x300	1100x210x350	1087x178x358	1156x219x330	1135x165x375	1001x210x317	920x170x270
20,4	23	16,3	29,9	23,5	22,4	17,2
20 Гц — 40 кГц	40 Гц — 20 кГц	40 Гц — 25 кГц	22 Гц — 27 кГц	32 Гц — 25 кГц	28 Гц — 50 кГц	37 Гц — 23 кГц
3	3	3	3,5	2	3	2
ФИ	ФИ	диполь / ФИ	ФИ	ФИ	компрессионная камера / ФИ	ФИ
25 (Al-Mg сплав)	25 (текстиль)	26x36	25 (текстиль)	30 (шелк)	25 (титан)	30 (текстиль)
180 (алюминий)	130 (кевлар)	133 (целлюлоза)	2x133		135 (алюминий)	
180 (алюминий)	2x170 (целлюлоза)	165 (целлюлоза)	200 (полимер-композит)	2x130 (алюминий)	2x170 (алюминий)	2x133
300/3000	150/4000	300/3000	150/800/2400	2000	280/3000	1800
4–8	4	4	4	4–8	4–8	4
89	88	85	87	90	86	92
46	55	52	40	65	50	58
11,21/ 3,84	13,76/ 5,04	11,92/ 2,68	38,78/ 3,96	8,38/ 5,06	16,28/ 3,62	15,35/ 5,23
0,20	0,14	0,17	0,23	0,18	0,18	0,15
0,21	0,17	0,17	0,23	0,23	0,23	0,19
0,27	0,28	0,20	0,30	0,34	0,32	0,28
0,42	0,48	0,59	1,05	0,71	0,47	0,43
0,65	0,58	0,56	0,66	0,74	0,66	0,50
0,99	1,09	1,42	0,85	0,68	1,24	0,65
1,04	1,79	2,22	0,79	0,94	1,27	1,06
0,47	0,84	0,81	0,31	0,77	0,63	0,39
1,02	1,75	2,12	0,80	0,87	1,29	1,09
0,04	–0,38	1,03	–0,01	–0,55	0,05	–0,11
1,21	1,96	4,56	0,39	–1,88	0,19	–0,50
–2,49	–3,43	0,51	–7,27	–10,27	–4,93	–4,90
2,52	4,57	1,78	6,07	6,94	2,67	3,82

Результаты

К сожалению, в озвученных ценовых рамках преимущества напольников предполагают достаточно эфемерный рост в качестве и классе звучания. То есть за эти деньги я бы выбрал полочник. Однозначно!





REGA RS5

*56 800 ₽**



★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена



ИТОГИ ТЕСТА

Анализируя звучание наших участников сразу и пару недель спустя после прослушивания, сравнивая впечатления, можно лишний раз проверить правильность сделанных ранее выводов. Свойства моей памяти таково, что в ней остаются только положительные моменты. Короче, остается только позитив. Самые сильные впечатления остались от напольников Rega RS5. Свобода и музыкальность, неутомительность и какая-то легкость в подаче, свойственная этим колонкам, хорошо отпечатались в моем сознании. Они по праву заслуживают называться победителем теста. Следом за ними хочется отметить колонки ASW Cantus 504, которые получают приз симпатий за гармоничное и выпуклое звучание. Второй приз симпатий отправляется к итальянским малышам Diapason Ares. Невозможно забыть их отважную готовность играть любую музыку, причем на любой громкости.





DIAPASON ARES

*58 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ВСПОМНИМ

- Динамичную и плотную подачу Dynaudio Excite 32;
- Крепкий конструктив и добротную отделку Davis Acoustics Vinci;
- Фантастически жизнерадостный звук от KEF Q500;
- Потрясающую телесную подачу HECO Aleva 500;
- Великолепно оснащенные Polk Audio LSi 15;
- Высокотехнологичные Martin Logan Motion 12;
- Мегаподробных красавцев Quadral M 4;
- Отличную прорисовку пространства Canton 509.2;
- Элегатного французского Triangle Kuma. S





ASW CANTIUS 504

*73 600 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



ИНЖЕНЕРНАЯ ХИТРОСТЬ

Матрица конденсаторов в «преде» Bellini образует «виртуальную батарею», исключающую помехи по цепям питания

Стр. 104

Audio Analogue Paganini 192 / 24 Rev 2.0 / Bellini Rev 2.0 / Donizetti Cento

72 000 ₽ / 115 000 ₽* / 105 000 ₽**

Претензия на духовное родство с самим Леонардо да Винчи ко многому обязывает *и конструкторов, и дизайнеров.*

* Указана приблизительная цена

ТРИ ПАГАНИНИ

Итальянская фирма Audio Analogue дает своим изделиям имена великих композиторов. Что это — рекламный трюк самонадеянного производителя или объективная оценка способностей аппаратов?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Audio Analogue



Общий вид

Глядя на этот комплект, невольно начинаешь мыслить о высоком, и существующую в нашем журнале рубрику «Идеальная пара» хочется переименовать в что-нибудь навроде «Един в трех лицах».

Обозревая CD-проигрыватель Rossini 2.0 и усилитель Verdi Cettanta в апрельском номере журнала, мы были настроены на поэтический лад — говорили, что фирма, родившаяся (именно это слово употребляют сами разработчики) в Таскании, гордится быть землячкой Леонардо да Винчи и Галилео Галилея. Тема обязывала — эти аппараты гибридные, а ламповый каскад, по мнению наших экспертов, сродни стихотворной метафоре, далеко превосходящей смысл отдельных ее слов. Сегодня речь пойдет о технике без ламповой алхимии, потому перейдем к прозе. Читатель, знай: стремление фирмы причислить себя к наследникам гениев Ренессанса зиждется на кропотливом труде и глубоком понимании аудиотехнологий. В частности, каждый из команды инженеров пестует аппарат на всех стадиях разработки, даже если отвечает за создание лишь одного конструктивного узла. Конструирование венчает сравнение с конкурентами — слепое прослушивание, в котором участвуют все: конструкторы, дизайнеры и даже менеджеры рекламного отдела. При доводке учитывается мнение каждого.

Претензия на духовное родство с самим Леонардо ко многому обязывает и дизайнеров. Облик аппаратов неброский, но в нем ощущается та изящная утонченность, без которой истинный High End просто немыслим — как элегантный костюм и галстук, необходимые для входа в закрытый клуб.

Впрочем, правы ли мы, вспоминая только Леонардо? По-моему, дизайнеры черпали вдохновение в трудах другого творца из Таскании, Галилея. Корпуса из вороненого матового металла четко ассоциируются с бархатом ночного неба, а голубые светодиоды — со звездами. Укрепляют астрономические ассоциации фасады предусилителя (регулятор громкости с индикацией уровня в виде опоясывающих его светодиодов-звездочек) и CD-проигрывателя — ЖК-дисплей (облачно-



ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Аппараты комплектуются металлическими пультами-близнецами; каждый управляет только «своим» компонентом, поэтому придется использовать оба, а отличить нужный можно лишь, поднеся их к глазам.



Усилитель мощности

Он собран по схеме «полное двойное моно» с двумя трансформаторами.



Предварительный усилитель

Матрица из пятнадцати конденсаторов необходима для реализации виртуальной батареи.



Задние панели

Позолоченные «тюльпаны», балансные выходы и входы, словом, все, что положено технике класса High End.

белые знаки на небесно-голубом фоне) и вспомогательные кнопки управления, спутниками опоясывающие планету, клавишу Play/Pause. Среди них затерялась кнопка Eject, ничем не отличающаяся от остальных, и ее довольно легко нажать по ошибке. Зато беспроигрышным с точки зрения эргономики решением следует считать расположение рабочей зоны в центре проигрывателя. Слева от нее находится CD-транспорт с драйвером TEAC CD-5010A, усовершенствованным для работы в устройствах класса High End (он выдает поток с низким джиттером). Полученные с него данные попадают в буфер, позволяющий избавиться от джиттера окончательно. Затем они подаются на цифровой коаксиальный выход и одновременно на апсемплер 24 бита/192 кГц, а после — на ЦАП, в котором используется сверхстабильный кварцевый генератор. В выходном буфере/фильтре стоят быстродействующие малошумящие операционные усилители.

Предварительный усилитель Bellini собран исключительно на дискретных элементах с применением технологии «виртуальная батарея» (для обеспечения полной изоляции от помех по питанию). Вход Phono можно оптимизировать для работы с MM- или MC-картриджем (на задней панели есть специальные переключатели), а также использовать как дополнительный линейный вход. Помимо него имеются пять несимметричных линейных входов (один со сквозным каналом) и балансный, а также несимметричный и балансный выходы. Есть выход триггера 12 В. Посредством клавиши Setup на пульте ДУ предусилитель можно перевести в режим Bypass по заранее выбранному входу. Это необходимо для работы в составе многоканальной системы домашнего кинотеатра, когда пара «пред/мощник» озвучивает фронтальную акустику, а громкость регулируется при помощи AV-процессора.

В каждом из трех каскадов «мощника» установлена пара транзисторов, работающих в дифференциальном режиме. Имеется триггерный вход, позволяющий включать и выключать усилитель посредством внешнего сигнала.

При прослушивании поражало умение комплекта передать не только характер звучания инструмента, но и раскрыть его душу — передать настроение музыканта, на нем играющего. Чувствовались глубина, весомость, объем каждой ноты. Создавались буквально зримые образы — джазовая певица у микрофона, томно закрыв глаза, отдается течению музыки; старый негр-блюзмен заскорузлыми пальцами заставляет гитару плакать навзрыд; струнный квартет играет так, что «медом разливалась по воздуху сладостная мелодия» (это уже старик Тургенев). Напоследок хочется внести такое предложение: компонентам даны имена великих композиторов, но лишь один был еще и великолепным скрипачом. Перед нами же сразу три виртуоза. Почему бы не назвать Паганини каждого из них?

Audio Analogue

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

AUDIO ANALOGUE PAGANINI

Конструкция

Аудиовыходы

- линейные (стерео) / балансные .... *2xRCA / –*
- коаксиальный/ оптический .... *+ / –*
- выход на наушники (6,3 мм) .... *–*

масса, кг / габариты, мм .... *10 / 84x444x381*

Функции

повтор диск / трек; A–B .... *+ / +; +*

Управление

пульт ДУ .... *плейер*

потребляемая мощность, Вт *35*

AUDIO ANALOGUE BELLINI

Конструкция

линейные + балансные

аудиовходы / выходы.................................. *4 / 1+ 1 / 1*

Phono .... *+*

выход на наушники (6,3 мм) / триггер 12 В .... *– / +*

масса, кг / габариты, мм.................*9,3 / 84x444x389*

Управление

пульт ДУ ....*плейер*

потребляемая мощность, Вт *350*

AUDIO ANALOGUE DONIZETTI CENTO

Звук

выходная мощность, Вт *2x100*

минимальный импеданс АС, Ом *4*

Аудиовходы

- линейные / балансные .... *2xRCA / 2xXLR*
- выход на наушники (6,3 мм) .... *–*

масса, кг / габариты, мм .... *15,8 / 105x444x389*

Управление

выход триггера 12 В... *+*

потребление, Вт, работа / Standby .... *500 / —*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

AUDIO ANALOGUE PAGANINI

неравномерность АЧХ, дБ / КНИ (1 кГц), % .... *0,19 / 0,0028*

пиковая величина КНИ, % *0,0088*

дисбаланс каналов на 1 кГц (L-R), дБ .... *–0,03*

AUDIO ANALOGUE BELLINI

неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ . *0,3*

уровень АЧХ на 10 / 95 кГц, дБ .... *–0,006 / –0,303*

AUDIO ANALOGUE DONIZETTI CENTO

верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ / –3 дБ / –6 дБ, кГц .... *30 / >80 / >95*

неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ *0,31*

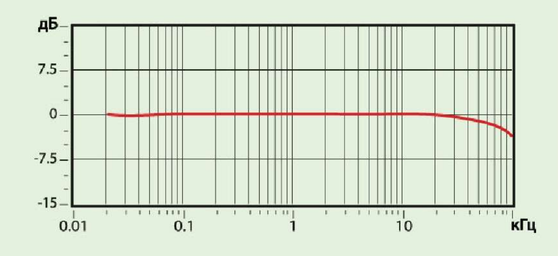
уровень АЧХ на 10 / 95 кГц, дБ .... *–0,072 / –3,64*

$P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, Вт .... *133 / 133 / 105*

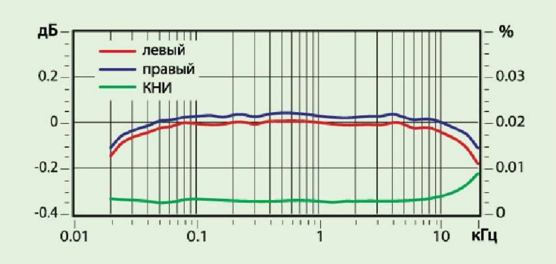
коэффициент демпфирования *103*

КНИ на 0,5$P_{вых}$, на частоте 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % .... *0,0705 / 0,0734 / 0,0665*

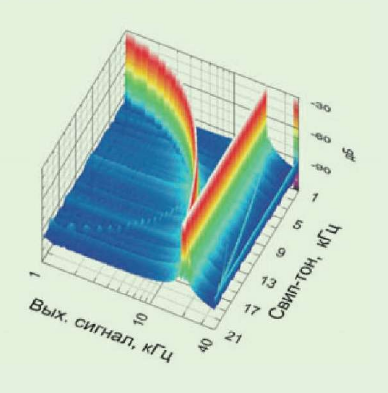
разделение каналов, L-R / R-L, дБ .... *73,5 / 73,8*



[01] АЧХ усилителя мощности



[02] График АЧХ/КНИ CD-проигрывателя



[03] Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Как говорится, по деньгам и характеристики. АЧХ проигрывателя не вызывает никаких нареканий. Спад на краях диапазона не дотягивает даже до 0,2 дБ, КНИ близок к нулю во всей рабочей области. В спектре выходного сигнала заметны «гребешки» разностной гармоники, но их амплитуда не превышает –90 дБ. Фаза входного сигнала сохраняется. АЧХ предварительного усилителя как будто по линейке чертили. Она простирается идеальной горизонталью до предела измерений (96 кГц). На АЧХ «мощника» спад начинается только с 40 кГц, так что при необходимости будет раскрыт потенциал и SACD-записей. Коэффициент демпфирования превышает 100 ед., поэтому Donizetti Cento справится с любой акустикой. Разделение каналов очень высокое, с увеличением частоты мощность снижается на приемлемые 15 %.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



HIGH END
Наушники/усилитель

STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII
*25 260 / 70 070 ₽**

ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА

Первые электростатические наушники STAX серии Lambda появились тридцать лет назад. Недавно японская компания предложила две новые модели: SR-307 и SR-407 со звуковоспроизводящими элементами, как у флагмана SR-507.

ТЕКСТ *Артём Аватинян*



STAX называет свои наушники «колонками для ушей» (earspeakers) — *они напоминают миниатюрные АС.*


R

STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII

В RS-407 реализована классическая идея электростатического излучателя: несущая статический заряд (у RS-407 — 580 В) очень тонкая, прочная и легкая мембрана (в данном случае овальной формы) ориентирована между двумя акустически прозрачными электродами, переменное напряжение которых модулируется в очень малых пределах музыкальным сигналом; взаимодействуя с электродами, мембрана колеблется в направлении наших ушей по «тянитолкайному» (пушпульному) принципу и излучает звук. Все подобные излучатели — диполи, в т.ч. наушники (непременно открытого типа). Проблем акустического короткого замыкания — как у дипольных АС — наушники лишены вследствие плотного прилегания их к голове. Интересно заметить, что STAX традиционно называет свои изделия «колонками для ушей» (earspeakers) — наушники действительно напоминают миниатюрные АС, закрепленные на дуге-оголовье, и с «акустическими» проводами.

Преимущества электростата хорошо известны. В первую очередь следует сказать о способности движущейся подобно поршню легчайшей диафрагмы очень точно передавать спектр (фронты и рельеф) сигнала; другими словами, налицо превосходная переходная характеристика. Пожалуй, только ионофонный преобразователь превосходит электростатический в этом отношении, правда, ионофон в отличие от электростата работает в ограниченной полосе частот.

Звуковоспроизводящая диафрагма обычно изготавливается из майлара. STAX заявляет, что в RS-407 для этой цели применен особый новый материал (super engineering plastic), «почти не подверженный растяжению вследствие колебаний температуры и влажности». В числе важных преимуществ модели указывается широкий частотный диапазон: 7 Гц — 41 кГц, необходимый для полноценной передачи звуковых HD-форматов.

Для простоты определения левой/правой чаши один из кабелей помечен прерывистой линией, другой — сплошной.

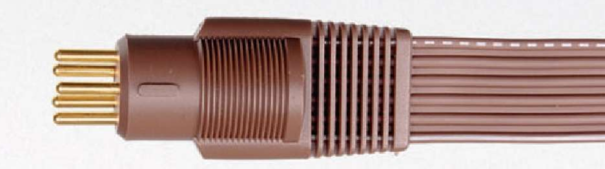
Внутренние части амбушюров и оголовья наушников отделаны высококачественной искусственной кожей. Из соображений гигиены и перепродажи компонента компания STAX предусмотрела возможность замены накладок на амбушюры. На голове наушники сидят исклю-

Внешний вид

Внутренние стороны амбушюров и оголовье SR-407 Signature отделаны высококачественной искусственной кожей точно в тон корпуса. Компания предусмотрела замену накладок на чаши. Наушники очень удобны.

РАЗЪЕМ НАУШНИКОВ

В моделях STAX традиционно используется оригинальный пятиконтактный разъем. Маркировка сплошной и прерывистой линиями сделана для идентификации левой и правой чаши.



ФРОНТАЛЬНАЯ ПАНЕЛЬ

Конструкторы предусмотрели возможность подключения двух пар наушников. Поворотной ручкой регулируются громкость и баланс.



Никогда прежде не представлялось столь бесспорным утверждение *«STAX — звуковой Эверест».*

чительно удобно, правда, наклоняться следует аккуратно.

Входной каскад SRM-006 tII построен на отобранных полевых транзисторах, выходной — на двух миниатюрных двойных триодах 6FQ7 (6CG7). Конструкторы предусмотрели три входа (один из них — на разъеме XLR), выход — для встраивания компонента в имеющуюся систему и два выхода на наушники (фирменные пятиконтактные разъемы STAX спереди). Выбор входа осуществляется кнопками на массивной алюминиевой передней панели, кнопкам соответствует индикация. Оригинально решена бифункциональная поворотная ручка, предназначенная для регулировки громкости и баланса.

Как известно, конечный результат определяется не только красотой идей, но и уровнем их воплощения. С этим у продуктов STAX — к тому же «made in Japan» — все в порядке. Уровень исполнения не оставляет места критике.

Восхищают и музыкальные возможности японской пары. По правде сказать, сложно представить звук лучше этого. Оценкам звучания аудиокомпонентов, в т.ч. экспертным, присущ известный субъективизм, ведь наше восприятие музыки зависит от индивидуальных представлений об эталонном звучании, от количества и качества слухового опыта, опыта прослушивания живой музыки в акустических условиях. Приоритеты у разных людей разные. Искушенный слушатель нередко испытывает сомнения по поводу объективности собственных суждений в отношении столь иррациональной материи, как звучащая музыка. Но, кажется, никогда прежде не представлялось столь бесспорным утверждение «STAX — это звуковой Эверест».

Звучание SR-407 Signature отличается от звучания динамических моделей, даже очень высокого уровня, в той же степени, в какой крупные фото, сделанные мыльницей, отличаются от фотокартин, сработанных камерой с цифровым задником (или полноформатной пленочной камерой) и с профессиональной оптикой. Если и есть гипербола в последнем сравнении, то совсем небольшая. Музыкальный рисунок STAX очень деликатный, необыкновенно изысканный. Начиная слушать, не столько воспринимаешь звучание как таковое, пускай и отменное звучание, сколько погружаешься в пронизанную тонкими эмоциональными вибрациями и взаимосвязями почти осязаемую объемную музыкальную среду, структурированную по непостижимым законам искусства. Не люблю словосочетания «звуковое блаженство», которое противно отдает рекламой, но здесь оно все-таки уместно.

Надо заметить, что STAX — компоненты не универсальные. Пара хотя и обладает отличной динамикой (особенно микродинамикой), тем не менее, она не способна на всякого рода тяжелую звуковую атлетику: выдавать многодецибельный звук, продуцировать циклопический хэви-бас, дубасить по ушам и т.п. (а ведь немало любителей такого прослушивания, рискующих лишиться слуха). Думаю, можно ограничить область возможностей рассматриваемой пары акустическим музыкальным материалом. Существуют вполне универсальные в музыкальном отношении аудиокомпоненты, которым все удается одинаково хорошо, а есть те, которые что-то делают совершенно неподражаемо. STAX — из их числа.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели расположены три входа (один из них — на разъемах XLR) — и выход — для соединения с усилителем или активной АС.

STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

НАУШНИКИ

Тип .... *электростатические, открытые*
Частотный диапазон, Гц *7–41 000*
Звуковое давление, дБ *101*
Масса (с кабелем/без кабеля), г *515/340*

УСИЛИТЕЛЬ

Частотный диапазон, Гц *0–80 000*
Входная чувствительность, мВ *200*
Усиление, дБ .... *54 (x500)*
Входное сопротивление, кОм *50*
Потребляемая мощность, Вт *49*
Габариты (ВхШхГ), мм *103x195x375*
Масса, кг *3,4*

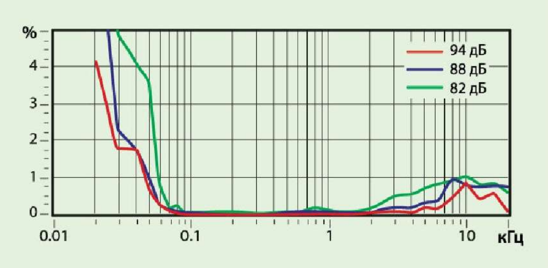
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

Средний КНИ*
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,1*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,3*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,4*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,4*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,5*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0,3*
Неравномерность АЧХ
100 Гц — 20 кГц, ±дБ *6,0*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *1,3*
1,3–20 кГц, ±дБ *5,6*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ *3,8*
Дисбаланс АЧХ**
160 Гц — 1,3 кГц, дБ .... *–1,1*
1,3–20 кГц, дБ .... *–11,7*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *52*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



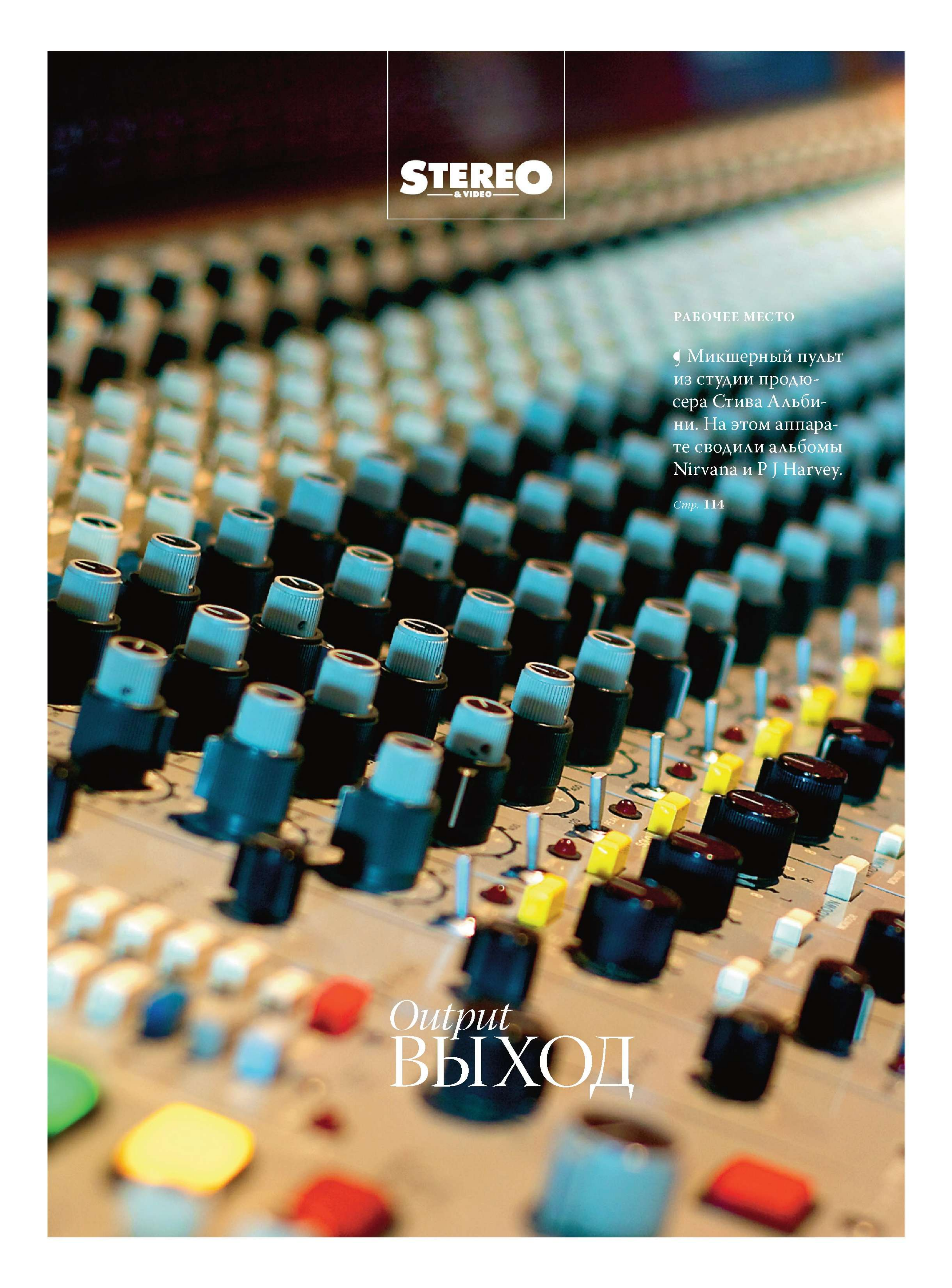
[03] Импульс

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Существенный спад в верхнем регистре нередко регистрируется у наушников и как правило (как в данном случае) не вызывает ощущения недостатка ВЧ-информации. То же можно сказать и о пониженной чувствительности в области средних частот (в зоне наивысшей чувствительности слуха), образованной максимумами на 100 Гц и 1,7 кГц. Значение нижней граничной частоты 52 Гц — в пределах нормы для наушников. Графики зависимос-ти КНИ от частоты и амплитуды свидетельствуют о широком динамическом диапазоне: показатели малы и слабо зависят от громкости. Наушники передают форму прямоугольного импульса довольно корректно, инвертируя ее. В данном случае сложно связать невпечатляющие объективные данные с превосходным звучанием. S



РАБОЧЕЕ МЕСТО

Микшерный пульт из студии продюсера Стива Альбини. На этом аппарате сводили альбомы Nirvana и P J Harvey.

Стр. **114**

Output
ВЫХОД

БУНТАРЬ С ВЕСКИМИ ПРИЧИНАМИ

Звукозаписывающие компании относятся к нему с опаской, считая его «неудобным» продюсером, однако количество записанных им альбомов давно перевалило за тысячу. Среди его клиентов были Pixies, Nirvana, Gogol Bordello, Mogwai и сотни других групп и артистов. Он не любит называть себя продюсером, предпочитая более нейтральный термин «звукоинженер», и старается минимально вмешиваться в творческий процесс, но его репутация в рок-среде невероятно высока. Он — музыкант, идеолог, публицист. Его зовут Стив Альбини.

ТЕКСТ *Артём Липатов*

УДАЧНО СЛОМАННАЯ НОГА?

Подростки часто попадают в неприятности, мелкие и не очень. 15-летний Стив Альбини, живший в городке Миссула, штат Монтана, сломал ногу. Перелом был неопасный, но нога заживала долго. Стива навещал одноклассник; чтобы развлечь товарища, он принес ему несколько сорокапяток The Ramones.

Услышанное настолько потрясло Альбини, что буквально на следующий день он предложил приятелю собрать группу (кстати сказать, The Ramones и сегодня являются одной из любимых групп Стива). Непонятно откуда взялась бас-гитара, и к моменту выздоровления наш герой уже освоил ее — в той мере, которая была нужна для новообразованного коллектива. Группа Just Ducky просуществовала недолго, но за это время Стив Альбини успел перейти на гитару, получить опыт концертных выступлений и в разы увеличить свой меломанский багаж. В поле его зрения попадали самые разные группы; на полке с кассетами соседствовали The Stooges и Throbbing Gristle, Television и Velvet Underground; его привлекала вся актуальная музыка в диапазоне от Kraftwerk до Sex Pistols, от The Fall до The Birthday Party.

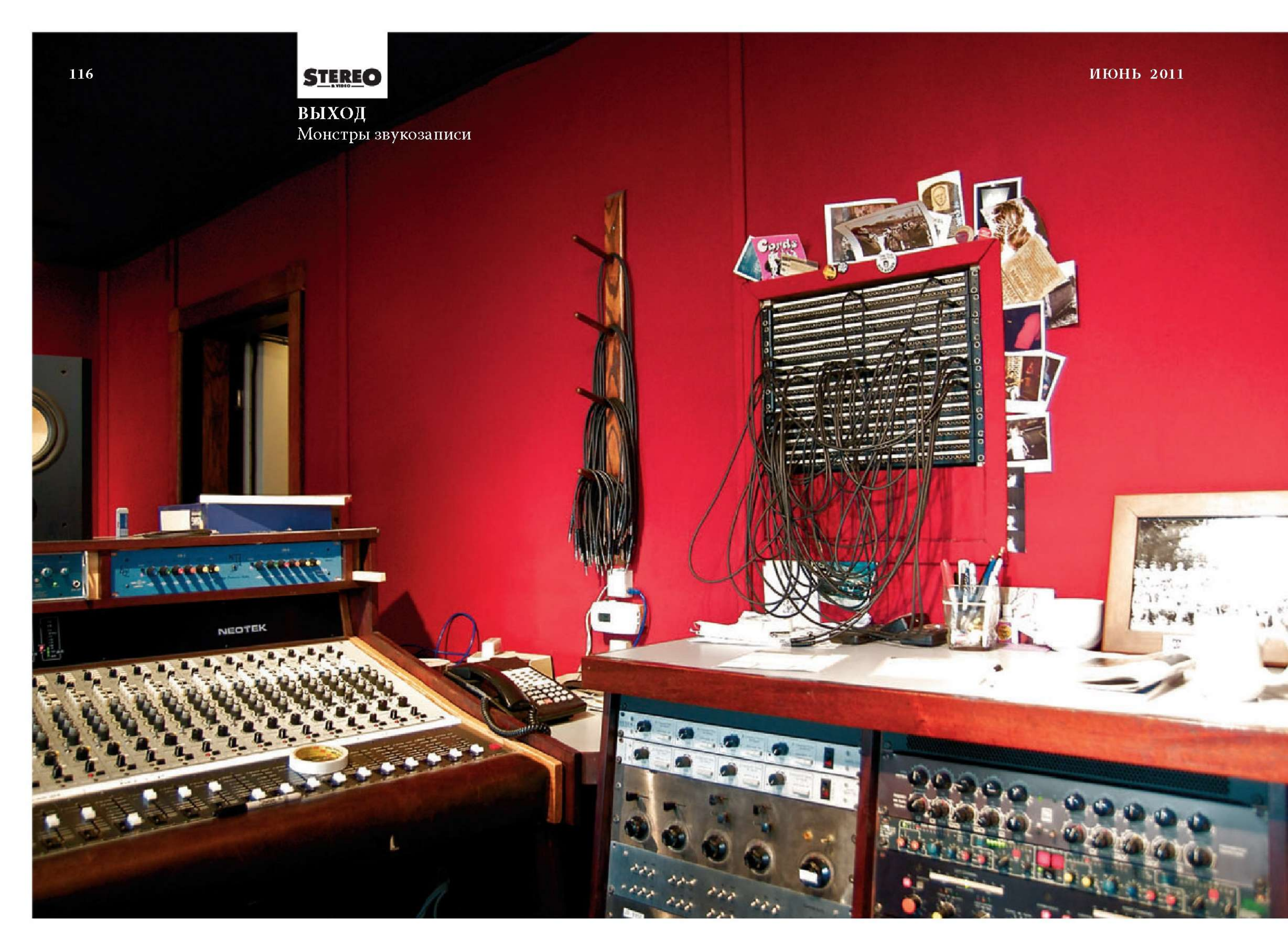


Дружеский шарж
На Альбини часто рисуют карикатуру, он стал героем интернет-демотиваторов, а электронщик Kid606 даже записал альбом «Songs About Fucking Steve Albini» — это ли не свидетельство признания?



На этой картинке

Он начинал с бас-гитары, но теперь основной рабочий инструмент музыканта Альбини — гитара. Сегодня он возглавляет маткор-трио Shellac.



Детство закончилось; Альбини поступил в школу журналистики при Северо-западном университете в Эванстоне, штат Иллинойс. Оттуда рукой было подать до Чикаго — города высококультурного, в котором бурлила жизнь, шли концерты. Выбор вуза был не случаен — еще дома Альбини начал писать статьи для фанзинов. Вместе с новыми пластинками он покупал и свежие номера главного американского рок-самиздата, легендарного Maximum Rock'N'Roll (спустя годы там будут публиковаться и его статьи). В тот период он активно играл в группах, но не только: именно в студенческие годы Стив Альбини впервые сел за пульт звукорежиссера — сперва на концерте, а потом и во время записи.

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Однако на тот момент запись интересовала Стива прежде всего как инструмент для фиксации собственного творчества. В 1982-м он вместе с Джеффом Пиззати и Сантьяго Дуранго основал Big Black — трио, которому суждено было стать легендарным. В сопровождении ритм-машины Roland два гитариста и басист рубили жесткую музыку, корнями определенно имевшую панк, но более четко структурированную и намного более радикальную — это было то, что впоследствии назовут noisecore. Big Black не боялись ни экспериментов в области музыки, ни запретных тем. Группа просуществовала пять лет и распалась, оставив после себя два студийных альбома. Ей наследовал проект Rapeman — как можно понять из названия, новая группа продолжала идеи старой. После этого был четырехлетний перерыв, по истечении которого Альбини организовал Shellac — тоже трио, играющее, по собственному определению музыкантов, «минималистский рок», однако критики предпочитают определять их музыку на стыке нойз-рока и мат-рока. Для всех участников музицирование — не основное занятие, что, как считает Альбини, и является залогом творческого долголетия коллектива. Для него, как и для басиста группы Боба Вестона, основным занятием является сегодня работа звукоинженера.

КРЕДО И МЕТОДЫ

Альбини — продюсер нетипичный. Если многие музыканты для записи своих новых работ ищут продюсера, который бы смог придать им свой фирменный звук, то Альбини существование своего звука отрицает. «Я приложил руку примерно к полутора тысячам записей, и это были очень разные записи, — говорил он в одном из интервью. — Для меня оскорбительно заявление о том, что у моих записей есть какой-то общий звук. Так можно посчитать, лишь прослушав с десяток-полтора сделанных мною альбомов, при условии, что стилистика музыки лежит приблизительно в одной плоскости — и то это будет ошибкой».

Возможно, он прав. Однако у всех сделанных им записей определенно есть общие моменты. Прежде всего это относится к методу. Если большинство продюсеров старается записать все инструменты по отдельности, чтобы затем лишь сплести из них, как из нитей, общую канву, то Альбини предпочитает

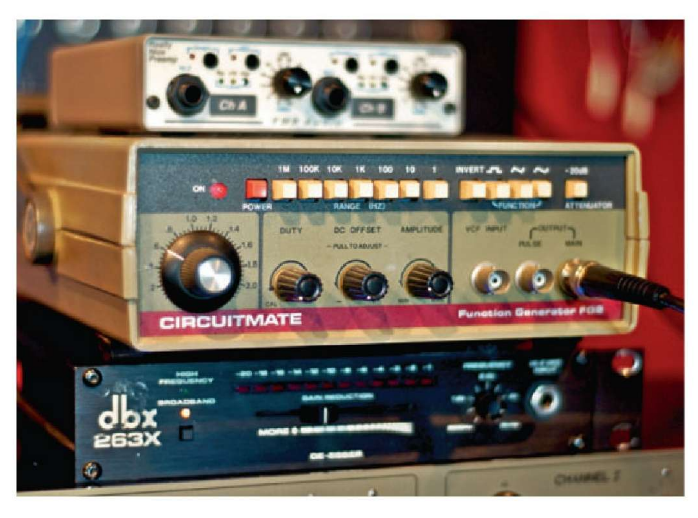


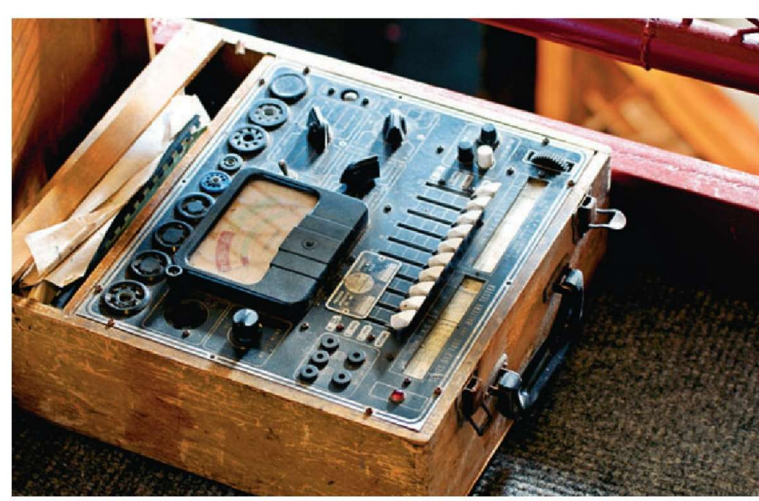


ОБОРУДОВАНИЕ

Микрофоны и предусилители — конек звукорежиссера Стива Альбини. Для акустических гитар он предпочитает сочетание Schoeps 221b и Neumann 56/54 с Massenburg 8400, для вокала — Neumann U47 или U48, Josephson 700A или Beyer M88, для баса — комбинацию Josephson C42 или Beyer 380 с John Hardy 2, а схема подзвучки ударной установки так подробна, что ей пришлось бы уделить отдельную страницу.







собрать группу в студии и записать весь материал сразу, вживую, причем добиться желаемого результата с минимальным количеством дублей. «Любой, кто занимается звукозаписью достаточно долго, — говорит Альбини, — в какой-то момент должен понять, что манипулирование звуком в процессе монтажа фонограммы гораздо менее эффективно, чем если нужный звук достигается сразу, в момент записи. А еще Альбини предпочитает аналоговую запись. Собственная его студия, расположенная в Чикаго Electrical Audio, оснащена четырьмя аналоговыми магнитофонами, среди которых есть двух- и 24-дорожечные аппараты Studer, двухдорожечный Ampex и 8-дорожечный MCI. При этом он считает, что цифровые форматы высокого разрешения звучат «вполне себе, если это CD, скажем. Даже Ipod звучит нормально — если ты используешь его как фон, занимаясь чем-то другим. Но все равно, звучание качественного винила до сих пор ни с чем не сравнимо».

Примерно в той же степени, если не в большей, для Альбини важны микрофоны и микрофонные предусилители. У него собственный метод расстановки и свои предпочтения для каждого инструмента. Любопытно, что среди применяемых есть и отечественный образец — Lomo 1918 производства Ленинградского оптико-механического объединения. Этот микрофон, который выпускался с конца 60-х до середины 70-х годов прошлого века, Альбини применяет при записи акустической гитары: «Он дает удивительно яркий, очень высокий тембр».

И последняя отличительная особенность творческой манеры Альбини: при сведении он, как правило, старается не особенно выделять вокал — именно это послужило причиной его конфликта с руководством лейбла Geffen во время записи «In Utero», альбома группы Nirvana.

КЛИЕНТЫ И АЛЬБОМЫ

Одной из первых визитных карточек для Стива Альбини стал дебютный альбом группы Pixies — «Surfer Rosa» (1987). Говорят, что именно его называл в качестве источника вдохновения Курт Кобейн, когда работал над песнями для альбома «Nevermind». Он построен на постоянных контрастах «громко/тихо», любимых лидером группы Блэком Фрэнсисом, однако здесь Альбини, сделавший запись за десять дней, довел «громко» до состояния «яростно». Именно на «Surfer Rosa» наш герой впервые продемонстрировал свои необычные приемы: для более натурального звучания вокальных партий басистки Ким Дил он загнал ее в ванную комнату, а голос Фрэнсиса для придания ему «рваного, порочного оттенка» пропускал через гитарный усилитель. Сегодня этот диск с неизменным постоянством оказывается в списках «ста самых главных альбомов XX века» — кто бы эти списки ни составлял.

Второй альбом гитаристки и певицы Пи Джей Харви, «Rid Of Me» (1993), был буквально предназначен для Альбини: Харви восхищалась тем, что он сделал для Pixies, Breeders и Jesus Lizard. Сессия длилась 12 дней, хотя сама Харви утверждает, что основной массив работы был сделан в течение первых трех. «Стив — единственный человек на планете, который способен записать, скажем, барабаны так, что в колонках ты слышишь именно то, что слышал бы, стоя прямо перед установкой. На записи он вел себя совсем не как продюсер, совершенно не вмешивался в процесс — вот только я никогда не видела, чтобы микрофоны развешивались таким образом, как это делал он: они были на полу, на стенах, на окнах...» Именно «Rid Of Me» Альбини передал Кобейну, чтобы тот представил, как будет звучать «In Utero».

Выбор Альбини для записи второго альбома Джимми Пейджа и Роберта Планта «Walking Into Clarksdale» (1998) вызвал среди меломанов недоумение. Однако и тут Стив смог продемонстрировать умение работать в любой стилистике. Ничуть не вмешиваясь в сложившуюся за десятилетия звуковую картину звучания старых рокеров, он очистил ее от ненужных излишеств и немного усилил все составляющие ее элементы, тем самым вернув к истокам музыки Led Zeppelin, акустическому блюзу — а ведь тематически именно ему альбом и посвящен. Надо думать, именно поэтому сингл «Most High» получил в 1999-м премию «Грэмми» как лучшая хард-роковая запись года.

Вот три альбома, очень разных. И каждый из них важен для понимания того, кто такой звукоинженер Стив Альбини.

ИДЕОЛОГИЯ И ПУБЛИЦИСТИКА

Альбини не настаивает на том, чтобы его имя стояло на обложке альбома, и принципиально отказывается от авторских отчисленийи с каждого проданного экземпляра (royalties). Если запись проходит в его студии Electrical Audio, помимо гонорара он получает только арендную плату за помещение, как если бы оно было пустым. Если запись проходит в другой студии, свой гонорар он вычисляет следующим образом: «Я принимаю во внимание множество факторов: насколько мне симпатична группа, насколько хороши музыканты, насколько они готовы к записи, насколько крупна компания звукозаписи, которая оплачивает запись».

А еще он пишет язвительные статьи в тот же Maximum Rock'N'Roll, разоблачая финансовую и творческую политику крупного шоу-бизнеса, показывая, как его воротилы выжимают насухо и выкидывают прочь молодые группы, которые покупаются на обещания и контракты. С калькулятором в руках он безжалостно анализирует их действия и делает вывод: «Группа отработала четверть контракта, принеся шоу-индустрии более 3 миллионов долларов, и заработав себе всего $14 000. Каждый из музыкантов заработал примерно треть от того, что он мог бы заработать, играя в клубах с 7 до 11, но им еще пришлось мотаться по гастролям в течение месяца» (из статьи «Контракт твоей мечты», опубликована в Maximum Rock'N'Roll #133, 1993 год).

ПРАГМАТИК-ИДЕАЛИСТ

На рубеже сороковых-пятидесятых годов прошлого века Альбини непременно назвали бы «красным»; исходя из предыдущей главки, очевидно, что определение «неудобный» — самое мягкое, которое могут дать ему хозяева крупных лейблов. И такие люди, как Альбини, нужны рок-н-роллу нашего времени, как воздух. Он не просто честен — он еще и невообразимо талантлив, и в его умалении собственных достоинств есть гордость цехового мастера средних веков: я знаю ремесло, я умею это, но не более того. И если рок-н-ролл в ближайшее время не загнется — а он наверняка не загнется, — то в этом есть огромная заслуга Стива Альбини. Бунтаря, у которого есть причины для бунта.

Топ-5

5 лучших альбомов Стива Альбини — выбор редакции.



[01] Nirvana — In Utero *(Geffen, 1993).* Последний студийный альбом группы Nirvana. Альбини в соответствии с собственными концепциями умело и талантливо транслировал ту болезненную усталость, которая к моменту записи полностью овладела Куртом Кобейном.



[02] Superchunk — No Pocky for Kitty *(Matador, 1991)* Критики отмечали, что «No Pocky for Kitty» собрал в себе максимум того, что независимая группа может добиться на одном альбоме.



[03] Low — Things We Lost in the Fire *(Kranky, 2001)* Один из лучших образцов американского слоукора и едва ли не лучший альбом Low вообще. Попал в список «200 лучших альбомов 2000-х» портала Pitchfork.



[04] Big Black — Songs About Fucking *(Touch & Go, 1987)* Последний альбом первой группы Стива Альбини, лучшее, что она записала, по мнению самого Стива. Содержит кавер-версии песен «Kraftwerk» (The Model) и «Cheap Trick» (He's A Whore).



[05] The Wedding Present — Seamonsters *(RCA, 1991)* Альбини придал разудалым хлопцам с Альбиона грубоватость и резкость, ранее им не очень свойственные, а также стилистическую лаконичность.



УДАЧНАЯ ПОПРАВКА

Согласитесь, что в любом деле отклонение от заданного плана, как правило, вызывает у нас негативные эмоции или по крайней мере беспокойство. Случается такое и в инсталляционном процессе. Но здесь иногда бывают приятные исключения.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*
ФОТО *Дмитрий Алексеев*



Классический стиль интерьера и элегантная акустика ASW Cantius *— гармония дизайна и музыки.*

На снимке

В уютной гостиной инсталлирован 3D-кинотеатр со звуком 5.2. Колонки ASW серии Cantius и AV-компоненты (T+A, Sony, Isol-8) весьма удачно вписались в интерьер — будто сделаны на заказ.





В компанию HomeInstall позвонила счастливая хозяйка новой квартиры и сделала заказ на установку системы домашнего кинотеатра в гостиной (~30 м²). Стиль интерьера — классический. Подобных проектов специалисты выполнили немало, и поэтому приготовились к достаточно тесному взаимодействию с дизайнерами. Но, что удивительно, стилистов технари так и не увидели. Умелым посредником в самом хорошем смысле этого слова выступила сама заказчица. Ну что тут скажешь — повезло инженерам! Ведь чаще всего дизайн в таких проектах в приоритете. А по сему на достойные технические характеристики оборудования могут и не посмотреть.

Как полагается, перед отделочными работами инсталляторы осуществили закладку кабелей. Разумеется, данный процесс выполнялся по чертежам и эскизам, которые предоставили оформители. Пока деревянных дел мастера трудились над изготовлением мебельной стенки и других предметов интерьера, инсталляторы параллельно обсуждали с заказчицей перечень оборудования. Одним из главных критериев стал принцип разумной достаточности, т.е. минимум количества, максимум качества. Итак, согласно данной концепции в ДК решили установить: комплект акустики 5.1, DVD-ресивер, сетевой фильтр и, стандартный вариант, учитывающий специфику помещения, — ЖК-телевизор с диагональю не менее 60". Дабы не нарушать целостность дизайнерской идеи, инсталляторы первым делом дипломатично предложили установить встраиваемые АС. Однако хозяйка не стала спешить — красота, конечно, требует жертв, но только не в ущерб звуку. Интуиция подсказала воспользоваться приглашением установщиков и посетить их комнату прослушивания. Надо заметить, что достойных «кандидатур» было несколько, но самое яркое впечатление осталось от стильных и очень музыкальных АС немецкой компании ASW. Кроме аккуратного и чистого звучания нельзя не оценить идеально вписывающийся в интерьер дизайн систем и богатейший выбор внешнего оформления (16 цветов!). Естественно, что заказчица выбрала отделку «белый дуб». Вот только басов показалось маловато. Поэтому рядом с фронтальными Cantius 504, каждая из которых оснащена двумя 130-мм НЧ/СЧ-драйверами с алюминиевыми диффузорами и шелковой 30-мм пищалкой (классическая схема D'Appolito), инсталляторы рекомендовали установить парочку активных сабов ASW Opus SW200. Персональная ниша в мебельной стенке по праву отведена АС центрального канала Cantius CS504 — голоса актеров и солистов звучат естественно, как в жизни. В качестве тыловой пары выбрали напольники Cantius 404. Колонки словно растворились в интерьере и напоминали о себе лишь достойным воспроизведением окружающих эффектов. Рекомендованный «универсальный солдат» DVD-ресивер 5.1 класса High End T+A K6CV Sl сначала вы-

[01] — Управление всеми AV-компонентами ДК осуществляется с помощью программируемого ПДУ Philips RU 9600.

[02] — Подключение напольных АС ASW Cantius 404 по схеме bi-wiring по максимуму раскрыло потенциал тыловых колонок.



Мебель и техника

Оптимальный выбор комплекта оборудования так же, как и выполненная на заказ мебель, позволил разместить ПДУ и АС центрального канала ASW Cantius CS504 на одной полке.



Два НЧ-динамика 2-полосных фронтальных колонок ASW Cantius 504 *работают в одном объеме.*

Сабвуфер

Благодаря продуманной конструкции сабвуфер ASW Opus SW200 (левый канал) удачно повернут к слушателю, а басовик правого канала — в сторону.



Снизу
Солидная глубина (340 мм) тыловых напольников ASW Cantius 404 позволила добиться нужного объема. Качество окружающих эффектов, разумеется, выше, чем у полочных АС.

Сверху
Без компромиссов все-таки не обошлось. Жаль, что не нашлось другого места для холодильника. Ведь его размеры не столь компактны в отличие от габаритов АС левого тылового канала.

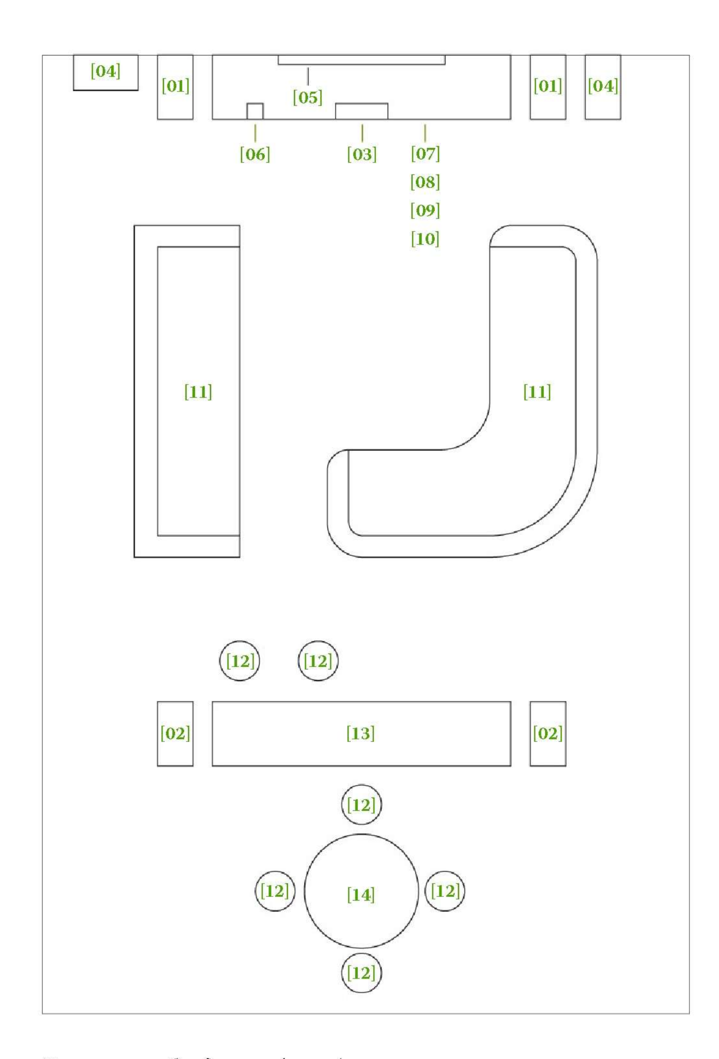


звал у хозяйки ДК сомнение. Да, внешние данные аппарата превосходные, но неужели в столь изящном корпусе без потери качества в звуке и картинке могут функционировать сразу три устройства — DVD-проигрыватель, AV-ресивер и FM-тюнер? Сомнения «испарились» с первых аккордов ее любимых композиций — J.S.Bach (Hermitage Chamber Orchestra) на SACD, а затем концерта группы Scorpions («Moment of Glory») — в многоканальном варианте на DVD. Со всеми музыкальными жанрами колонки ASW серии Cantius, заручившись мощной поддержкой «земляка» DVD-ресивера T+A K6, справились великолепно.

В принципе, пока заказчица пребывала под впечатлением, проект можно было благополучно завершить, но без телевизора кинотеатр как-то не очень смотрится. Тем более вакантное место в нише потрясающей красоты мебельной стенки для экрана 60" уже давно забронировано. Таким образом, до выполнения инсталляционного плана уже оставались считаные часы, но в продаже тем временем возьми и появись ЖК-телевизоры с 3D-поддержкой. Смолчать о таком значимом событии установщики просто не имели права — «служебное преступление» да и только. Конечно, опасения насчет внесения корректировок в первоначальный план у инсталляторов были, ведь мало того, что новинка стоит ощутимо дороже 2D-собрата, для нее еще и специальный источник нужен — 3D BD-проигрыватель, 3D-очки, плюс контент — Blu-ray Disc 3D. Что было главным аргументом для хозяйки ДК, чтобы она, недолго думая, согласилась на изменение плана — яркие впечатления, детский восторг или просто желание удивить гостей? Пусть это останется за кадром. Важен результат. Итак, вместо обычного ЖК-телевизора инсталляторы установили 3D-совместимый Sony KDL-60LX900, а DVD-ресивер T+A K6 поделил обязанности с 3D Blu-ray-проигрывателем Sony BDP-S470. Кстати, работы «универсальному солдату» и так хватит. Аппарат оснащен весьма перспективным выходом для озвучивания второй зоны (2x15 Вт/4 Ома). Нелишней оказалась и функция автоматической калиб-ровки для оптимальной настройки звука в акустически сложном помещении. Пульт ДУ K6 довольно удобный, но управление всей системой ДК все-таки возложили на проверенный временем программируемый ПДУ Philips RU 9600 и Wi-Fi-экстендер Philips RU 9600. Поэтому управлять ДК можно из любой точки комнаты или даже квартиры.

Инсталляция 3D-кинотеатра, вне всякого сомнения, удалась — планировали сделать хорошо, а получилось еще лучше! S

****



Экспликация оборудования (вверху)

[01] — фронтальные АС *ASW Cantius 504 белый дуб*

[02] — центральная АС *ASW Cantius CS504 белый дуб*

[03] — тыловые АС *ASW Cantius 404 белый дуб*

[04] — активный сабвуфер *ASW Opus SW200 белый дуб*

[05] — ЖК-телевизор с 3D *Sony KDL-60LX900*

[06] — программируемый ПДУ *Philips RU 9600 с Wi-Fi-экстендером RFX 9400*

[07] — сетевой фильтр *Isol-8 MiniSub2 SI*

[08] — DVD-ресивер *T+A K6C V SI*

[09] — 3D Blu-ray-проигрыватель *Sony BDP-S470*

[10] — ресивер кабельного телевидения *InVan 102 CI*

[11] — DVD-проигрыватель с караоке *LG DKS-9500H*

[12] — 2-канальная микрофонная система *Shure*

[13] — кабельная продукция *Abbey Road, Black Rhodium*

[14] — диваны

[15] — стулья

[16] — барная стойка

[17] — стол

****

НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Недавно один из моих знакомых, Александр, решил, что пришло время пересесть на другой автомобиль. Марке машины он остался верен, а вот модель выбрал технически более совершенную.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Студия «Звук-Мастер»

Руководитель проекта: Дмитрий Скорняков. Заказчик: Александр Каленченко.

Процессор Imprint sound Alpine PXD-H100 *работает в паре с AV-станцией.*

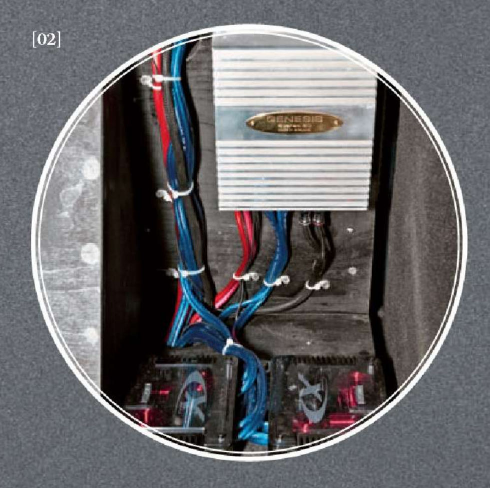
Спортивный экстерьер и серьезная начинка Ford Focus ST (Sport Technology) однозначно указывают на принадлежность автомобиля к элите. Модель хоть и серийная, но существенно отличается от обычных Focus'ов, а по некоторым показателям превосходит «заряженные» С-классы конкурентов. Что в особых комментариях не нуждается — характерный раллийный рокот 225-сильного, разгоняющегося за 6,8 с до сотни движка с распределенным впрыском бензина и турбонаддувом (2,5 л, 241 км/ч) просто бесподобен. Одним словом, не машина, а песня. Единственное, что не устроило хозяина машины, так это уровень штатной аудиоподготовки: совершенно очевидно, что не хватало детальности, мощности и, самое главное, естественности звучания. Поскольку Александр несколько лет проработал звукорежиссером, то он прекрасно понимал, что в данной ситуации помочь ему смогут только специалисты. Объем багажника в 3-дверном хэтчбеке всего 362 л. Возможно, владельцы вместительных «универсалов» сейчас улыбнутся, но для автоаудиофилов большего и не надо — лишь бы сабвуфер и усилители поместились. Другое дело — салон. Кроме функционала и эргономики «головы» еще важнее обеспечить одинаково высокое качество звука, причем как для водителя, так и для пассажиров, используя по возможности лишь штатные места для АС. В любом случае без процессорной обработки не обойтись. В итоге оптимальной была признана следующая конфигурация: 2-полосный компонентный фронт, коаксиальный тыл, плюс сабвуфер. Кстати, весьма отрадно, что в данном проекте предпочтения заказчика касательно производителя компонентов полностью совпали с рекомендациями опытных инсталляторов из компании «Звук-Мастер». Систему решили делать на Alpine. В качестве головного устройства установили AV-станцию Alpine IVA-W502R. Кроме хорошего базового функционала аппарат оснащен различными интерфейсами для расширения системы. Например, специалисты задействовали вход для ПДУ на руле, подключили внешний Bluetooth-модуль (hands-free) и воспользовались шиной Full Speed для управления iPod. Наиболее востребованная функция «головы», которой не преминули воспользоваться установщики для оптимальной настройки звука — это совместная работа с процессором Alpine PXD-H100 по шине Ai-NET. В аппарате предусмотрен полный набор регулировок: временная коррекция задержек, кроссовер, эквалайзер и др. Забегая вперед, хочется отметить, что музыкальная сцена, действительно, отстроена по всем правилам жанра. Разумеется, без тщательной акустичес-



[01]

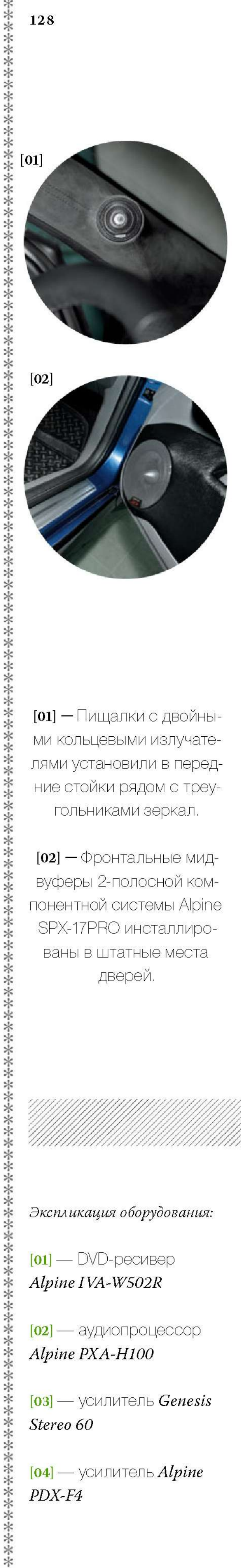


[02]



[01] — Управлять системой можно с помощью сенсорного экрана AV-станции Alpine IVA-W502R или ОЕМ-ПДУ на руле.

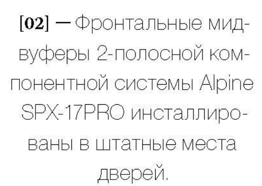
[02] — Реалистичное и прозрачное звучание ВЧ-динамиков обеспечивает аналоговый усилитель Genesis Stereo 60.



[01]



[02]



кой обработки салона и продуманного выбора АС не обошлось. Фронтальные мидбасы из комплекта Alpine SPX-17PRO установили в штатные места в дверях, а для пищалок изготовили подиумы и разместили их в передних стойках. Тыловые 2-полосные коаксиалы Alpine SPR-17C, инсталлированные в боковинах салона, с возложенной на них задачей справились успешно. Для эффективной работы сабвуфера Alpine SWX-1243D изготовили закрытый корпус объемом 30 л, который разместили за спинками задних сидений. Теперь что касается усилителей. Качественную раскачку фронтальных мидвуферов и тыловых АС обеспечивает Alpine PDX-F4 (4x100 Вт). Несмотря на довольно компактные габариты аппаратов данной серии, для озвучивания пищалок все-таки выбрали более миниатюрный аналоговый усилитель шведского производителя — Genesis Stereo 60. Надо заметить, что в плане музыкальности от данной рокировки система только выиграла. Плотные, очень динамичные и при этом комфортные басы обеспечивает 1200-ваттный моноблок Alpine PDX-M12, также работающий в классе D.

Звучание системы оценивалось с помощью диска «AMT Sound Quality». Воспроизведение любых музыкальных жанров можно назвать сбалансированным и реалистичным. Однако наиболее благоприятное впечатление осталось от прослушивания джазовых композиций с женским вокалом.

Система бесспорно удалась! И что же? Неужели Александр остановится на достигнутом? Конечно же, нет — еще годик покатается на ST'ишке и перейдет на следующий, более высокий, уровень.

[03] — В штатные места боковин инсталлированы 2-полосные коаксиалы Alpine SPR-17C. Музыкальная сцена для пассажиров задних сидений создана ничуть не хуже, чем для водителя и его соседа справа.

[04] — Для проведения уличной дискотеки все готово! В великолепно отделанном алькантарой и кожей багажнике установлены цифровые усилители Alpine серии PDX и сабвуфер Alpine SWX-1243D.

[01] — Пищалки с двойными кольцевыми излучателями установили в передние стойки рядом с треугольниками зеркал.

[02] — Фронтальные мидвуферы 2-полосной компонентной системы Alpine SPX-17PRO инсталлированы в штатные места дверей.



[03]



[04]

Экспликация оборудования:

[01] — DVD-ресивер *Alpine IVA-W502R*

[02] — аудиопроцессор *Alpine PXA-H100*

[03] — усилитель *Genesis Stereo 60*

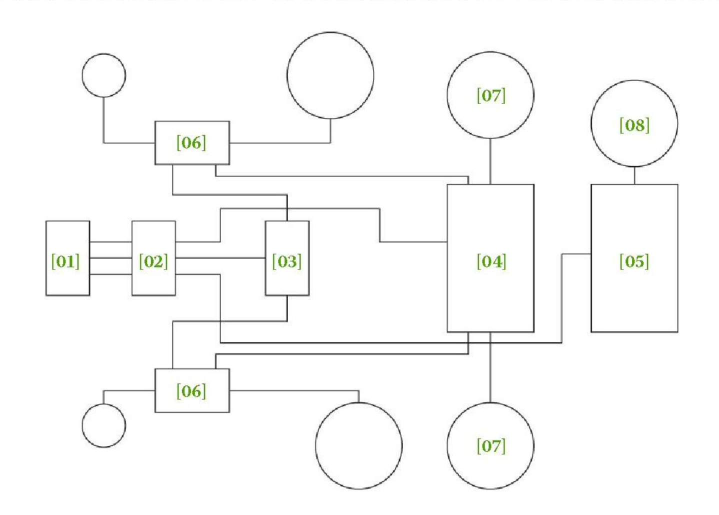
[04] — усилитель *Alpine PDX-F4*

[05] — усилитель *Alpine PDX-M12*

[06] — акустика *Alpine SPX-17Pro*

[07] — акустика *Alpine SPR-17C*

[08] — сабвуфер *Alpine SWX-1243D*



Настало время лёгкого апгрейда !

«Трейд-Ин Мания»


Не знаете, что делать со старой акустикой?


Не выбрасывайте и не продавайте за бесценок!


Доплатите и обменяйте на новую!

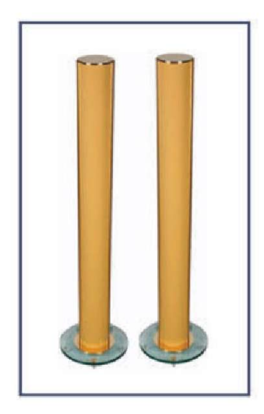
Впервые в России и только в Аудиомании!

Продайте нам свою акустику по той цене, которую вы за ней заплатили, доплатите разницу и получите новую акустическую систему от одного из ведущих мировых производителей.

Следуя мировым тенденциям, которые помогают стать ближе к покупателям, Аудиомания предлагает совершенно уникальные для российского рынка программы и акции. Проведение «Трейд-Ин Мании» стало возможно благодаря сотрудничеству с всемирно известными производителями акустических систем: Penaudio (Финляндия), Arslab (США), Davis Acoustics (Франция), Ceratec (Германия) и Raidho (Дания), продукция которых и участвует в данной программе*.

























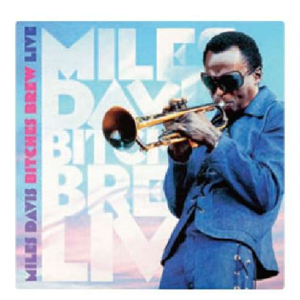
www.audiomania.ru
тел.: 8-800-555-1580

*С полными правилами программы "Трейд-Ин Мания" вы можете ознакомиться на сайте www.audiomania.ru и в магазинах компании Аудиомания

БОЛЬШИЕ ЛЮДИ

Майлз Дэвис, Сид Баррет и Скотт Уокер — три легендарных музыканта, работавших на разных поприщах, но делавших одно большое дело — великую музыку.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*





Костюмчик

Этот джинсовый костюм Дэвиса произвел фурор на фестивале в Ньюпорте.

Miles Davis — Bitches Brew Live

(2 LP, буклет) Columbia/Legacy

Состав, с которым Майлз Дэвис выступал на джазовом фестивале в Ньюпорте в 1969 году, называют «потерянный квинтет» — Чик Кориа, Вэйв Холланд, Джек Дежонетт и Уэйн Шортер ни разу не записывались вместе в студии. Тем ценнее этот релиз — концертная запись композиций, которые через год войдут в альбом «Bitches Brew». Правда, в Ньюпорте играл даже не квинтет, а квартет — Шортер застрял в пробке и не успел на выступление. В этом релизе всего три пьесы, записанные в Ньюпорте. Остальные треки этого «полуторадискового» издания записаны на фестивале «Остров Уайт» в 1970-м. Диска здесь действительно полтора: первая пластинка нормальная, а на второй музыка записана только на первую сторону. Вторая же украшена стилизованным портретом Дэвиса.

Записи с фестиваля на острове Уайт уже знакомы нам по релизу «Miles Davis Isle of Wight Concert» — это издание содержало композицию «Call it Anything». Здесь же пять композиций из треклиста будущего альбома «Bitches Brew». И в звуке тоже заметная разница. На этот раз обошлось без сомнительной технологии DMM при печати дисков, да и к ремастерингу приложили руку весьма серьезные люди, в частности, легендарный продюсер Майкл Кускуна, через чьи руки прошли лучшие релизы того же Дэвиса и многих других великих джазменов. Звучит все очень разборчиво, и заметных недостатков, свойственных концертным записям, здесь не слышно. Вот только оформление альбома несколько странное — много внимания уделено виду самих виниловых пластинок, а вот буклет, судя по всему, позаимствован у аналогичного издания на CD, более того, самым примитивным способом увеличен до размеров винилового конверта, из-за чего на некоторых фотографиях заметен растр, а буквы стали непомерно велики и ощетинились пикселями. Впрочем, это единственная претензия к этому весьма ценному с музыкальной точки зрения релизу.

Новенький

На обложке диска не Сид Баррет — все оформление сделано в наши дни, но стилизовано «под Сида».





An Introduction to Syd Barret

(2 LP, тексты песен) Harvest

Двойной винил «Введение в Сида Баррета» — для настоящих ценителей раннего творчества Pink Floyd. Это 18 песен, сочиненных великим рок-безумцем, часть записаны еще с Pink Floyd, часть уже сольно, а несколько вообще окончательно сведены только в 2010 году. Работу над наследием Сида Баррета возглавил сам Дэвид Гилмор, и проходила она на его собственной студии Astoria. Вот тут-то и начинается самое интересное: ремикшированием и ремастированием треков Баррета занимался инженер «Астории» Энди Джексон — редкий в профессиональном муз-сообществе типаж, который открыл для себя прелести аудиофилии и, конечно, увяз в ней по горло. В результате на студии собрано все лучшее, что мог себе позволить Гилмор (а он человек не бедный), и описание оборудования звучит как песня. Большая часть аппаратуры здесь ламповая — эквалайзеры и компрессоры E.A.R. — думаю, эту марку не нужно представлять, межблочники Kimber PBJ, силовые провода Van Den Hul, стойки для аппаратуры Russ Andrews, мониторы ATC SCM50. Причем сам Энди признается, что всю технику подбирал долго, путем многочисленных экспериментов и только на слух. Короче говоря, Pink Floyd не зря любимая группа аудиофилов, Гилмор и в самом деле понимает кое-что в звуке.

Ну а про звук нового издания старых песен Сида Баррета можно сказать одно — он удивительный. Сейчас ведь снова стало модно творить в таком психоделично-бардовском стиле. И я вам скажу, по звуку записи современных артистов от Барретовских… не отличаются вообще. Только Баррет круче.

Scott Walker — Scott 4
(180 gm) 4 men with beards

Об американском лейбле «Четверо с бородами», который не так давно выпустил все альбомы великого английского певца Скота Уокера на виниле, мало что известно. У них нет даже собственного сайта, они просто выпускают переиздания на 180-граммовом виниле, и точно воспроизводят оригинальное оформление альбомов, добавляя лишь свой логотип в уголке.

Один из лучших альбомов в дискографии Уокера, вышедший в свет в 1969-м, был ремастирован в начале двухтысячных на студии Super Audio Mastering. Это небольшое, но весьма авторитетное предприятие, расположенное в графстве Девон, в Англии. Главный инженер Саймон Хэйворт лично занимался этим проектом, и надо сказать, к делу он подходит серьезно. В качестве источника используются мастер-ленты, для работы с которыми в студии стоят несколько магнитофонов Studer ATR-102 и Ampex A820 и A80. Пересведение можно осуществить целиком в аналоговом виде — есть специальная консоль и набор эквалайзеров и компрессоров в классе А от Manley и Avalon. Контроль осуществляется на мониторах TDL и легендарных Dunlavy, а для перевода в цифру используется аппаратура DCS и Weiss, давно зарекомендовавшая себя и в домашних High End-системах. Для работы с винилом у Саймона есть проигрыватель Michel Orbe с магнезиевым тонармом серии V и головкой Bluepoint Special.

В результате звучит альбом удивительно хорошо — все то, что было на ленте, бережно сохранено и перенесено на винил. Цифровая стадия работы совершенно незаметна на слух. И, слушая эту пластинку, в очередной раз убеждаешься — дело не в том, что любая «цифра» порочна, а в том, как с ней работать.

Четвертый

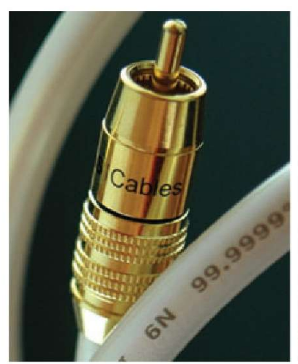
Это наименее успешный альбом Уокера. И по мнению поклонников — лучший.





Пластинки предоставлены компаниями Gala Records и «Союз».

ATLAS | Cables



Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые скрученные многожильные проводники из меди OCC 99.999997% очистки



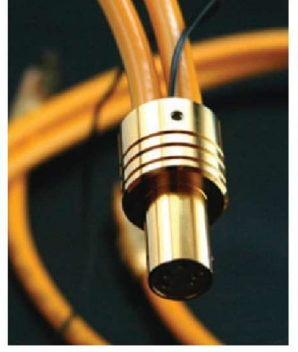
Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Mavros

Акустический кабель
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,02 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,77 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²



Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,5 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC



Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетеный многожильный экран и многожильные проводники из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Element Bi Wire

Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 2,0 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC



Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из бескислородной меди 99.9997% очистки.
Концентрические многожильные проводники.
Хлопковый наполнитель для уменьшения микрофонного эффекта



Atlas Hyper 3.0

Безразъемный OFC
Сечение 3,0 мм², медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник: сечение 1,1 мм2 , цельный
Сопротивление А+В (Ом/м при 20°С)
Внешний диаметр 8,0 мм



Atlas Element

Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки и алюминиевой фольги обеспечивает 100% защиту от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди OCC 99.9997%



Atlas Eos 4 Power Cable 4

Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди OFC с тефлоновым диэлектриком (до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения радиочастотных и электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва**: AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин**: Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург**: Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону**: Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск**: Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск**: Колизей (3952) 332-884; **Владивосток**: Аудиогалерея Свинья и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград**: Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург**: Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань**: DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск**: Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула**: Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск**: Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк**: Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск**: АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск**: HiFi Салон Ирина (3919) 421996; **Самара**: Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов**: Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь**: Салон-магазин "ПЛАЗМА-М" (9187)66-94-33

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

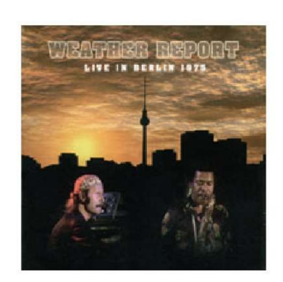
Потерянные и найденные записи, возрожденные группы, музыканты, от которых уже ничего не ждешь, а они удивляют — вот некоторые элементы июньского обзора. Это важная часть картины музыкального мира: с каждым таким открытием она немного меняется к лучшему.



Kondakov/Butman/ Gomez/White —
«Blues For 4»
CD, Butman Music, 2010, 60:20
IB 74007

Пианист Андрей Кондаков известен во всем мире как музыкант разноплановый, удачно работающий как с традиционалистами, так и с авангардистами — от Игоря Бутмана до Владимира Тарасова. Новый альбом его проекта «Blues for 4» на самом деле хорошо забытый старый. Любители джаза должны помнить альбом «Jazz 4X4», созданный в России и выходивший в конце 90-х на «Союзе» — так вот, нынешний релиз, записанный тем же составом, был закончен раньше, пятнадцать лет назад, а полноценного релиза дождался только сейчас. На момент записи в нем участвовал всего один российский музыкант, а именно сам Кондаков — Игорь Бутман в 1996-м жил в США, в России бывал короткими наездами и только начинал задумываться о возможном возвращении домой. Эдди Гомес, бывший некогда соратником Билла Эванса, выступал вмес-те с Бутманом в Москве, где саксофонист и познакомил его с Кондаковым. Экс-барабанщика Return To Forever Ленни Уайта публике представлять особенно не надо.

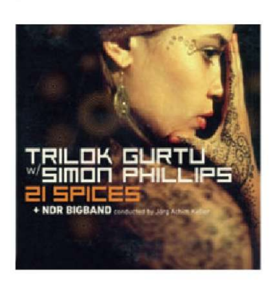
Интересно, что в отличие от «Jazz 4X4» весь материал, записанный на нью-йоркской пластинке, принадлежит перу Кондакова. Сегодня, когда альбом впору сравнивать по выдержке с хорошим виски, можно констатировать: и стилистику, и эмоциональную подоплеку бибопа он как автор и исполнитель соблюдал в высшей степени точно. Более того: авторское начало придает музыке дополнительные эмоционально-национальные обертона; кажется, что-то неуловимо русское сквозит в этих пьесах. Если говорить образами из мира изобразительного искусства, то выглядит «Blues For 4» так: Бутман вдохновенно раскрашивает то, что Кондаков точно нарисовал в графике (но не перекрывает его линий). Что до великолепной ритм-секции, то она сообщает всей работе достоверности, аутентичности даже. В конечном итоге получается именно то, что широкая публика, не знающая ничего о стилях и направлениях, уважительно называет джазом — и это, наверное, лучшая похвала этому альбому.



Weather report
«Live In Berlin 1975»
CD+DVD/LP, Art Of Groove/MIG-Music GmbH, 2011, 42:36
MIG 80020

Лейбл Art Of Groove — новое детище продюсера Иоахима Беккера. Одним из первых релизов лейбла стала концертная запись Weather Report, сделанная в 1975 году в тогда еще Западном Берлине.

На самом деле запись эта, сделанная во время фестиваля Jazztage немецкими телевизионщиками с ZDF, известна — она долгие годы существовала в виде бутлегов, однако видеозапись не публиковалась на цифровых носителях никогда. Диск фиксирует одну из самых интересных фаз в биографии коллектива: за год до этого басиста Мирослава Витоуша сменил молодой фанкстер Альфонсо Джонсон, вместе с экс-барабанщиком Фрэнка Заппы Честером Томпсоном создавший невероятно крепкий фундамент для того, что делали Джо Завинул и Уэйн Шортер, а перуанский перкуссионист Алехандро Акуна раскрашивал своими невероятными ритмическими узорами. Впоследствии музыковеды назовут эту музыку «прогрессив-фьюжн», но сегодня в ней отчетливо видны также, к примеру, первые ростки того, что спустя десять лет станет называться worldbeat. Эта запись искрится и переливается невероятной свободой, которая иным мастерам фри-джаза и не снилась — и при этом отличается отменным чувством формы.



Trilok Gurtu/Simon Philips+NDR Bigband
«21 Spices»
CD/2XLP, Art Of Groove/MIG-Music GmbH, 2011, 55:04
MIG 80012

Еще один релиз Art Of Groove — отнюдь не архивного свойства. Знаменитый перкуссионист индийского происхождения, экс-участник группы Oregon Трилок Гурту здесь объединил свои силы с барабанщиком Саймоном Филипсом и биг-бэндом немецкой телекомпании NDR под руководством Йорга Ахима Келлера.

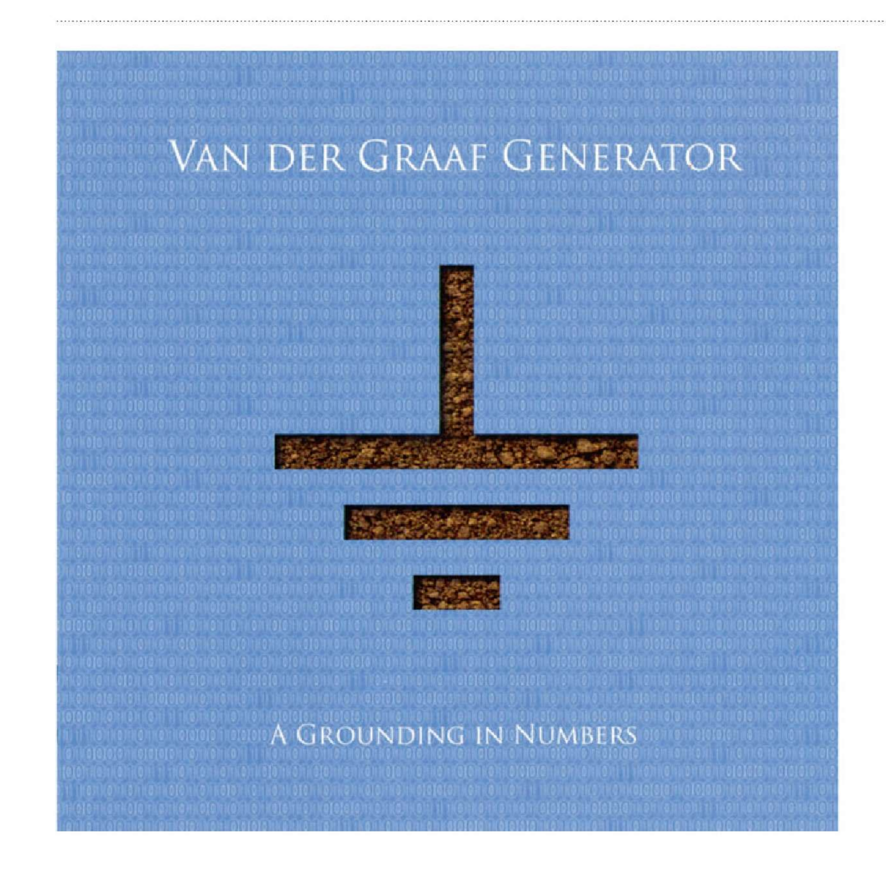
Всего в записи принял участие 21 человек, отсюда и название альбома. Это необычный проект: не так часто первые места делят между собою барабанщики. Если говорить об аналогах, то прямых не существует — однако нечто подобное в свое время делал Билл Бруфорд со своим проектом Earthworks — а Фил Коллинз не раз делился мечтой записаться с биг-бэндом… Однако то-то и оно, что пьесы Гурту, из которых состоит альбом, отнюдь не те, что ждешь от биг-бэнда — это, скорее, своеобразный этно-фьюжн, мечущийся между Яном Гарбареком и, гм, Weather Report (в записи принимают участие гитарист Мишель Алибо и басист Роланд Кабезас), в котором мощное оркестровое tutti может прерваться индийским скэтом Гурту или мощным филипсовским взрывом — а может перейти в почти медитативную стадию. Отменного качества и силы запись.



Lula Pena
«Troubadour»
CD, Mbari Musica, 2010, 58:22
MBARI09

Какими путями добрался 13 лет назад в Москву первый альбом португальской фадишты Лулы Пены, выпущенный микроскопическим бельгийским лейблом, мне неведомо, но в 1999-м я был им потрясен: даже на общем пейзаже музыки фаду, музыки априори невеселой, драматичной, отчасти хрупкой, временами отчаянной, Лула выглядела цветком нездешним. Она пела так, что хотелось немедленно что-то сделать — то ли разделить с ней горе, то ли подхватить ее радость — но что-то останавливало; наверное, удивительная цельность возникавшего образа, его законченность. В конце прошлого года еще один маленький, но теперь уже португальский лейбл выпустил ее второй (!) альбом.

«Troubadour» не просто концептуален — он состоит из семи длинных треков, семи длинных частей чего-то целого — то есть это нехарактерный для фаду концептуальный альбом. Нельзя сказать, что жанр тут переосмысляется — нет, он переживается заново, и в гитарном переборе, и низком, временами съезжающем на полтона то вверх, то вниз голосе, кроется залог не просто продолжения, а будущего фаду. Если, скажем, Мариза — это Мадонна фаду, то Лула Пена — его Бьорк, если не Патти Смит.



Van der Graaf Generation
«A Grounding In Numbers»
CD/LP, Esoteric Recordings/Cherry Red/Soyuz Music, 2011, 48:50
EVDGCD 1001

Возрожденный шесть лет назад Van Der Graaf Generator не раз называли одним из главных коллективов прогрессив-рока — и музыканты раз за разом подтверждают это звание. Это — третий альбом последнего созыва, записанный в формате трио (Питер Хэммилл, Хью Бантон и Гай Эванс) и самый, пожалуй, необычный: музыканты умудрились уместить 13 треков в 49 минут! Это, пожалуй, неплохо для Oasis или Snow Patrol, но для Хэммилла, мастера ткать рокошные прог-гобелены, как минимум необычно. Однако если иметь в виду тему альбома — а она, как это часто у VDGG, связана с течением времени, любимой темой лидера группы, то такой парадоксальный подход закономерен: за время, которое звучит альбом, в его звуковом пространстве фактически сменяются эпохи. Это — образцовая прог-роковая запись, в которой есть все — монументальное соло ударных, торжественный орган, апелляции к симфонической и средневековой музыке, мощные гитарные партии и возвышенные вокальные партии, сбивающиеся на речитатив, — и хотя бы поэтому она должна быть скучной и пахнуть архивной пылью. Но ничего подобного, «A Grounding In Numbers» звучит так, как звучали бы белые приморские скалы Британии, будь они музыкой: все проходит, а мы остаемся.



Chris Norman
«Time Traveller»
CD, Black Pelican Entertainment/Sony Music, 2011,
88697846282

К сюрпризам со стороны рок-ветеранов за последние годы мы уже привыкли, но от Криса Нормана такого ждать не было оснований. Человек, за последние 20 лет превратившийся практически в синоним музыкальной пошлости, выпустил (пока только в Дании) альбом кавер-версий песен разных авторов — от Нила Янга до Green Day. И дело не в том, что пожилой экс-лидер забытой всеми группы Smokie врезает такую версию «Get It On», которой, кажется, сам Марк Болан аплодировал бы — нет, дело в подходе: Норман все-таки порождение рубежа 60–70-х и делать плохо не умеет по определению. Даже в сиропных зонгах, записанных под руководством Дитера Болена, даже в дуэте с Наташей Королевой чувствовалась та закалка — и вот теперь Крис выпустил ее на свободу. Такое ощущение, что он в какой-то момент вдруг вспомнил, как все начиналось — и, сложив поздний опыт с памятью брэдфордского мальчишки, приехавшего завоевывать Лондон, весь, с головой ушел в эти песни. Пятерка молодых датчан, известный в Скандинавии продюсер Ларс Педерсен (он же Chief One) создали плотный, современный и в то же время апеллирующий к лучшим годам рок-н-ролла саунд, внутри которого оказалось комфортно и хиту юных Rolling Stones, и лучшей песне Snow Patrol.



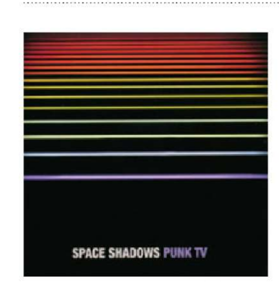
The Human League
«Credo»
CD, Wall Of Sound/PIAS/ Soyuz Music, 2011, 46:55 WOS085CD

Говорить о «возрождении из праха» пионеров синти-попа, шеффилдцев The Human League не приходится, поскольку активность под этим брэндом не прекращалась никогда. Состав, сократившийся до трио (Фил Оуки, Сьюзан Салли, Джоан Кэзеролл), решился выпустить первый за десять лет новый материал. Сказать по правде, он не хуже старого. Более того — я бы назвал новые песни «заново сочиненными старыми»: понимая спрос и видя тренд на поклонение 80-м (за плечами группы — несколько ревивалистских туров в компании ровесников — ABC и Heaven 17), Оуки и компания стремятся быть самими собой тридцатилетней давности. Хорошо ли это? Плохо? Это, наверное, естественно для немолодых людей, занимающихся музыкой, которую принято считать молодежной. Но Credo — не просто альбом. Это альбом-манифест, альбом-заявление: если ты искал истину в синтипопе, то она здесь. Если ты любишь танцевальную поп-электронику, она тоже здесь. Если ты скучаешь по 80-м, тебе сюда. Ну и так далее. The Human League позиционируют себя этим альбомом как краеугольный камень одного из не таких уж узких направлений поп-музыки последних тридцати лет, и, судя по всему, так оно и есть.



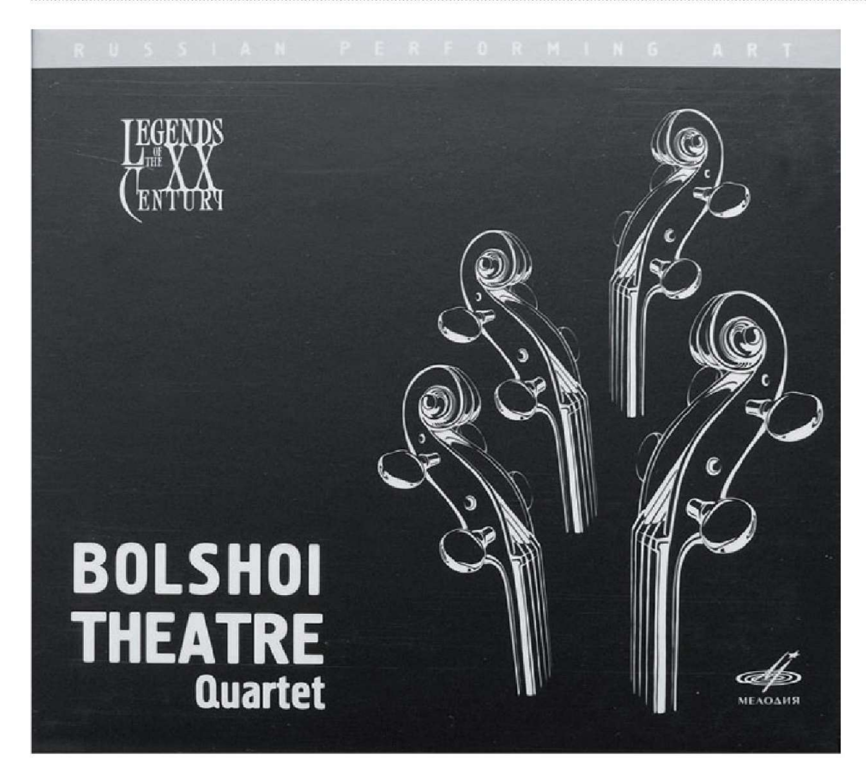
Duran Duran
«All You Need Is Now»
CD, Tape Modern/Soyuz Music, 2010, 39:28 DURAN01

Когда команда только приступала к записи своего 13-го альбома, продюсер Марк Ронсон обронил где-то, что он будет «продолжением Rio». Классический альбом, датированный 1982-м, впрочем, не сильно нуждался в сиквеле, однако если группа и продюсер настраивались на ту волну, то следует признать: качество приема близко к идеальному. Здесь есть все, что делало DD лучшими энтертэйнерами своего поколения — и прежде всего отчетливо различимое удовольствие, которое участники группы получают от того, что делают. Ронсон, никогда не скрывавший своей любви к творчеству Саймона Ле Бона, сделал все по старому принципу Филеаса Фогга из старого австралийского мультфильма («используй то, что под рукою, и не ищи себе другое»). Он решил вернуть группе оригинальный звук — и своего добился. Упругие басовые линии, легкий намек на диско, синтезаторы, залихватские гитарные рифы, прифанкованный бит — все это на альбоме есть и, честное слово, не дает никаких оснований для разговоров о «плоском» или «пластмассовом» саунде 80-х. Наоборот, группа звучит живо, мощно, естественно и парадоксальным образом современно.



Punk TV
«Space Shadows»
2XCD, Fusion LLC, 2011, 39:33 ICD003

Авторы нашего февральского CD-приложения выпустили четвертый альбом. Punk TV — коллектив странный: его любят и электронщики, и сторонники чистой рок-музыки. Они — отличники нашего инди, они аккуратно выполняют домашние задания, имеют серьезный культурный багаж и последовательно гнут свою линию: тихо перелопачивают весь опыт предыдущих поколений во всех, кажется, областях и исподволь синтезируют собственный, негромкий, но невероятно симпатичный. Все, что было сказано об этом альбоме — чистая правда. Он и впрямь несколько напоминает дебютный альбом, в работе над ним действительно участвовали вокалист EMF Джеймс Аткин и Кристиан Хейсс, работавший над звуком группы Lali Puna. Он и звучит, и выглядит фирменно — что же, видимо, поэтому Punk TV — желанные гости на европейских независимых сценах, фестивалях и танцполах. Однако этой твердой руке, что ведет абсолютно прямую линию, не помешал бы некоторый сбой. Я не знаю, что нужно добавить к удачному миксу шугейза, электроники, синти-попа и невесть чего еще — или, наоборот, что стоило бы убрать, но я абсолютно уверен: что-то сделать нужно. В конце концов, отличники тоже иногда курят за углом школы и напиваются на днях рождения.



Bolshoi Theatre Quartet

CD, Мелодия, 2010, 69:31

Всякий раз, знакомясь с очередным компакт-диском из серии «Легенды XX столетия», испытываешь благодарность «Мелодии», последовательно открывающей любителям классики свои богатейшие фоноархивы. Настоящее издание посвящено Квартету Большого театра. Наша страна знает немало камерных ансамблей мирового уровня — можно назвать Квартеты им. Бородина, им. Бетховена, им. Комитаса. В этом ряду по праву стоит и Квартет Большого театра, вписавший яркую страницу в историю отечественного исполнительского искусства. Коллектив, получивший высшее признание у нас в стране, существовал в период 1933 — 1968, состоял из блистательных музыкантов, многие из которых являлись концертмейстерами струнных групп видных оркестров, по этой причине коллектив редко концертировал. Среди участников есть имена виолончелиста Святослава Кнушевицкого, альтиста Рудольфа Баршая. В программу диска включены произведения А. Бородина, Р. Глиера и Н. Мясковского — записи 1949, 1950-х и 1965 гг. Иногда можно слышать, что наследие мастеров прежних поколений устарело, поскольку исполнительское искусство, дескать, ушло далеко вперед. Нельзя согласиться с этим, прослушав интерпретации Квартета Большого театра, исполненные безупречного ансамблевого мастерства, живого артистического вдохновения, творческого пламени, покоряющей естественности.



Vera Dulova

CD, Мелодия, 2011, 61:13

Еще одна легенда отечественного музыкального искусства прошлого столетия — арфистка Вера Дулова. Вряд ли существует артист, внесший более существенный вклад в исполнительство на арфе, чем Дулова, которая была не только выдающейся артисткой, но и видным педагогом. Репертуар арфистки достигал трехсот произведений, Дулова извлекла из забытья немало интересных опусов, вдохновляла композиторов на сочинение произведений для этого редкого инструмента, зачастую с соответствующим посвящением. Для нее писали С. Василенко, Е. Голубев, Л. Книппер, А. Мосолов, А. Хачатурян. На диске представлены записи трех произведений, в которых сольную партию исполнила Дулова: очаровательного концерта для арфы с оркестром Э. Вила-Лобоса (запись 1976-го), концерта для арфы Э. Майера (сочинен в 1968-м, записан в 1977-м), а также «Священного» и «Светского» танцев Дебюсси (редкая архивная запись 1948 года). В записях принимали участие Оркестр Большого театра (дир. А. Лазарев), Оркестр Всесоюзного радио (А. Гаук). С учетом времени записей звучание (в т.ч. сочинений Дебюсси) довольно хорошее.



Bach. Complete organ music. Hans Fagius

5SACD, BIS, 2005, общее время звучания 20 ч. 8 мин. 21 сек.

Прочтя на коробке: «20 часов музыки на 5 SACD», стоит верить своим глазам. Шведская фирма BIS предприняла оригинальный ход, разместив имеющуюся у нее коллекцию всех органных сочинений И.С. Баха в исполнении замечательного органиста Ганса Фагиуса на восемнадцати CD, а также на SACD, — на пяти SACD, но в CD-качестве! Это удалось сделать за счет того, что SACD вмещает намного больше данных, чем CD. Таким образом, на каждом диске поместилось более трех CD. Какая великая музыка! Превосходное исполнение! Великолепное звучание! Для воспроизведения записей, естественно, требуется SACD-проигрыватель. Выгода от приобретения этого комплекта очевидна. Это, пожалуй, самое полное фонографическое собрание органных опусов Баха (включает «Искусство фуги»). Фагиус записал его на шести по преимуществу старых шведских органах — инструментах, насколько можно судить по звучанию дисков, очень высокого качества. Издание превосходно атрибутировано: объемный буклет содержит сведения о музыке, а отдельный вкладыш — фотографии и описание органов (с регистровкой). Горячая рекомендация этому комплекту вполне естественна.



Emil Gilels. Complete EMI recordings

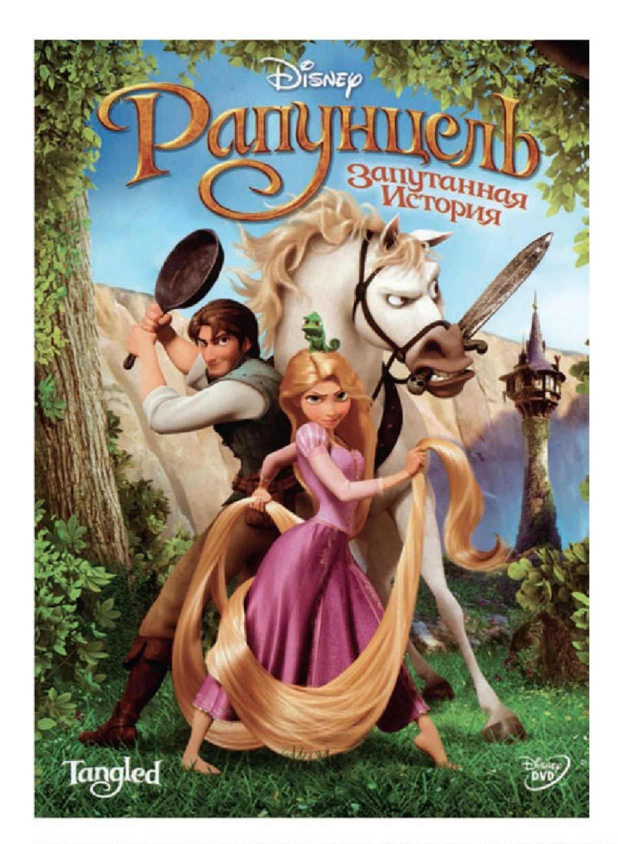
9CD, EMI, 2010

В прошлом году в серии EMI Classics Ikon вышел девятидисковый комплект, посвященный искусству одного из величайших пианистов ушедшего столетия — Эмиля Гилельса. Собрание содержит ценнейшие в художественном отношении записи, которые прежде приходилось разыскивать по частям, а в виниловую эпоху меломаны запиливали эти пластинки едва ли не до дыр. Пять концертов Бетховена в исполнении Гилельса и Кливлендского симфонического оркестра с Джорджем Сэлом принадлежат не только к лучшим интерпретациям этих шедевров, но и к высочайшим достижениям в истории пианизма вообще. 4-й и 5-й концерты с оркестром Philharmonia и Леопольдом Людвигом выходили в серии EMI «Великие записи века». Здесь есть 1-й и 2-й концерты Бетховена с Вандермотом, 3-й с Клюитансом. Колоссальное впечатление производят три концерта Чайковского (New Philharmonia, Лорин Маазель), 3-й Рахманинова и 2-й Сен-Санса (оба с Клюитансом). В собрание вошли три прелюдии и фуги Шостаковича, 2-я соната Шопена. Бриллиантом чистейшей воды сияет соната си бемоль мажорная Моцарта. Игра великого Гилельса потрясает фантастической художественной силой, красотой, она гипнотизирует, повергает в изумление.



ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ

Попробуйте-ка распределить подборку по тематике! Без натяжек не обойтись. Но я успокаиваю себя: если фильм не вписывается в рамки одного жанра, это — хорошее кино.



Рапунцель: Запутанная история
Tangled

Disney, 2010, Уолт Дисней Компани СНГ, 96 мин., США, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★
Юбилейный, 50-й, полнометражный мультик от Disney подтвердил то, в чем кое-кто разуверился: студия — основательница мировой анимации еще может стать законодательницей моды. Причем моды на искренность и остроумие, чего современному кинематографу (в том числе и рисованному) не хватает катастрофически. Рафинированную сказку о запертой в башне красавице диснеевцы превратили в озорную историю с обаятельными персонажами и вместе с тем без пафоса поговорили о многих вполне серьезных вещах.

БОНУСЫ ★★★★★
Знакомство с первоисточником, рассказ о 50 мультиках студии. На втором DVD — четыре часа зрелищ от Disney Channel.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Картинка сравнима разве с бриллиантом чистой воды. Шумов нет ни в яркостном канале, ни в канале цветности.

ЗВУК ★★★★★
ВВ 5.1. Первоклассный полный дубляж с голосами Вики Дайнеко, Григория Антипенко и Марии Кац. Даже песни перепеты на русском языке. При этом фоновые эффекты не пост-радали.



Медведь Йоги
Yogi Bear

Warner 2010/CP Digital, 77 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
После пса Скуби-Ду и кролика Багза Банни кинозвездой стал мишка Йоги, добродушный увалень из Желеустонского национального парка. Для Йоги, его приятеля Бу-Бу и рейнджера Смита настали тяжелые времена: циничный мэр задумал закрыть убыточный парк, а вековые деревья продать. Мишкам нужно доказать всем (а в первую очередь самим себе), что они умеют не только воровать у туристов корзинки с провизией. Типичная продукция «семейного» жанра: немного критики начальства, много трюков и еще больше болтовни. После сеанса голова полдня гудит.

БОНУСЫ ★★★★
Экскурсия по парку с рейнджером Смитом, репортаж о создании героев.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Четкая и яркая картинка. Рисованные персонажи безукоризненно взаимодействуют с актерами.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Неплохой дубляж. «Взрывные» эффекты натуральны, тыл работает с воодушевлением.



О чем говорят мужчины

Централ Партнершип, 2010/Мистерия звука, 96 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★

Герои классической русской литературы исповедовались, четверо современных бизнесменов (их играют участники квартета «И», подарившего нам «День выборов» и «День радио») просто балагурят. О жизни, работе и, конечно, женщинах. Что ни говори, а главная наша национальная забава — треп, и лучше за «шашлычком под коньячок». Результат подозрительно напоминает моноспектакли Гришковца в квадрофоническом исполнении (впрочем, это можно считать и достоинством). Увы, нет финала, действие обрывается на полуслове. «Дни» в этом смысле посильнее были.

БОНУСЫ ★★★

Фильм о фильме, клип группы «Би-2» с песней «Реки любви».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Яркая, четкая, словом, праздничная картинка. Огрехов компрессии незаметно.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Громоподобного баса не ищите, равно как и напряженной работы тыла.



Вкус жизни
No Reservations

Warner, 2007/CP Digital, 104 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Голливудские сценаристы все чаще выводят на первый план честолюбивую женщину (см. «Фактор риска»). В этой романтической комедии она — шеф-повар дорогого нью-йоркского ресторана; очаровательная одиночка-трудоголик (Кэтрин Зета-Джонс по-прежнему чертовски хороша), воспитывающая осиротевшую племянницу. Зрители понимают: чтобы разбудить спящую красавицу, нужен обаятельный рыцарь. Он появляется в облике конкурента (не на белом коне, а в белом фартуке). Это не просто повар, а настоящий ПОВАРотти своего дела. Соперничество, естественно, перерастает в любовь не без помощи маленькой племянницы-сводницы. Милая в своей непритязательности безделица, снятая со вкусом. К жизни.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. При внимательном рассмотрении картинка оказывается шероховатой.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (рус.). В тыловых колонках слышно жужжание. Полный дубляж пресными голосами лишает актеров обаяния.



Фактор риска
At Risk

Once Upon A Time Films, 2009/СОЮЗ Видео, 90 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Агата Кристи черпала сюжеты из светской хроники, Патрицию Корнуэлл (ее роман лежит в основе этого телефильма) вдохновляют политические новости. Амбициозная женщина баллотируется на пост губернатора штата Массачусетс, обещая построить центр судмедэкспертизы, а чтобы доказать его полезность, заявляет, что современная наука может раскрыть убийство 30-летней давности. На поверку этот «глухарь» оказался бомбой замедленного действия, грозящей уничтожить всех участников расследования. Интрига туго закручена, и фильм получился бы нерядовой, однако Дэниэл Санжета в главной мужской роли полагается больше на внешние, а не на актерские данные.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Качество варьируется от превосходного (крупные планы) до посредственного.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Саундтрек насыщен эффектами, потому жаль, что оригинал двухканальный.



Спящие
Sleepers

PolyGram, 1996/Universal Pictures Rus, 141 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

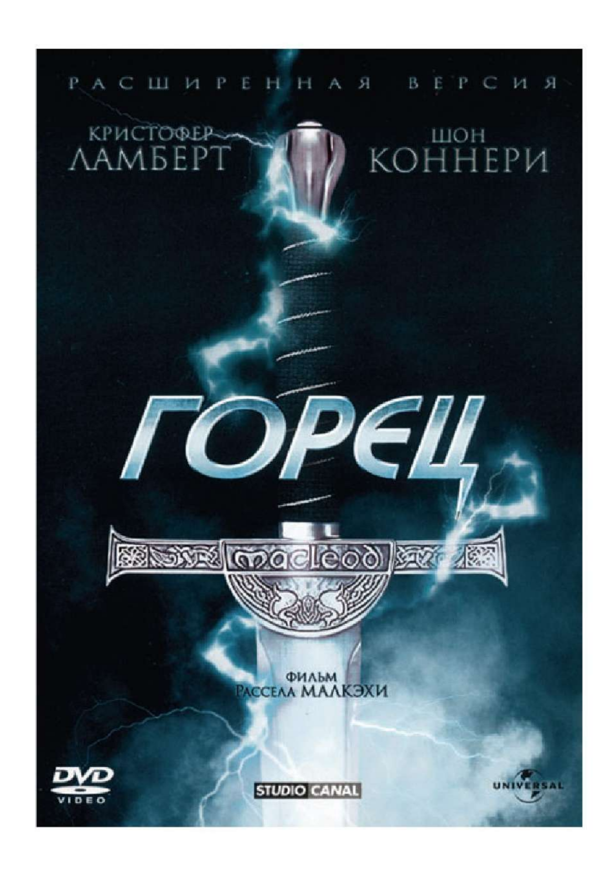
Едва ли не центральная работа в карьере Барри Левинсона, известного у нас, в основном, по изумительной сатирической комедии «Плутовство». Но «Спящие» сделаны совсем в ином жанре. Это драма, вызывающая в памяти такие фильмы, как «Однажды в Америке» или самые известные работы Мартина Скорсезе, кинороман о человеческом достоинстве, о суде по букве закона и по его духу, о бескорыстной мужской дружбе. Детективный сюжет держит зрителей в напряжении, а поднимаемые нравственные проблемы позволяют таким звездам, как Роберт Де Ниро и Дастин Хоффман, проявить свой драматический талант в полном блеске. Ценный подарок любителям настоящего бескомпромиссного кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Отличная картинка без скидок на возраст — четкая и очень детальная.

ЗВУК ★★★★

DTS 5.1 (рус.)/DTS–HD 5.1 (ориг.). Реалистично передается акустическая атмосфера, четко слышна речь.



Горец

Highlander

The Highlander Productions, 1986/ Universal Pictures Rus, 110 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Как поется в старой песне? «Есть три кита»? И впрямь, большинство пиратских видеосалонов 90-х держалось на трех китах (или хитах) голливудского кино 80-х: «Кошмаре на улице Вязов», «Терминаторе» и, конечно же «Горце» — фантазийной (или фэнтезийной?) саге о многовековых разборках в клане бессмертных. Все, как положено в сказке: молодой праведник и его мудрый старший наставник, коварный злодей и младенец. Конечно, не обошлось без поединка, от исхода которого зависит будущее человечества. Картина стала культовой, породила несколько продолжений, но в нынешнюю «эпоху» Гарри Поттера имеет лишь ностальгическую ценность.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

116:9, анаморф. Картинка довольно сильно зернит, она недостаточно четкая, а цвета ядовитые. Короче говоря, четверть века — срок немалый.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Только закадровый перевод, а вместо англоязычной дорожки — аудиокомментарии создателей без перевода. В тылу почти полная тишина.



Паранормальное явление-2

Paranormal Activity 2

Paramount, 2010/Universal Pictures Rus, 91 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Выражаясь на модной нынче смеси английского с нижегородским: это не сиквел, а римейк. Т.е. не продолжение, а перепевка. То же, что случилось в первой серии с бездетной парой, происходит с семьей, которая недавно пополнилась сыном. Кто-то перевернул комнаты вверх дном, и отец семейства установил по дому видеокамеры. Запечатленное ими нам и показывают. Пугает — если не смотрел первую часть. В противном случае создается ощущение, что вам рассказывают — пусть даже интереснее, чем раньше, — уже известный анекдот. Пара «страхогенных» моментов есть, но, в общем, скучно.

БОНУСЫ ★★

Рекламный ролик, удаленные сцены.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9. Качество нарочито низкое, зато какой эффект достоверности!

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1. Диалоги, записанные микрофонами ручных камер, чередуются с полнодиапазонными звуками. Как говорится, вздрогнем!



Время ведьм

Season of the Witch

Relativity Media, 2010/CP Digital/Парадиз, 86 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Средневековье во времена Великой чумы. Церковь считает, что мор наслала ведьма и ее надо отвезти в отдаленное аббатство, где хранится некая книга, способная лишить женщину колдовских сил. Конвоиром становится бывший крестоносец (Николас Кейдж). В пути его подстерегают многие трудности и опасности, а зритель с удивлением понимает, что ему показывают не исторический боевик в духе «Царства небесного», а ужастик типа «Чернокнижника». Увы, попытка совместить суровый реализм с мистикой лишь ярче высвечивает прорехи в сюжете, которых слишком много.

БОНУСЫ ★★★★

Ролик, о съемках, интервью с создателями и исполнителями.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Очень высокая четкость (на общих планах видны мельчайшие подробности), множество оттенков, широчайший диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1. Четко отслеживаются траектории движения объектов.



Трон: Наследие
Tron: Legacy
Disney, 2010, Уолт Дисней Компани СНГ, 125 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Римейк фильма, вышедшего почти 30 лет назад и оставшегося незамеченным. А ведь он был, ни много ни мало, предтечей «Матрицы» — речь тоже шла о некоем виртуальном пространстве. Там в свое время застрял отец главного героя, его надо отыскать. Вот и весь сюжет. Остальное отдано на откуп Его Величеству Спецэффекту. Любителей компьютерных забав это должно порадовать. Других просим не беспокоиться.

БОНУСЫ ★★★★
Об анимационном сериале «Трон: Восстание», создании антуража, интервью с актерами.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9/16:9, анаморф. 2D-картинка, размерность которой варьируется, пожалуй, превосходит кинотеатральное 3D: нет ощущения «кучи малой».

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Полный дубляж не обедняет фронтальную звуковую сцену; бас оглушительный, тыл не умолкает ни на минуту. Впечатляет!



Славные парни
Goodfellas
IM Global, 2010/CP Digital, 88 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
Этим эпическим полотном знаменитый Мартин Скорсезе продолжает свою киноэнциклопедию гангстерской Америки. Славные парни — трое бандитов разного калибра, от опытного специалиста по крупным ограблениям (Роберт Де Ниро) до садиста-психопата (за эту роль Джо Пеши получил «Оскар»). В отличие от Копполы, вольно или невольно придавшему гангстерам в «Крестном отце» романтический ореол, Скорсезе показывает их без розовой подсветки. Не морализируя, режиссер исподволь внушает зрителю мысль о том, что жить вне закона (не уголовного кодекса, а норм морали) — и есть ад на земле.

БОНУСЫ ★★
Рекламные ролики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
16:9, леттербокс. Фильм выпущен на двухстороннем диске, т.е. разрезан надвое, картинка «плавает» в экране.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Локализация приблизительная, но закадровый перевод выполнен качественно.



Пикок
Peacock
Mandate Pictures, 2009/ СОЮЗ Видео, 91 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
У главного героя, одинокого банковского клерка, раздвоение личности — несколько часов ежедневно он воображает себя собственной женой. Все так бы и осталось в тайне, если б однажды около его дома не сошел с рельсов поезд — аккурат, когда герой был в женском облике. Многообещающий сюжет о новоявленном Джекиле-Хайде сценаристы не смогли «раскрутить» — фильм завис между детективом и психологической драмой, оставшись лишь сноской в учебнике по психоанализу. «Виновата», главным образом, невразумительная концовка. Ее так и хочется назвать преждевременной кончиной. Как будто создатели потеряли бобину с финалом и прилепили конечные титры к середине.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. Немного расплывчатая картинка с неестественной цветовой гаммой.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0/5.1. Не верьте написанному на обложке: наличествуют лишь два варианта закадрового перевода.



Париж, Париж...
Paris
BBC/Open University, 2007/ СОЮЗ Видео, 180 мин., Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★
О самом романтическом в мире городе рассказывает уроженка Нанта, и ее провинциальный взгляд на французскую столицу очарователен. Из Лувра нас ведут в лучшие рестораны, попутно объясняя русское происхождение французского заведения «бистро», а затем — по магазинам, и мы узнаем о французских корнях русских слов «пассаж» и «фланировать». В общем, духовное родство между Россией и Францией несомненно. Дело за малым — научиться превращать жизнь в искусство, как умеют парижане. Недаром у них каждый повар называет себя шефом. И яством для ума в этом фильме-путеводителе становится сам Париж, «праздник, который всегда с тобой».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Снятая на видеокамеру картинка достаточно прозрачная и четкая.

ЗВУК ★★★★★
DD 2.0. У ведущей очень забавный французский акцент, придающий неповторимый шарм всему повествованию.

MOBILE
Июнь

ДОСТОИНСТВА

★ Привлекательная цена
★ Простота в использовании
★ Поддержка HD-видео

НЕДОСТАТКИ

★ Маломощная батарея
★ Не до конца отшлифованное ПО

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы *WMV, FLV, RM/RMVB, MOV, AVI, XVID, DIVX, H.263, H.264, MKV, WMA, WAV, mp3, AAC, OGG, JPEG, TXT, PDF, fb2, ePub*
- Экран *7", 800x480*
- Габариты/масса *133x206x13 мм/347 г*
- Время работы *до 8 ч.*
- Память *2 Гб, microSDHC.*
- Разъемы *miniUSB, мини-джек (наушники).*

Nexx NRM-71

*Мультимедиаплейер, 3 900 ₽**

Типичный образ электронной книги — монохромный e-ink экран, тонкий легкий корпус и необходимость внешнего источника освещения. Хороший вариант поклонникам бумажных книг избавиться от макулатуры. Но привычные к чтению с монитора люди вполне комфортно чувствуют себя с ЖК-дисплеем, зачем им дорогие и однотонные электронные чернила? Такой логикой, очевидно, руководствовался ряд производителей, выпустивших читалки на TFT-матрице. И если первые образцы подобных устройств были функционально бедноваты и, в целом, неуклюжи, то данная модель уже стала чем-то большим, чем просто книга. Она без проблем воспроизводит видеофайлы высокого разрешения (1080p), чем не всякий планшет или нетбук может похвастать.

То, что продается под наименованием электронной книги — на деле полноценный медиаплейер в модном сейчас формфакторе планшета.

Всеядность по форматам, включающая востребованный контейнер mkv, а также простота загрузки файлов делают аппарат отличным выбором для тех, кому лень вникать в технические подробности и заниматься конверсией видео. Экран обладает достаточным для своих габаритов разрешением, позволяет читать и смотреть кино с должным уровнем комфорта. Конечно, пикселей на квадратный сантиметр никогда не бывает слишком много, но с учетом цены здесь нет повода для критики. Цветопередача достойная, заметно превосходит обычные портативные DVD-проигрыватели, которыми многие с успехом пользуются.

Эргономика на высоте, клавиши по сторонам экрана очень удобны для перелистывания страниц. Экран не сенсорный, но с таким функционалом это было бы излишеством. Особенно к прибору стоит присмотреться тем, кто подумывает о покупке планшета единственно с целью чтения книг и просмотра фильмов. Это вариант очень неплохо сэкономить без потерь в развлекательной составляющей. Удобный формфактор, большой экран, компактность — хороший компаньон для поездки в отпуск этим летом.

Первый взгляд

Книг в эту «читалку» влезет на порядок больше, чем на стеллаж. А с SD-картой добавится несколько фильмов.

* указана приблизительная цена

Motorola Xoom

*Планшетный компьютер, 32 000 ₽**



ДОСТОИНСТВА

★ Самая мощная аппаратная платформа на сегодня
★ Последняя версия Android
★ Качественная сборка

НЕДОСТАТКИ

★ Много проблем с программной частью
★ Ощутимый вес и тяжеловатый ценник

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Nvidia Tegra 2 1000 МГц*
- Память *1 Гб RAM, 32 Гб ROM, MicroSD*
- Экран *10.1", 1280x800*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 3.0*
- Камера *5.0 Мп*
- Габариты, масса *249x168x13 мм, 730 г*

Успех iPad вызвал законное желание всех производителей электроники приобщиться к рынку планшетов, а ряд спорных решений в изделии от Apple вынуждает многих непримиримых пользователей искать альтернативы. Больше всего таковых выпускается на платформе Android. Она нетребовательна к ресурсам, полностью ориентирована на сенсорное управление и уже набрала достаточно представительную библиотеку полезных приложений. Уникальность нового предложения от Motorola — самая свежая версия этой операционной системы, 3.0.

В остальном Xoom похож на iPad первого поколения, только чуть больше экран, вес достаточно ощутимый, предполагается до 10 часов автономной работы. В базовом варианте на борту 32 Гб памяти, расширяемые microSD модулем. Связь с ПК происходит легко, прибор распознается как USB Mass Storage. Штатно встроен 3G модуль, в теории доступно 4G, но ни один из отечественных операторов WiMAX данное устройство не поддержал. Конструкция добротная, в руках держать приятно.

От программной же составляющей аппарата осталось устойчивое желание доработать ее напильником. Впрочем, многие не против этим заняться — если у вас на компьютере установлен Linux, а все вещи в доме разложены по самодельным полочкам из фанеры, то и Xoom доставит много часов истинного удовольствия. Остальным же могут не понравится некоторые ее милые особенности вроде непонимания DivX штатным плейером (не говоря уже о mkv), отсутствия приложений для самых базовых задач, периодические зависания системы, работающий по настроению Wi-Fi и так далее. Видимо, это цена за суперновейшую платформу и продукт позиционируется «на вырост» — со временем все исправится чередой прошивок.

> Те, кто ждал самого высокотехнологичного Android-планшета, способного претендовать на лидерство, несомненно, уже обратили внимание на Xoom.

Итого, прибор получился своеобразным антиподом iPad — здесь многое пользователь может перенастроить под свой вкус, но непосред-ственно «из коробки» он практически бесполезен. Тем не менее, это интересная альтернатива, все аналоги на Android сейчас либо имеют меньший экран, либо более слабую начинку. Для массового же потребителя он вряд ли встанет в один ряд с iPad 2, вновь поднявшим планку компактности и легкости на не досягаемую для конкурентов высоту.



Первый взгляд

Ни в одном жанре потребительской электроники нет такого внешнего единообразия, как среди планшетов.

* указана приблизительная цена

Sony Ericsson Xperia Play

*Коммуникатор, 28 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Оригинальность
★ Добротность аппаратной части
★ Хорошая перспектива

НЕДОСТАТКИ

★ Не самая новая платформа
★ Мало эксклюзивных игр

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Qualcomm MSM 8255, 1000 МГц*
- Память *512 Мб RAM, 400 Мб ROM, MicroSD*
- Экран *4", 480x854*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 2.3.*
- Камера *5.1 Мп*
- Габариты, масса *62x119x16 мм, 175 г*

Поддельные фотографии телефона с клавиатурой от Sony Playstation Portable появились в сети практически сразу после выхода в свет этой карманной консоли. Действительно, идея встроить функционал всеми любимой игрушки-медиаплейера в коммуникатор лежала на поверхности. Поэтому назвать Xperia Play одним из самых долгожданных гаджетов можно без всякого преувеличения.

С виду приборчик сочетает в себе конструкцию, проверенную на PSP Go (последней инкарнации PSP), и лицевую панель, в точности повторяющую все последние смартфоны Sony Ericsson на базе Android. Все клавиши для этой ОС на своих привычных местах, слайдер же открывает крестовину и четыре кнопки, знакомые по всем версиям Playstation. В дополнение здесь появились две сенсорные площадки, призванные заменить аналоговые манипуляторы от «взрослой» Sony PS3. Экран достаточно большой, контрастный и яркий, на нем отлично можно смотреть фильмы. В этом аспекте Xperia Play мало в чем уступает флагману от SE. Равно превосходна и производительность, ис-

> Гибрид мобильника с игровой консолью уже терпел фиаско (вспомним Nokia NGAGE). Однако логотип семейства Playstation — верный признак успеха.



Первый взгляд
Другого дизайна для смеси Xperia и Playstation придумать просто нельзя.

* Указана приблизительная цена

пользуется пусть не самая новейшая, но достойная аппаратная платформа от Qualcomm.

Но главное, разумеется, игровая составляющая, ибо покупать подобное изделие с другими целями вряд ли имеет смысл. За джойстик придется прилично доплатить, плюс на вес и габариты он тоже влияет не в сторону уменьшения. Тут все не так однозначно — ожидаемая многими совместимость с PSP в жизнь не воплотилась, соответственно о немедленном доступе к сотням игр под эту консоль можно забыть. По сути, на данный момент имеется только небогатая игротека под Android, из которой лишь некоторые издания адаптированы под аппаратные клавиши Xperia Play. При этом уже серьезными конкурентами выглядят модели смартфонов на базе Nvidia Tegra, не наделенных игровыми органами управления, но по графической производительности способных нарушить ровное дыхание любителей карманных консолей.

Словом, данный аппарат представляет собой новую ветвь в ассортименте Sony, с другими продуктами серии Playstation никак не связанную. Привлекательность его прямо пропорциональна количеству и качеству эксклюзивных игр, которых пока что толком нет. Но репутация Sony, не провалившей ни одного игрового проекта, позволяет надеяться на лучшее. Следите за новостями — возможно, скоро появится игра, ради которой стоит приобрести Xperia Play. На сегодня же это просто качественный Android-смартфон с имиджевой составляющей, неплохо подходящий на роль карманного плейера, но не щадящий бюджет. S

ВСТРЕЧА НА ИСТРЕ

Ни одной своей новинки не утаила «Русская Игра» от своих партнеров на очередной встрече с дилерами и прессой.

ТЕКСТ *Александр Князев*





В конце марта компания «Русская Игра» собрала представителей специализированных СМИ и полторы сотни своих лучших дилеров в подмосковном конгресс-отеле «Авантель Клаб Истра» на конференцию «Новинки Hi-Fi и инсталляционного оборудования».

На конференции были представлены новинки 2011 года от большинства ведущих брендов. Например, 3D-телевизоры класса люкс NuVision и Nakamichi, аудио- и видеоаппаратура таких брендов, как Integra, Audio Analogue, Quadral, Wharfedale, Velodyne, Martin Logan, Quad, DLS, Magnat, Tangent, Jamo, SpeakerCraft, Avantgarde Acoustic, Amina Technologies, Audel, проигрыватели винила Music Hall, кабельная продукция Real Cable и Audio Quest, системы управления AMX и Russound, AV-мебель и аксессуары Spectral, Just Racks, LiKo Design, Barkan, экраны Elite Screens, наушники Beyerdynamic, плазменные панели Panasonic Pro, видеопроекторы Mitsubishi.

В течение четырех дней (официальная программа презентаций была рассчитана на два рабочих дня) участники конференции активно общались с коллегами, обсуждали интересующие вопросы с производителями и ведущими менеджерами компании, на практике знакомились с особенностями новейшего оборудования, выставленного в шоу-рум площадью около 100 кв. метров. Экспозиция AV-систем позволила участникам конференции лично оценить достоинства новейшей электроники и акустических систем High End-класса. Кроме того, участники этого события смогли прекрасно отдохнуть в замечательном месте Подмосковья. Спасибо, «Русская Игра», и до встречи в следующем году!

[01] — Семинары проходили в непринужденной дружеской атмосфере.

[02] — Проигрыватель винила Music Hall MMF 7.1 неизменно притягивал к себе взгляды.



Avangarde Acoustics

Рупорно-ламповая стереосистема с использованием немецких АС Avangarde Acoustics UNO и легендарного британского лампового усилителя Quad II classic integrated. На подаче: виниловый проигрыватель Music Hall MMF 7.1 и CD-плейер Audiolab 8200 CDQ.



Martin Logan

Изысканная High End-связка планаров Martin Logan Ethos и итальянской электроники Audioanalogue. Усилитель Audioanalogue Maestro Settanta REV 2.0 и CD-плейер Audioanalog Maestro 192/24 REV 2.0.



Quadral

Система собрана вокруг шикарной акустики Quadral Aurum Montan VIII Black Gloss и электроники Magnat. Фишка ее в наличии двух усилителей мощности: лампового Magnat RV 2 и транзисторного Magnat MA 400. Была возможность услышать и тот, и другой.

ПАРАД AV

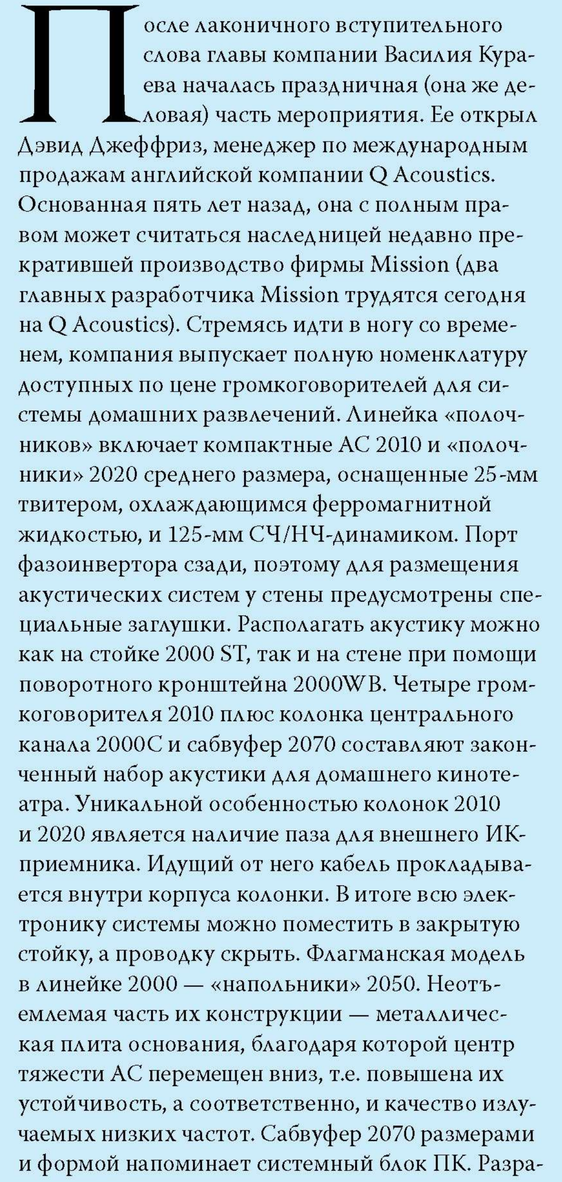
В уютном подмосковном отеле Country Resort 24–27 марта прошла Большая конференция дистрибьюторской компании Homesound («звук для дома»), ставшая настоящим парадом AV-техники.

текст *Вячеслав Саввов*



Грэм Нолти

«Поначалу мы занимались разработкой и продажей усилителей, но, когда начали производить кабели, выяснилось, что вендоры рассчитываются за них гораздо быстрее и охотнее».



После лаконичного вступительного слова главы компании Василия Кураева началась праздничная (она же деловая) часть мероприятия. Ее открыл Дэвид Джеффриз, менеджер по международным продажам английской компании Q Acoustics. Основанная пять лет назад, она с полным правом может считаться наследницей недавно прекратившей производство фирмы Mission (два главных разработчика Mission трудятся сегодня на Q Acoustics). Стремясь идти в ногу со временем, компания выпускает полную номенклатуру доступных по цене громкоговорителей для системы домашних развлечений. Линейка «полочников» включает компактные АС 2010 и «полочники» 2020 среднего размера, оснащенные 25-мм твитером, охлаждающимся ферромагнитной жидкостью, и 125-мм СЧ/НЧ-динамиком. Порт фазоинвертора сзади, поэтому для размещения акустических систем у стены предусмотрены специальные заглушки. Располагать акустику можно как на стойке 2000 ST, так и на стене при помощи поворотного кронштейна 2000WB. Четыре громкоговорителя 2010 плюс колонка центрального канала 2000C и сабвуфер 2070 составляют законченный набор акустики для домашнего кинотеатра. Уникальной особенностью колонок 2010 и 2020 является наличие паза для внешнего ИК-приемника. Идущий от него кабель прокладывается внутри корпуса колонки. В итоге всю электронику системы можно поместить в закрытую стойку, а проводку скрыть. Флагманская модель в линейке 2000 — «напольники» 2050. Неотъемлемая часть их конструкции — металлическая плита основания, благодаря которой центр тяжести АС перемещен вниз, т.е. повышена их устойчивость, а соответственно, и качество излучаемых низких частот. Сабвуфер 2070 размерами и формой напоминает системный блок ПК. Разра-







[01] — Кондиционеры питания Powerline от Isol-8 рассчитаны на подключение шести устройств.

[02] — Блоки Isol-8 Substation — воплощение нового подхода к кондиционированию питания.

[03] — Калифорнийская фирма NuForce производит электронику «половинной» ширины.

ботчики не рекомендуют класть его на бок, дабы не увеличивать отражения звука от пола, ухудшающие качество баса.

На конференции присутствовал известный многим любителям бескомпромиссного звука Ник Пулсон, глава компании Isol-8, занимающейся производством устройств для улучшения напряжения питания. Выступление г-на Пулсона было похоже на университетскую лекцию по теоретическим основам электротехники. Он рассказал о помехах, наводящихся на AV-технику по цепям питания, и способах борьбы с ними. Они различны, потому разнообразны и устройства, выпускаемые компанией. Недорогие составляют линейку Powerline и представляют собой классические сетевые фильтры, рассчитанные на подключение как источников сигнала, так и усилителей. Более полную защиту от помех обеспечивают устройства Substation для улучшения питающего напряжения. Линейка Substation состоит из блока LC для сравнительно маломощных потребителей (ток до 8 А), блока HC, способный работать и с усилителями (выдает в нагрузку ток до 16 А), а также блока Axis, защищающего аппаратуру от постоянной составляющей в сети питающего напряжения.

Об успехах компании NuForce рассказал бренд-менеджер Максим Куприянов. Базирующаяся в Калифорнии, она производит аппаратуру «половинной» ширины (215–216 мм), но, как утверждают разработчики, без ущерба для качества звучания. В линейку входят два стереоусилителя (160 Вт на 8 Ом), пара моноблоков (325 Вт на 8 Ом), CD-проигрыватель с необычным фасадом (четыре больших фаски придают ему сходство с оконечностью огромного плотницкого карандаша, на верхнюю вынесены сенсорные органы управления). Еще один производитель, за дистрибуцию которого отвечает в Homesound'е г-н Купиянов, — фирма Proficient, занимающаяся встраиваемой и всепогодной акустикой. Отличительная особенность АС фирмы — НЧ/СЧ-драйверы с полипропиленовым диффузором.

ASW, первую из двух германских производителей, распространяющих продукцию в России через Homesound, представил Томас Кемпер, менеджер по продажам. У слушателей создалось впечатление, что ASW выпускает акустику класса Lifestyle, настолько подробно — и с искренней любовью! — г-н Кемпер говорил о дизайнерских решениях в облике колонок ASW (вертикальный металлический молдинг на фасаде, малая ширина корпуса). И наоборот, менеджер по продажам и маркетингу знаменитой T+A подчеркивал, что при разработке акустики инженеры днюют и ночуют в фирменной измерительной лаборатории с безэховой камерой, стремясь добиться совершенства в звучании, не считаясь с затратами. Столь же серьезно на T+A подходят и к созданию электроники, которая в ассортименте продукции фирмы начинает занимать все более заметное место. В частности, огромный интерес у присутствовавших вызвал BD-ресивер K8 — по заявлению самих разработчиков, наиболее сложное устройство из всех, созданных T+A.

Кабельную продукцию представили два англичанина, Майкл Уайтсайд, разработчик и глава компании Studio Connections, и Грэм Нолти, возглавляющий фирму Black Rhodium. Они придерживались диаметрально противоположных точек зрения. Уайтсайд проповедовал ортодоксальный взгляд на кабели, утверждая, что их свойства исчерпываются макропараметрами (емкостью, индуктивностью и сопротивлением) и задача разработчика состоит в их снижении, дабы кабель не искажал звучание. Нолти придерживался эзотерики — говорил об экзотических материалах (например, проводник одного из кабелей флагманской линейки изготовляется из палладия и затем проходит криогенную обработку, а изоляция делается из полимера, вспененного азотом. Как говорится, хотите верьте (и платите свои кровные), хотите — нет. Впрочем, так же можно характеризовать всю технику класса High End. Но это уже совсем другая история. S



[04] — Общий восторг вызвала продукция германской компании T+A, прославленная своим бескомпромиссным подходом к звуку.



[05] — Рядом со встраиваемой АС от Proficient Audio не осколки метеоритов, а всесезонная акустика.

HI-FI НА САДОВОМ

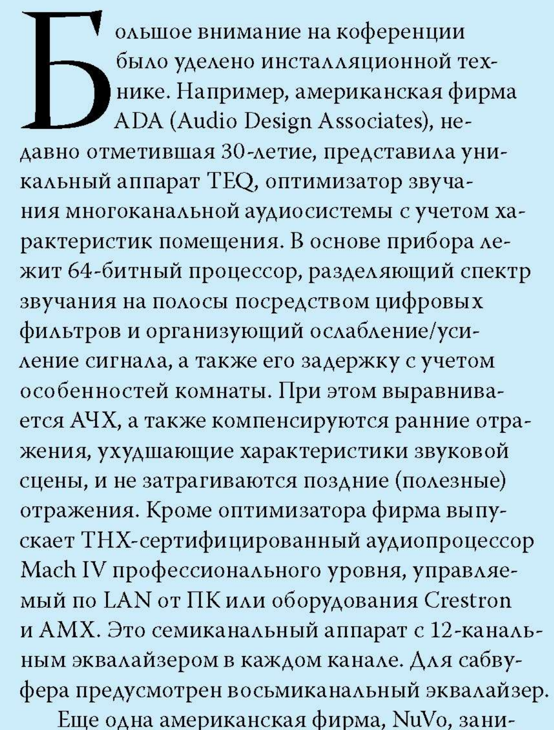
Один из московских «Новотелей» (тот, что близ Садового кольца) 10 и 11 марта превратился в подиум для продукции дистрибьюторских компаний MMS и «Сатурн Хай-Тек».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Стив Хортон

«Компания NuVo Technologies со штаб-квартирой в штате Кентукки предлагает новаторские решения для любителей музыки уже более 80 лет».



Большое внимание на коференции было уделено инсталляционной технике. Например, американская фирма ADA (Audio Design Associates), недавно отметившая 30-летие, представила уникальный аппарат TEQ, оптимизатор звучания многоканальной аудиосистемы с учетом характеристик помещения. В основе прибора лежит 64-битный процессор, разделяющий спектр звучания на полосы посредством цифровых фильтров и организующий ослабление/усиление сигнала, а также его задержку с учетом особенностей комнаты. При этом выравнивается АЧХ, а также компенсируются ранние отражения, ухудшающие характеристики звуковой сцены, и не затрагиваются поздние (полезные) отражения. Кроме оптимизатора фирма выпускает THX-сертифицированный аудиопроцессор Mach IV профессионального уровня, управляемый по LAN от ПК или оборудования Crestron и AMX. Это семиканальный аппарат с 12-канальным эквалайзером в каждом канале. Для сабвуфера предусмотрен восьмиканальный эквалайзер.

Еще одна американская фирма, NuVo, занимается многокомнатными решениями, предлагая четыре варианта. Начальный Simplese рассчитан на управление четырьмя аудиоисточниками в четырех же зонах с возможностью расширения до восьми зон. Центральный блок имеет по 30-ваттному усилителю на каждую зону. Все решения NuVo работают по следующему принципу. Аналоговый сигнал с источников поступает на головное устройство, где усиливается и подается на акустические системы в одной из зон. К центральному же блоку подключаются панели управления (небольшие настенные, позволяющие изменять громкость и выбирать источник). Система Essentia работает с шестью источниками и на шесть зон, имеет 40-ваттное усиление для каждой зоны и возможность управления по интерфейсу RS-232. Комплект Concerto управляет уже восемью зонами, хотя источников в системе тоже шесть; зато на каждую зону отводится по 80-ваттному усилителю. Наконец, флагманская система Renovia, обладая всеми возможностями Concerto, позволяет вписать в систему AM/FM/SIRIUS-тюнер.

В форме дилерского тренинга представляла свою продукцию компания Pro Audio, выпускающая встраиваемую акустику и электронику для инсталляций. Здесь можно было познакомиться со всеми линейками громкоговорителей, особенностями их монтажа, а также с усилителями, призванными эту акустику «раскачивать». В последнем аспекте с Pro Audio может успешно конкурировать продукция американской фирмы ATI — инсталляционные усилители, имеющие от двух до семи каналов усиления в одном корпусе.

Пожалуй, самая обширная презентация была посвящена британской акустической фирме KEF. Она принадлежит международному концерну GP со штаб-квартирой в Гонконге, который также владеет маркой Celestion. Собственно KEF является разработчиком с 50-летним стажем, поставляет комплектующие для Onkyo, Pioneer, Arcam и NAD. Главное конструктивное отличие акустики KEF — технология Uni-Q, при которой твитер располагается в центре СЧ/НЧ-драйвера, в результате чего колонка излучает практически как точечный источник, минимизируются фазовые искажения, расширяется зона стереоэффекта, уменьшается влияние акустических свойств помещения. Интересным примером использования этой технологии является система Five2, состоящая из двух АС, способных, по заверениям разработчиков, заменить полноценный комплект 5.1. Каждая колонка имеет две излучающие плоскости — фронтальную, с динамиками, выполненными по технологии Uni-Q, и тыловую, с плоскими NXT-драйверами. Еще одна фирменная технология, ACE (acoustic compliance enhancement — акустическое увеличение пространства) позволяет посредством применения новых демпфирующих материалов получить «большой» звук из колонок, имеющих корпус малого объема. На презентации были представлены (правда, только в электронном виде) и акустические системы Concept Blade, на разработку которых ушло три года. Их корпус выполнен из карбона и пробкового дерева, что позволило вывести









его резонансные частоты за пределы слышимого диапазона. СЧ/ВЧ-драйвер организован по технологии Uni-Q, а два НЧ-динамика расположены на равных расстояниях от него сверху и снизу, поэтому колонка является точечным источником во всем диапазоне частот. Также были представлены все серии акустики KEF — от начальной «C» до флагманского High End'а, «звуковых скульптур» Muon.

О выпускаемых фирмой Screen Research экранах для видеопроекторов рассказал собравшимся Ив Трелоган, президент по международным связям. Это фиксированные экраны, выполненные по технологии Constant Fabric Tensioning (постоянное натяжение ткани), и складные, в том числе моторизованные. Диагональ экрана составляет 80–120 дюймов при соотношении сторон 16:9 или 21:9. Материал экрана может быть белым или серым, что повышает контрастность изображения за счет снижения его яркости. Впрочем, правильный баланс белого сохраняется независимо от выбранного материала.

Компания Phase Technology представила систему домашнего кинотеатра dARTS, способную, если верить заявлениям разработчиков, превратить любое помещение в лучший кинозал на свете. Роль сердца системы играет цифровой 16-канальный усилитель с эквалайзерами, которые позволяют компенсировать все акустические недостатки помещения. Кроме этого были продемонстрированы разнообразные инсталляционные решения, в частности, встраиваемые и всепогодные акустические системы.

Кабели, отвечающие запросам как аудиофилов, так и приверженцев домашнего кино, показала германская фирма Oehlbach.

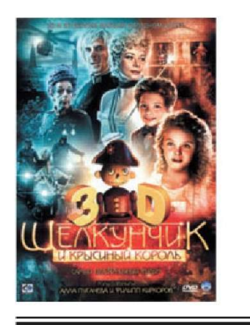
В общем и целом, конференция наглядно продемонстрировала: продукция, распространяемая в России фирмами MMS и «Сатурн Хай-Тек», способна удовлетворить самого требовательного потребителя.

[01] — Встраиваемые громкоговорители фирмы Phase Technology чрезвычайно разнообразны — от однополосных до трехполосных.

[02] — Американская компания Sunfire знаменитого инженера-изобретателя Боба Карвера производит не только представленные на фото сабвуферы, но и полнодиапазонные громкоговорители, а также электронику для домашнего кинотеатра.

[03] — Среди представленной продукции был и практически полный ассортимент кабелей, выпускаемых германской фирмой Oehlbach.

[04] — Phase Technology производит не только встраиваемую, но и всепогодную акустику. Слева на фото подвесные модели SPF-25.



НАБИРАЙ ОЧКИ!

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных призов — DVD с 3D-фильмом из фондов редакции. Анаглифные очки прилагаются!

[01] **Кто из знаменитостей «мелькнул» в фильме «Щелкунчик и крысиный король»?**

◯ Макс Планк
◯ Генри Форд
◯ Зигмунд Фрейд
◯ Томас Эдисон

[02] **Кто написал сценарий фильма «Забери мою душу»?**

◯ Клайв Баркер
◯ Стивен Кинг
◯ Уэс Крейвен
◯ Уолтер Хилл

[03] **Какой из перечисленных фильмов выходил в России на DVD в варианте 3D?**

◯ «Аватар»
◯ «Бросок кобры»
◯ «Бэтмен»
◯ «Коралина в стране кошмаров»



Ответы присылайте письмом до 10.06.2011 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Набирай очки!»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ______________________

АДРЕС/ТЕЛ.: ______________________

____

E-MAIL: ______________________

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «БИТВА ТИТАНОВ»

[01] **Кто создал спецэффекты в оригинальной версии фильма «Битва титанов»?**

Ответ: Рей Харрихаузен.

[02] **С каким фильмом имеет наибольшее сходство «Дорога» Джона Хиллкоута?**

Ответ: «Письма мертвого человека».

[03] **Кто играет роль главного злодея в картине «Оттепель»?**

Ответ: ископаемые микроорганизмы.

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Призы — DVD-издания из фондов — получают:

А.Т. Абдулбасиров из Махачкалы
А.А. Дружбин из Москвы
М.А. Камальдинов из Кеми
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Колганов из Северска Томской обл.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
• на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
• по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
• или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2007: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно **до 30.06.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

✂

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 158.

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а
тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00
www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5
тел: +7 (495) 788-45-00
www.saturn-ht.ru
saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 120

В классическом интерьере напольная акустика ASW вполне сойдет за одну из колонн... скажем так: аудиофильского ордера.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74
тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

LUXSOUND
Москва, тел. 799-89-95
e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ЗВУК-МАСТЕР
Москва, Волгоградский проспект, д. 177, тел. +7(495) 772-00-66, e-mail: t7720066@yandex.ru, www.zvuk-master.ru

HOMEINSTALL
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. +7(495) 641-72-22, e-mail: info@homeinstall.ru, www.homeinstall.ru

ФОТО: CREDITS

3LCD

SANYO

FULL HD Z4000

SANYO

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.











PLV-Z4000	PLV-Z800	PLC-XR2200	PLC-ZM5000L	PDG-DHT8000L
Световой поток: **1200 ANSI lm**	Световой поток: **1200 ANSI lm**	Световой поток: **2200 ANSI lm**	Световой поток: **5000 ANSI lm**	Световой поток: **8000 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**	Разрешение: **Full HD 1920x1080**	Разрешение: **1024x768**	Разрешение: **W-UXGA 1920x1200**	Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **65 000 : 1**	Контрастность: **10 000 : 1**	Контрастность: **500 : 1**	Контрастность: **2000 : 1**	Контрастность: **7500 : 1**
Уровень шума: **19 дБ**	Уровень шума: **21 дБ**	**Только в М.Видео!**	**Автоматическая смена фильтров**	**2-ламповая система**

CTC CAPITAL

Приглашаем региональных партнеров

реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru



(495) 777-777-5